



A cura di:
Vincenzo Maria Mastronardi



CRIMINOLOGIA

INVESTIGAZIONE PSICOPATOLOGIA E SCIENZE FORENSI INTERNAZIONALI - RIVISTA UFFICIALE IISCPF

CRIMINOLOGY

INVESTIGATION, PSYCHOPATHOLOGY AND INTERNATIONAL FORENSIC SCIENCE

seeking knowledge&finding solutions

Volume 57 Issue 1

January-March

2025

ISSN: 1826-7130



*Dalla Collana di Criminologia, Psicopatologia forense e Psicologia investigativa
dell'International Institute for Criminological and Forensic Sciences- IISCPF (Italia
- USA) a cura di Vincenzo Maria Mastronardi*

**Criminologia Investigazione Psicopatologia e Scienze Forensi
Internazionali –
Rivista Ufficiale IISCPF**

*(Criminology, Investigation, Psychopathology and International Forensic Science –
Official Journal of the IISCPF)*

VOLUME 57

Issue 1

January-March 2025

Registration Civil Court of Rome

No. 560/2004 (22-12-2004)

Rivista di Criminologia, Investigazione, Psicopatologia e Scienze Forensi Internazionali.
Criminology, Investigation, Psychopathology, and International Forensic Science
Periodico a carattere scientifico.
Rivista ufficiale di IISCPF – *(Online scientific quarterly - Official Journal of the IISCPF)*

Comitato consultivo - (Advisory Committee)

Istituto internazionale di Scienze criminologiche e psicopatologico-forensi (Italia – USA).

Soci onorari **R. Hazelwood+**, **M.R.Napier Supervisors FBI Quantico (Usa)**, **R.Kocsis (Australia)**, **H.Wan Marley (Olanda)**, **J.Endrass (Switzerland)**, **G. Palermo +(Las Vegas)**

(International Institute for Criminological and Psychopathological Forensic Sciences (Italy – USA)
Honorary Fellow: R.Hazelwood+, M.R. Napier Supervisors FBI Quantico (Usa), R.Kocsis (Australia),H.Wan Marley (Olanda), J.Endrass (Switzerland)

Editorial Staff:

Prof. Virgil Serban

Editor-in-Chief e Direttore Organizzativo
(Organizing Director):

Vincenzo Maria Mastronardi

Honorary Editor:

George B. Palermo +

Managing Editor:

Monica Calderaro

Gli elaborati vanno inviati al Prof. Vincenzo Mastronardi e al Prof. Virgil Serban.

(Entries should be submitted to Prof. Vincenzo Mastronardi and Prof. Virgil Serban)

Mail: iiscppf@gmail.com and

criminologia.internazionale@globalresearchpublishing.com

Editorial Committee

A. Agnese, L. Altieri, M. Calderaro, E. Deplano, M. Furfaro, S. Montaldo, M. Pavone, P. Ricci, G. Saladini, Fruet C., R. Spagnuolo

Tutti i diritti sono riservati: Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, trasmessa e memorizzata in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo. Per quanto non espressamente richiamato valgono le norme delle Leggi sulla Stampa e le norme internazionali sul Copyright©

(All rights reserved: Any part of this publication may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means. International copyright and editorial laws are here recalled ©

Registrazione al Tribunale Civile di Roma n° 560/2004 (22.12.2004) (Registration at the Civil Court of Rome No. 560/2004 - 22.12.2004)

ATTIANESE A. (Cons. Univ. Humanitas)
BARBIERI C. (Univ. Pavia)
BISI R. (Univ. Bologna)
BUJAN J. A. (Univ. L.A.I.C.A. Buenos Aires)
BUSARDÒ F. (Univ. delle Marche)
CALDERARO M. (Univ. UNINT Roma)
CARRIERI F. (Univ. Bari),
CIFALDI G. (Univ. Chieti-Pescara)
ENDRASS J. (Univ. Zurich)
FORNARI U. (Univ. Torino)
FRATI P. (Univ. Sapienza Roma)
MARINELLI E. (Univ. Sapienza Roma)
MASTRONARDI V. (Univ. Int. Roma)
MERZAGORA I. (Univ. Milano)
MONTANARI VERGALLO G. L. (Sapienza, Roma)
MORICONI S. (Ministero della Salute, Italia)
NARDIELLO G.A. (Buenos Aires)
O'DONNELL G. (Univ. U.C.E.S. Buenos Aires)
O'DONNELL H. (Univ. U.C.E.S. Buenos Aires)
PACCIOLLA A. (Cons. Univ. Humanitas Roma)
RICCI S. (Univ. Sapienza Roma)
SANCHEZ J. C. (Univ. Salamanca)
SANTINI M. (Roma)
SARTORI G. (Univ. Padova)
SBAILÒ C. (Univ. UNINT Roma)
SERBAN J.V. (Univ. Craiova -Romania)
SERENI J.A. (Univ. L.A.I.C.A. Buenos Aires)
SPOLETINI L. (Roma)
VEGA GRAMUNT L.E. (Univ. L.A.I.C.A. Buenos Aires)
WAN MARLEY H. (Rotterdam)
ZAAMI S. (Univ. Sapienza Roma)

N.D.R.: La presente rivista online nasce da una esigenza manifestata da più contesti universitari internazionali e si presenta in continuum con la Rivista di Psicopatologia Forense, Medicina Legale, Criminologia (di proprietà dell'Università di Roma "La Sapienza") con i suoi contenuti mirati specificamente al settore della Criminologia, Investigazione, Psicopatologia e Scienze forensi in generale e viene pubblicata in più lingue con abstract in italiano, inglese, spagnolo.

Note: This online journal was born from the need expressed by many Editors' international university contexts, and it is provided in continuum with the Review of Forensic Psychopathology, Legal Medicine, Criminology (owned by the University of Rome "La Sapienza"). Its contents are specifically targeted at Criminology, Investigation, Psychopathology and Forensic Sciences as a whole, and it is published in a number of languages, with abstracts in Italian, English and Spani

CONTENTS

Criminologia Investigazione Psicopatologia e Scienze Forensi

Internazionali

Volume 57 * Issue 1* 2025

Note redazionali. Breve storia della Rivista	7
Editorial notes. A brief history of the Journal	
<i>Vincenzo Maria Mastronardi</i>	
OMICIDI INTRAFAMILIARI COMMESSI DA MINORI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN ITALIA	9
<i>Bachini Marco, Muzietti Valeria, Ielpo Daniele, Ferrario Laura, Pescina Danila</i>	
IL GIORNALISMO DI GUERRA E LA GESTIONE DEL RISCHIO (PARTE I). PROSPETTIVA STORICA E CONTEMPORANEA DI UNA PROFESSIONE CHE SFIDA LA SECURITY	35
<i>Linda Ferrigno</i>	
IL GIORNALISMO DI GUERRA E LA GESTIONE DEL RISCHIO (PARTE II). MINACCE, MISURE PREVENTIVE E SFIDE IRRISOLTE: IL CASO STRISCIA DI GAZA	60
<i>Linda Ferrigno</i>	
UTILIZZO DELLA FORMULAZIONE CULTURALE NELLA PERIZIA/CONSULENZA DELLO STRANIERO AUTORE DI REATO	87
<i>Lorenzo Polidori, Vincenzo Maria Mastronardi</i>	
L'AMMINISTRAZIONE DI SOSTEGNO: PROTEZIONE E POSSIBILI ABUSI NELL'INCONTRO CON LA VULNERABILITA' – UN'ANALISI CRIMINOLOGICA E FORENSE	110
<i>Denise Pasquarelli</i>	

Note redazionali

Breve storia della Rivista.

La presente Rivista trae ispirazione dal prezioso incontro accademico con alcuni dei docenti noti al panorama scientifico internazionale quale **George Palermo di Las Vegas, nonché Roy Hazelwood , Michael Napier e Gregory Vecchi già formatori FBI a Quantico in Virginia**, nonché da tutti gli incontri accademici nell’arco di vari decenni e dal 1988 dalla fondazione da parte del Prof. Vincenzo M. Mastronardi già Direttore della Cattedra di Psicopatologia forense dell’allora Dipartimento di Scienze Psichiatriche dell’Università di Roma Sapienza, di più Master in Criminologia e Scienze Forensi, [4 in Italia (2 presso la Università Sapienza di Roma, 1 presso Unitelma- Sapienza e 1 presso Università degli Studi internazionali di Roma), nonché 2 in Sud America (uno a Buenos Aires con la Università de Ciencias Empresariales Y Sociales UCES diretto dal Rettore L.M. De Simoni dell’Università de la Policia federal Argentina e l’altro a Montevideo con la Universidad de la Empresa in convenzione della Policia Uruguayense)]. Le sue fondamenta poi hanno assistito a tutta una serie di eredità scientifico-culturali dello stesso Prof. Mastronardi e le sue dirette collaborazioni con il Prof. Francesco Carrieri Neuropsichiatra e Medico Legale dell’Università di Bari, il Prof. Franco Ferracuti Psichiatra forense dell’Università di Roma Sapienza e il Prof. Franco Granone dell’Università di Torino, ricordato come il primo neuropsichiatra che diede un corpus accademico e scientifico all’ipnosi clinica con il suo Trattato di ipnosi, edito dalla UTET.

Alla rivista hanno poi fornito il proprio contributo alcuni Autori della **“Rivista di Psicopatologia forense, Medicina Legale, Criminologia”** dell’Università di Roma “Sapienza” che ha dismesso le sue pubblicazioni nel 2021

Vincenzo M. Mastronardi

Editorial notes

A brief history of the Journal.

This Journal draws inspiration from the valuable academic encounter with some well-known lecturers, acclaimed from the international scientific scene, like **George Palermo of Las Vegas, as well as Roy Hazelwood, Michael Napier and Gregory Vecchi – former FBI Trainers in Quantico, Virginia** – as well as from all the academic encounters over decades and, since 1988, from the establishment of several Master’s Degrees in Criminology and Forensic Science - founded by Prof. Vincenzo M. Mastronardi, former Holder of the Chair of Forensic Psychopathology of the then Department of Psychiatric Sciences (of Sapienza University, Rome): 4 Master’s Degrees were activated in Italy (2 at the Sapienza University in Rome, 1 at Unitelma – Sapienza and 1 at the University of International Studies of Rome – UNINT), as well as 2 in South America (1 in Buenos Aires with the Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales – UCES, directed by the Rector L.M. De Simoni of the Universidad de la Policía Federal Argentina and 1 in Montevideo with the Universidad de la Empresa, partnering with the Uruguayan Police).

Its foundations have then witnessed the vast scientific and cultural heritage of Prof. Mastronardi himself and his direct collaborations with Prof. Francesco Carrieri - Neuropsychiatrist and Medical Examiner - of the University of Bari, with Prof. Franco Ferracuti - Forensic Psychiatrist - of the Sapienza University in Rome, and with Prof. Franco Granone of the University of Turin, remembered as the first Neuropsychiatrist who gave an academic and scientific body to clinical hypnosis with his "Hypnosis Treaty" published by UTET.

Some Authors of the "**Journal of Forensic Psychopathology, Forensic Medicine, Criminology** (Rivista di Psicopatologia forense, Medicina Legale, Criminologia)" – owned by the Sapienza University in Rome, which divested its publications in 2021 - have also provided their contributionsto this Journal.

Vincenzo M. Mastronardi

Notas editoriales.

Breve historia de la revista.

Esta revista se inspira en el precioso encuentro académico con algunos de los profesores más conocidos en el panorama científico internacional, como **George Palermo de Las Vegas, Roy Hazelwood, Michael Napier y Gregory Vecchi ex entrenadores del FBI en Quantico en Virginia**, así como de todas las reuniones académicas en el lapso de varias décadas y desde 1988 desde la fundación por el Prof. Vincenzo M. Mastronardi ex Director de la Cátedra de Psicopatología Forense del entonces Departamento de Ciencias Psiquiátricas de la Universidad de Roma Sapienza, con Maestría en Criminología y Ciencias Forenses, (4 en Italia; 2 en la UniversidadSapienza de Roma, 1 en la Unitelma-Sapienza y 1 en la Universidad de Estudios Internacionales de Roma), así como 2 en Sudamérica (uno en Buenos Aires con la Universidad de Ciencias Empresariales Y Sociales UCES dirigida por el Rector L.M. De Simoni de la Universidad de la Policía federal Argentina y la otra en Montevideo con la Universidad de la Empresa en convenioioón de la Policía Uruguayense)]. Sus cimientos han sido testigos de toda una serie de legados científico-culturales del propio Prof. Mastronardi y sus colaboraciones directas con el **Prof. Francesco Carrieri Neuropsiquiatra y Médico Forense de la Universidad de Bari, el Prof. Franco Ferracuti Psiquiatra Forense de la Universidad Sapienza de Roma y el Prof. Franco Granone de la Universidad de Turín**, recordado como el primer neuropsiquiatra que dio un corpus académico y científico a la hipnosis clínica con su Tratado de hipnosis, publicado por la UTET.

Algunos autores de la "**Revista de Psicopatología Forense, Medicina Legal, Criminología**" de la Universidad de Roma "Sapienza" dieron su contribución a la revista, que cesó sus publicaciones en 2021.

Vincenzo M. Mastronardi

OMICIDI INTRAFAMILIARI COMMESSI DA MINORI NEGLI ULTIMI 10 ANNI IN ITALIA

Bachini Marco¹, Muzietti Valeria², Ielpo Daniele³, Ferrario Laura⁴, Pescina Danila⁵

Abstract

Questo articolo tratta di una particolare categoria di reati commessi da minori, ovvero l'omicidio intrafamiliare. Nello specifico, vengono analizzati i casi avvenuti nell'arco degli ultimi dieci anni, dal 2014 al 2024, in Italia, attraverso un inquadramento giuridico e statistico. Tale approfondimento nasce dall'esigenza di comprendere quali sono ad oggi le motivazioni che spingono un giovane ad uccidere un componente del proprio nucleo familiare, se il fenomeno, alla luce dei cambiamenti della nostra società, sta assumendo connotazioni differenti rispetto al passato e se alla base di questo gesto possono esistere altre motivazioni oltre a quelle già analizzate e descritte da precedenti autori. Infine, vengono presentati ed approfonditi tre casi italiani di omicidio intrafamiliare perpetrati da minori che sono risultati di particolare interesse per via delle diverse storie che hanno portato alla commissione del reato, a testimonianza della complessità familiare, personale e sociale che può spingere ad un tale agito.

Parole Chiave: minori, omicidio intrafamiliare, casi italiani

This article addresses a specific category of crimes perpetrated by minors, namely intra-family murders. In particular, we present and analyze through a legal and statistical framework cases that occurred in Italy over the past 10 years, from 2014 to 2024. This in-depth study arises from the need to understand the motivations behind the murder of a family member committed by minors and if, following the changes occurred in today's society, this phenomenon can be explained differently from the motivations described by previous authors. In the end, three stories of Italian intra-family murderers are presented, attesting the personal, domestic and social complexity behind the commission of this type of crime.

Keywords: minors, intra-family homicide, Italian cases

Este artículo aborda una categoría particular de delitos cometidos por menores, a saber, el homicidio intrafamiliar. En particular, presentamos y analizamos a través de un marco legal y estadístico casos ocurridos en Italia durante los últimos 10 años, de 2014 a 2024. Este estudio en profundidad surge de la necesidad de comprender las motivaciones detrás del asesinato de un familiar cometido por menores y si, tras los cambios ocurridos en la sociedad actual, este fenómeno puede explicarse de manera diferente a las motivaciones descritas por autores anteriores. Al final, se presentan tres historias de asesinos intrafamiliares italianos, que dan testimonio de la complejidad personal, doméstica y social detrás de la comisión de este tipo de delitos.

Palabras Clave: menores, homicidio intrafamiliar, casos italianos

¹ Psicologo, Psicoterapeuta Sistemico Familiare, Esperto ex Art. 80 - Ufficio Esecuzione Penale Esterna di Firenze

² Psicologa

³ Dottore in Psicologia

⁴ Giornalista

⁵ Psicologa, Criminologa, Psicoterapeuta. Specialista in Psicoterapia Breve ad Approccio Strategico. Consulente tecnico scientifico in ambito Civile e Penale. Giudice Onorario Tribunale di Sorveglianza di Milano. Docente Master Università degli Studi Internazionali di Roma

1. Introduzione: qualche definizione e un po' di storia

In questo articolo ci si soffermerà su un particolare tipo di reato commesso da minori, il family murder o omicidio intrafamiliare, ossia l'atto omicidiario compiuto da un familiare a danni di un suo congiunto. Esso si compone di vari fenomeni, denominati diversamente a seconda di chi è la vittima, fino a comprendere l'ipotesi estrema in cui a soccombere è tutto il nucleo familiare ristretto, compiendo un vero e proprio family mass murder. De Pasquali (2007) classifica i seguenti tipi di omicidio familiare: l'**uxoricidio**, ossia l'omicidio del coniuge/convivente/partner da parte dell'altro partner; il **figlicidio**, l'uccisione del figlio da parte del padre, della madre o di entrambi; il **fratricidio**, cioè il tipo di assassinio che avviene all'interno di una fratria; il **parricidio o patricidio, matricidio o genitoricidio**, cioè rispettivamente l'uccisione del padre, della madre o della coppia genitoriale da parte di un figlio; infine il **famiglicidio**, cioè l'uccisione di tre o più familiari.

Il fenomeno dell'omicidio in ambito familiare riscontrava una notevole crescita già nei primi anni 2000, come dimostrano i dati EURES relativi al 2003 (Eures, 2003) che indicano come il 51,5% di omicidi commessi in Italia avveniva in ambito familiare. Esso, tuttavia, trae origine da epoche ben più lontane. Parricidio e matricidio, infatti, sono fenomeni che risultano descritti fin dall'origine della storia dell'umanità, se ne trovano rappresentazioni già in tempi antichi. Come esempi celebri ricordiamo la storia di Edipo descritta nella tragedia di Sofocle o il matricidio di Nerone nei confronti della madre Agrippina.

La famiglia è il primo gruppo di cui un individuo fa parte, in cui si creano le basi della struttura di personalità e dei sistemi valoriali. Oggi, tuttavia, possiamo ravvisare un cambiamento nella struttura familiare: sempre più troviamo famiglie destrutturate, disorganizzate, in cui i ruoli di ciascuno (soprattutto delle figure genitoriali) vengono messi in discussione e in cui possono manifestarsi disagi o finanche patologie relazionali che possono alimentare conflitti tali da far maturare l'idea di commettere un omicidio (De Pasquale, Agrillo, 2010).

Se è comune sentir parlare di omicidi che avvengono nella coppia o da parte di genitori verso i figli, fenomeni di cui diversi autori in letteratura hanno provato a delineare le motivazioni, ci si pone la domanda rispetto a cosa può spingere un figlio a provocare la morte di coloro che gli sono più vicini: genitori, fratelli o nonni. Shipkowensky (1963) nell'omicidio del padre riconosce la distruzione della vita altrui come mezzo per ottenere qualcosa di desiderato (es. soddisfacimento economico). Egli ravvisa la necessità di includere in questa tipologia anche gli assassini degli ascendenti (es. nonni) in quanto il rapporto con essi può essere assimilabile ad uno di tipo parentale. Costanzo (1988) invece individua nel patricidio un fenomeno agito primariamente da soggetti che non riescono a superare la crisi adolescenziale, quasi a rappresentare un atto di ribellione nei confronti di un padre ostile. Infine, George e Mark Palermo (2003) parlano della teoria della famiglia ostile, secondo cui l'uccisione dei genitori rappresenta la reazione dei figli alle umiliazioni ed abusi subiti, legata ad un'adolescenza che attacca l'autorità⁶. Oltre al parricidio esistono anche fenomeni in cui ad

⁶ Secondo gli autori nei casi di parricidio, l'atto si manifesterebbe frequentemente come reazione alle incessanti umiliazioni cui sono sottoposti un figlio o una figlia da un padre brutale; nel matricidio, invece, spesso si tratta di una combinazione di dipendenza e di un desiderio frustrato ossessivo di vicinanza alla madre, manifestata da un bambino, da un adolescente o da un giovane uomo, ad alimentare la violenza.

essere vittima di omicidio sono entrambi i genitori, quasi a voler eliminare completamente il ruolo sociale della figura genitoriale (Agostini e al., 2007).

Cortecconi (2024) in merito alle stragi familiari indica quali sono le dinamiche psicologiche alla base del fenomeno: la salute mentale, le dinamiche familiari, lo stress socioeconomico e la personalità dell'autore di reato. In alcuni casi, infatti, è imprescindibile inquadrare il delitto come un atto derivante da uno scompenso psichiatrico⁷ e conseguente ad esempio a fenomeni allucinatori, ma alla luce della forte presenza sulle pagine di cronaca nera di notizie riguardanti adolescenti che commettono un delitto familiare è necessario allargare la prospettiva approfondendo anche l'analisi del contesto sociale. L'atto omicida può generarsi a partire da una serie di fattori, sia individuali che sociali, che nel tempo si strutturano e si influenzano a vicenda. Va considerato che il rapporto conflittuale genitori-figli, da una parte fondamentale per lo sviluppo della personalità del giovane ed il raggiungimento di una sua individuazione ed autonomia, può, in mancanza di altri elementi protettivi, caricarsi di odio, rancori e violenza tali da raggiungere l'estremo omicida (Agostini e al., 2007).

2. Comuni criticità in adolescenza e adolescenze patologiche

L'Organizzazione Mondiale della Sanità (OMS) definisce l'adolescenza come il periodo di cambiamenti biologici, psicologici e sociali che, convenzionalmente, parte dai 10 anni e termina intorno ai 18-19 anni. È la fase in cui, da un lato, appaiono i segni della maturazione sessuale e, dall'altro, si verificano delle mutazioni psicosociali che andranno a plasmare la futura evoluzione della personalità e la **metamorfosi del Sé**. Gli aspetti caratterizzanti questa fase della crescita possono essere enucleati come segue:

1. conflitto tra dipendenza e indipendenza;
2. preoccupazione circa i cambiamenti corporei, frutto del processo di maturazione fisica;
3. inclusione nel gruppo dei pari;
4. definizione identitaria.

Secondo Erikson (1950) alla base di questo percorso è presente un **compito evolutivo**, che, a seconda del suo esito, si configurerà come un momento di **crisi** o come punto di svolta. Se il compito avrà un seguito positivo, conseguenzialmente fungerà da base solida per i compiti che si avvicenderanno, oltre a costituire una risorsa preziosa per il soggetto; se, invece, avrà un esito fallimentare, il soggetto incontrerà difficoltà quando dovrà affrontare i compiti successivi e ciò causerà malessere e **sofferenza**. Le trasformazioni che si riscontrano durante il periodo adolescenziale sono di diversa natura:

- *fisiche e sessuali, con conseguente alterazione della percezione di sé e degli altri;*
- *emotive, collegate al distacco dal caregiver;*

⁷ Patologie di questo tipo appaiono maggiormente presenti in una popolazione adulta (De Pasquale, Agrillo).

- *cognitive, come lo sviluppo della funzione riflessiva (Fonagy,1991), rientrata in un secondo momento nel concetto di mentalizzazione (Fonagy, 2002).*

Possiamo individuare tre diversi livelli del **disagio**:

- endogeno, legato alla crisi di transizione tipica dell'età adolescenziale;
- esogeno, legato ai condizionamenti del contesto sociale;
- cronicizzante, legato al connubio tra i fattori di rischio individuali e le precedenti forme di disagio (la forma più grave, anticamera del disadattamento).

Quando si parla di adolescenza assume caratteristiche di centralità il tema della **trasgressione**, intesa come la messa in discussione delle regole fino a quel momento apprese, sia grazie alle interazioni con le figure genitoriali, sia con il contesto sociale di appartenenza. A tal proposito è importante capire se la trasgressione è segnale scaturente dai processi di crescita e di conquista dell'autonomia oppure il segno vivido e concreto di una sofferenza. Ciò è necessario a fini preventivi, in quanto trasgredire potrebbe avvenire mediante l'attuazione di condotte devianti.

La devianza giovanile è un fenomeno sociale, caratterizzato spesso da un severo grado di impulsività ed irresponsabilità e da condotte che bloccano un equilibrato sviluppo psico-affettivo. Il gesto deviante è descritto spesso come **azione opaca** ("lo faccio ma non so il perché"), quindi la motivazione sottostante al suo atto è oscura, inconscia, e quindi non si riescono a spiegarne le ragioni.

Il perché andrebbe ricercato nei meandri della storia evolutiva dell'adolescente, in particolare:

- *stile di attaccamento;*
- *eventuali vissuti traumatici che possano aver minato la sua integrità psico-fisica;*
- *modalità relazionali intra-familiari e caratteristiche personologiche dei vari membri;*
- *amicizie e frequentazioni intra ed extra-scolastiche;*
- *uso/abuso di sostanze*
- *rendimento scolastico;*
- *presenza/assenza di sufficienti risorse ideativo-affettive;*
- *gestione, da parte dei genitori, delle continue trasgressioni e del superamento dei limiti imposti;*
- *ecc...)*

In questa delicata fase dello sviluppo evolutivo, un ruolo centrale è rivestito dalla **famiglia**, in particolare per quel che concerne i suoi ruoli di **modulatore** e **catalizzatore** nelle dinamiche tra adolescente e ambiente all'interno del quale è inserito (Navarro Macías, 2020). Purtroppo, se essa incarna un'influenza

negativa, il processo di maturazione dell'adolescente subirà dei rallentamenti e delle alterazioni, che potrebbero inficiare negativamente la sua crescita.

È bene sottolineare, che i modelli a cui si è esposti all'interno della costellazione familiare hanno un significativo ascendente sulla formazione di abitudini, atteggiamenti e modalità comportamentali, espletati sia all'interno che all'esterno delle mura domestiche (Bandura modeling).

Molto importante è il ruolo e la presenza della figura paterna, la quale deve integrare e supportare l'azione educativa della madre. Freud (L'io e l'Es, 1922) sottolineava il ruolo centrale del padre nella costruzione del Super-io infantile.

Stili genitoriali disfunzionali non sono ascrivibili soltanto all'incuria, al neglect, ma anche all'eccessivo invischiamento e iperprotettività. Si parla dei cosiddetti "genitori elicottero". Si tratta di persone estremamente apprensive e insicure, che cercano di spianare il terreno ogniqualvolta si presentino delle asperità; così facendo, però, falchiano gli strumenti che sono necessari al figlio per raggiungere un certo grado d'indipendenza e concimano il terreno (involontariamente), favorendo la fioritura di ansie e insicurezze.

Gli adolescenti sentono di essere circondati da un alone di invincibilità, si percepiscono invulnerabili. Ciò struttura un deficit, in quanto sperimentano difficoltà a livello di autocritica e autocontrollo, non riuscendo ad anticipare le conseguenze di determinate azioni. Il connubio tra percezione di sicurezza ipertrofica e la tendenza ad agire gli impulsi, anziché controllarli, portano a una crescita esponenziale dei comportamenti a rischio, che si attenuerà quando l'adolescente avrà raggiunto un discreto grado di maturazione psico-affettiva. Attraverso l'**acting out** o discontrollo degli impulsi il giovane mette in scena la propria frammentazione interna. È un modo di esprimere i propri conflitti oggettuali e la fantasia di soddisfare una serie di bisogni rimasti insoddisfatti durante lo sviluppo. In alcuni casi la violenza giovanile rappresenta la necessità di integrare magicamente gli aspetti passivi del sé con quelli attivi e di raggiungere un'identificazione sessuale matura e definitiva.

Interessante è anche ciò che rivelano gli studi genetici. Nelle famiglie, il rischio che un figlio/a sviluppi un disturbo oppositivo di comportamento aumenta se uno dei genitori presenta un disturbo antisociale di personalità. Risulta anche che, quando i genitori hanno già messo in atto condotte antisociali o mostrano problemi comportamentali o ADHD, la probabilità che i figli sviluppino un disturbo del comportamento è notabilmente maggiore. Questo potrebbe essere ascrivibile ad un malfunzionamento a livello encefalico, precisamente dell'amigdala (centro di controllo emotivo), del lobo dell'insula e della corteccia prefrontale, che permette di controllare gli impulsi ed entrare in contatto empatico con gli altri.

La strategia migliore in ottica preventiva e riassetante della devianza adolescenziale è la **rieducazione costante**.

3. Uno sguardo alla legislazione italiana sull'imputabilità del minore autore di reato

Il sistema penale italiano si costruisce attorno al concetto di imputabilità. Nel caso di soggetti minori, quindi, come vale per gli adulti, per essere imputabili di un reato è necessario che sia stata valutata la capacità di intendere e di volere che permette al soggetto di essere dichiarato responsabile del reato ed essere sottoposto alla pena. Per il nostro Codice penale il minore sotto i 14 anni non è mai imputabile (art.97 del Codice Penale), sino a quell'età infatti si presume che i ragazzi non abbiano raggiunto una maturità psicofisica che gli consenta di distinguere in modo sufficientemente adeguato cosa sia giusto e cosa sia sbagliato, mentre può essere imputabile il minore tra i 14 ed i 17 anni se viene constatata la capacità di intendere e di volere (art.98 C.P.), che viene valutata caso per caso.

Negli anni, con la crescente attenzione alla tutela dell'infanzia e dell'età evolutiva, anche i sistemi giuridici hanno subito dei significativi cambiamenti. Il sistema penale minorile ad oggi riconosce che il processo per un soggetto in evoluzione è un evento delicato e potenzialmente dannoso per il suo sviluppo emotivo-affettivo. La legislazione si è quindi evoluta nell'istituire un processo che, pur mantenendo le garanzie del processo penale ordinario, tuteli il minore dagli effetti dannosi derivanti dal contatto con il sistema penale e ne rispetti le esigenze educative e di reinserimento sociale. Già nel 1934 era stato introdotto nell'ordinamento italiano il giudice specializzato per i soggetti minorenni accusati di aver commesso reati (R.d.l. 20 luglio 1934, poi convertito nella legge 835/1935), a testimonianza dell'attenzione che si era iniziata a sviluppare verso le caratteristiche psicologiche dei minori autori di reati. Grazie anche all'influenza determinata da fonti legislative di carattere internazionale, in Italia nel 1988 è stato emanato il D.P.R. n. 448 (disposizioni sul processo penale a carico di imputati minorenni), il quale a tutt'oggi regola il processo penale relativo a minorenni autori di reato. Tale decreto bilancia i doveri dell'autorità giudiziaria che necessita di esercitare l'azione penale, con i seguenti principi, che consentono di prendere ogni decisione processuale considerando il superiore interesse del minore:

- Principio di adeguatezza alla personalità del minore e tutela delle sue esigenze educative. Tale principio ha la finalità di evitare scelte processuali ed interventi che possano incidere negativamente sulla personalità del ragazzo e allo stesso tempo consentirgli un funzionale reinserimento nella società;
- Principio di minima offensività, che tiene in considerazione i possibili danni che il contatto con il circuito penale può arrecare alla personalità in via di sviluppo del minore;
- Principio di de-stigmatizzazione, che permette di evitare, nei confronti del minore, forme di pregiudizio derivanti dal contatto con il circuito penale, garantendogli riservatezza e anonimato, ad esempio effettuando il processo a porte chiuse o evitando che media e social network diffondano immagini o informazioni su di lui;
- Principio di residualità della detenzione. Per i minori la misura detentiva è considerata l'extrema ratio: sono infatti preferibili misure volte a responsabilizzare il minore e ridurre l'impatto afflittivo della

carcerazione, come ad esempio con il collocamento del minore in comunità. Tutto ciò è volto a permettere al ragazzo un più facile ed efficace reinserimento sociale, grazie anche all'aiuto e al sostegno dei servizi sociali locali.

Alla luce dei principi fin qui esposti, è opportuno segnalare che in funzione delle superiori esigenze educative del minore, il legislatore ha effettuato degli adattamenti all'iter processuale e alle misure cautelari e di sicurezza da applicare in casi di minorenni. Ricordiamo infatti che è prevista per tutta la durata del processo l'assistenza affettiva e psicologica; che qualora il reato commesso sia di lieve entità il giudice può dichiarare la chiusura del processo per "irrelevanza del fatto" o sospenderlo per "messa alla prova"⁸. Inoltre, giova ricordare che il DPR 448/88 per valutare la pericolosità sociale del minore permette, al contrario di ciò che avviene nel procedimento in cui sono coinvolti adulti, di acquisire elementi sulle condizioni e le risorse personali, familiari e sociali del minorenne per accertare la personalità del minore e contestualizzare anche la condotta che ha portato alla commissione del reato.

4. Minori autori di generico reato e omicidi intrafamiliari generali: qualche statistica italiana

Per effettuare un'analisi del fenomeno in esame sono stati presi in considerazione i dati indicati nel report del Dipartimento della Pubblica Sicurezza - Direzione Centrale della Polizia Criminale - Servizio Analisi Criminale intitolato "Criminalità Minorile In Italia" e riferito al periodo 2010-2022, estrapolando da esso i dati dell'ultimo decennio. Il report è stato basato sull'analisi degli elementi statistici, ricavati dalla banca dati interforze, afferenti alle segnalazioni di minori, di età compresa tra i 14 e i 17 anni, denunciati e/o arrestati su tutto il territorio nazionale per qualsiasi tipologia di reato.

I dati riferiti al periodo indicato riportano, dopo una precedente sostanziale stabilità tra il 2010 ed il 2014, un aumento corrispondente al picco massimo nel 2015 (32.556 casi). Dal 2015 si nota un trend discendente con una significativa diminuzione di casi nel 2020, legata probabilmente all'emergenza pandemica e successivamente un nuovo significativo aumento nel 2022, quasi pari a quello del 2015.

Per quanto riguarda la nazionalità dei minori autori di reato, i dati indicano che fino al 2021 il numero di minorenni autori di reato italiani era prevalente rispetto agli stranieri, mentre nel 2022 i minori stranieri hanno superato gli italiani. Il 2016 è l'anno in cui ci sono state più segnalazioni di minori italiani (19.616), dato che è andato incontro ad un decremento fino al 2018 e poi è rimasto sostanzialmente stabile tra il 2019 e il 2022.

⁸ Durante la messa alla prova il minore aderisce ad un progetto di intervento volto a testare le sue capacità di cambiamento e di recupero. La messa alla prova può essere revocata se il minore compie ripetute trasgressioni all'interno del programma ma, se superata con esito positivo, porta all'estinzione del reato con l'emissione da parte del giudice della sentenza di non luogo a procedere.

Le analisi effettuate tra il 2014 ed il 2022 indicano in generale una maggiore presenza di segnalazioni per quanto riguarda la fascia dei 16-17 anni (annualmente quasi il doppio) rispetto a quella 14-15. Per quanto riguarda la fascia di età 14-15, tuttavia, si riscontra un aumento significativo di casi con il raggiungimento di un picco massimo proprio nel 2022, con 11.812 segnalazioni di reato.

In merito alla tipologia di reato commesso da minori, emerge che nel periodo considerato (2014-2022) la prevalenza maggiore si ha per reati come furti, rapine, ricettazione ed estorsione. Per quanto riguarda il tema di questo articolo, ossia l'omicidio o tentato omicidio, secondo il report le segnalazioni di minori per omicidio volontario consumato vanno da un numero di 30 casi nel 2014 a 27 nel 2022, con un periodo di minore incidenza tra il 2018 ed il 2021 (in cui ci sono stati rispettivamente 16, 19, 11 e 17 casi). Per il tentato omicidio il numero di segnalazioni è sempre maggiore, con una tendenza tendenzialmente stabile (una media di 66 casi all'anno) ma che va incontro ad aumenti puntuali in alcuni anni (84 nel 2017, 79 nel 2021 e 86 nel 2022).

Per quanto riguarda i dati sugli omicidi nel contesto familiare commessi da minori e adulti, come riportato da Eures tra il 2012 e il 1° agosto 2024, sono stati censiti 2110 omicidi familiari, di cui la maggior parte riguarda l'uccisione del/della partner (48,1%), seguito dall'uccisione di un genitore (17,6%), di un figlio (12,7%) e di un fratello (4,5%). Il coltello è l'arma usata più frequentemente negli omicidi in famiglia (35,3%), seguito da armi da fuoco (27%) e dalle armi improprie (9,9%). Risultano rappresentate per un 15% di casi anche modalità come lo strangolamento, il soffocamento e le percosse.

Per descrivere nel dettaglio il fenomeno degli omicidi familiari in Italia si ravvisano delle difficoltà, in quanto l'Istat non classifica l'omicidio in rapporto al tipo di relazione esistente fra omicida e vittima⁹. Tuttavia, da una ricerca di Russo e al. (2008), emerge che gli omicidi familiari sono commessi prevalentemente da uomini, mentre le vittime risultano prevalentemente di genere femminile. Prendendo in analisi la fascia di età di interesse per questo articolo, nella fascia dai 13 ai 30 anni vi era un numero di 149 autori maschi e 54 femmine. Gli autori che hanno analizzato i dati di questo fenomeno ritengono che siano i contesti familiari disfunzionali protratti nel tempo che, legati poi ad un singolo fattore contingente, possono innescare il passaggio all'atto omicidiario. Tra questi contesti descrivono: un perdurante conflitto familiare, separazione o abbandono effettivo o temuto, litigi, precarietà esistenziale e vissuti abnormi. Lo stesso studio riporta come, nel periodo preso in considerazione, erano prevalentemente i maschi tra i 13 e i 30 anni ad uccidere i genitori e che gli omicidi familiari avvenivano nella maggior parte dei casi all'interno delle mura domestiche.

5. Gli omicidi intrafamiliari commessi da minorenni in Italia tra il 2014 e il 2024

La tabella che segue raccoglie i casi di omicidi intrafamiliari commessi da minori in Italia nel corso degli ultimi 10 anni rinvenuti tramite una ricerca online delle principali testate giornalistiche italiane. La tabella contempla sia i casi in cui l'omicidio si è letteralmente compiuto, sia quelli che, sebbene non abbiano portato all'uccisione di familiari, lasciano ipotizzare un'elevata intenzionalità omicida (tentati omicidi). Per avere una

⁹ Lo studio ha preso in esami i casi avvenuti in Italia tra il 1996 ed il 2004.

misura della rilevanza del dato che questa tabella ci pone dinnanzi, si consideri che essa si limita a quei casi in cui l'autore (o gli autori, se in concorso) non è ancora giunto al compimento della maggiore età. Quindi qui poniamo volutamente la lente di osservazione su quella parte del campo degli autori adolescenti ad esclusione della fascia dei ventenni, una fascia (quella 18-24) a sua volta molto consistente nel fenomeno esaminato. Questo suggerisce la portata del fenomeno violento che si manifesta nel contesto familiare e che si presenta con quelle caratteristiche che riguardano una condivisione di temi emotivo-affettivi anche di natura conflittuale, un assetto abitativo di convivenza e uno sbilanciamento generalmente consistente in tema di dipendenza economica. Naturalmente non conosciamo con i medesimi dettagli tutti i contesti familiari e personali delle vicende qui elencate, le quali si differenziano anche fortemente le une dalle altre. Quindi in molti casi è particolarmente difficile, se non proibitivo, ipotizzare la criminogenesi, eppure lo sguardo a questa nostra rappresentazione sinottica, particolarmente immediata, invita ad una serie di riflessioni, oltre ad un inevitabile coinvolgimento su un piano emotivo.

Prima di procedere con la presentazione della casistica, giova ricordare che, nonostante siano state analizzate le testate giornalistiche di quotidiani sia nazionali che locali, l'analisi potrebbe risultare mancante di alcuni dati a causa delle limitazioni riguardanti la diffusione di dati relativi a minori e la possibilità che alcuni eventi reato non siano stati oggetto di diffusione tramite mass media. Tuttavia, nel complesso, si ritiene che l'elenco presentato nella Tabella 1 che segue sia sufficientemente esaustivo per la descrizione del fenomeno.

Tabella 1. Dati su omicidi e tentati omicidi commessi in ambito familiare da minorenni dal 2014 al 2024

	Anno	Luogo	Età dell'autore	Genere	Tipologia e vittime	Riuscito /tentato	Concorso	Modalità omicidiaria	Movente presunto ed eventuali precedenti	Esiti giudiziari conosciuti
1	2014	Monteparanò (TA)	17 anni	M	Fratricidio	Riuscito	No	Pugnale/coltello	A seguito di un litigio dopo richiesta di soldi e accusa di un ammanco dalla cassa di famiglia. Tra vittima e autore rapporto conflittuale, con note precedenti discussioni, anche violente e in pubblico.	Iniziale fuga, poi confessione e costituzione. Scarcerato nel 2018 dopo messa alla prova; in seguito di nuovo arrestato a seguito di denuncia di estorsione di denaro al padre.
2	2015	Colognola (VR)	17 anni	M	Genitoricidio Famiglicidio e Suicidio	Riuscito per madre e per sé, Tentato per padre	No	Roncola	Lite con genitori, discussioni tra madre e figlio sulle assenze ingiustificate da scuola	Suicidio dell'autore
3	2015	Torino	17 anni	M	Patricidio	Tentato	No	Coltello	Litigio con padre per futili motivi. Si parla di pregressi problemi di comportamento, un mese prima l'autore era scappato di casa annunciando l'intenzione di "fare il killer"	Ignoti
4	2016	Milano	17 anni	F	Patricidio	Tentato	No	Coltello	Lite tra genitori e minorente intervenuta in difesa della madre	Ignoti
5	2017	Selvazzano (PD)	16 anni	M	Patricidio	Riuscito	No	Fucile	Il minore ha parlato di "uno scherzo finito male", ma secondo l'accusa c'era premeditazione	Condanna a 10 anni presso istituto penale per minori. Estinzione del reato dopo messa alla prova.
6	2017	Codigoro (FE)	16 anni	M	Famiglicidio Genitoricidio	Riuscito	Si, con amico dell'autore	Ascia	Contrasti con i genitori. Ipotesi di rapporti conflittuali da tempo a causa dello scarso rendimento scolastico del ragazzo	Gli autori sono stati condannati e tutt'ora detenuti
7	2018	Salento (SA)	17 anni	M	Matricidio	Tentato	No	Coltello	Litigio	Giudizio con rito abbreviato e messa alla prova
8	2019	Cervia (RA)	14 anni	M	Patricidio	Riuscito	No	Coltello	Ragazzo con disturbi psichici, probabile ripetizione di un gesto visto nei film	Ritenuto incapace d'intendere e volere
9	2019	Miradolo Terme (PV)	14 anni	F	Matricidio	Tentato	No	Coltello da cucina	Litigio per futili motivi. Il minore aveva anche chiuso a chiave le sorelle in una stanza	Ignoti
10	2020	Trapani	17 anni	F	Figlicidio (neonaticidio)	Riuscito	No	Lanciato dal balcone	Gravidanza portata avanti all'insaputa dei familiari	Misura cautelare in comunità
11	2020	Ardea (RM)	16 anni	M	Patricidio	Tentato	No	Coltello	Autore intervenuto in difesa della madre durante una lite col padre. In precedenza altri litigi, aggressioni e maltrattamenti tra genitori, che erano in via di separazione	Ignoti
12	2021	Rovigo	17 anni	M	Patricidio	Riuscito	Si, con la fidanzata maggiorenne	Machete	Litigi, contesto violento e degrado	Condanna in primo grado a lui e alla fidanzata in concorso
13	2021	San Felice del Benaco (BS)	13 anni	M	Fratricidio ai danni della sorella	Riuscito	No	Fucile	Apparentemente accidentale	Non imputabile (under 14)
14	2021	Firenze	15 anni	F	Patricidio	Tentato	No	Coltello da cucina	Lite probabilmente conseguente a motivo futile della richiesta da parte del padre di spegnere l'aspirapolvere. Situazione familiare difficile, offese e minacce, anche di morte, rivolte dalla minorente ai genitori a partire dal 2019, insofferenza rispetto a restrizioni e coprifuoco imposti dai genitori	Misura cautelare del collocamento in comunità
15	2021	Vittoria (RG)	16 anni	M	Patricidio	Tentato	No	Spranga metallica	Litigio per futili motivi	Condotta presso Centro di prima accoglienza per minorenni

Segue Tabella 1.

17	2022	Capaccio Paestum (SA)	16 anni	F	Omicidio della nonna	Riuscito	No	Coltello	A seguito di furiosa lite in cui la minore dice di essersi difesa	Accordata la messa alla prova dopo misura cautelare in comunità
18	2022	Giffoni (SA)	15 anni	M	Patricidio	Riuscito	Si, con madre e fratello diciottenne	Coltelli	Condizione di disagio e violenze familiari, clima familiare insopportabile a causa del carattere violento del padre	Riconosciuta la piena capacità di intendere e volere
19	2022	Catania	15 anni	M	Matricidio	Riuscito	No	Coltello	Conflittualità a livello di clan familiare, ritorsione per la decisione della madre di allontanarsi col fratellino	Condanna a 16 anni di reclusione
20	2022	Napoli	17 anni	M	Matricidio	Riuscito	No	Coltello	Lite originata dalla richiesta, rifiutata dalla madre con un rimprovero, di una ricarica di 100 euro per giocare alla play station (probabile dipendenza del ragazzo dai giochi)	Custodia cautelare in istituto penale minorile
21	2022	Polaveno (BS)	17 anni	M	Fratricidio a danno della sorella	Tentato	Si, fratelli gemelli	Ascia e coltello	Manifestato desiderio da parte del minore di "vivere senza assilli, senza regole", rabbia contro il padre, la sorella e precedenti pianificazioni di fuga	Riconosciute immaturità e personalità disturbata ma ritenuti capaci di intendere e volere. Entrambi condannati e reclusi in due istituti penitenziari minorili diversi
22	2023	Bagheria (PA)	17 anni	F	Matricidio	Riuscito	No	Benzodiazepine nascoste nel cibo e strangolamento	Alta conflittualità tra madre e figlia. Frequenti liti, conflitto cronico	Condannata
23	2023	Savona	16 anni	M	Matricidio	Tentato	No	Coltello	Lite violenta dopo un rimprovero legato al fatto che il ragazzo voleva fare un video in casa e poi postarlo sui social e per preparare la scena aveva spostato i mobili in casa	Arrestato e condotto in un centro di prima accoglienza
24	2024	Firenze	17 anni	M	Omicidio della nonna	Riuscito	No	Strangolamento	Diversi dissidi, rimproveri da parte della nonna sulle condotte del nipote	Ignoti
25	2024	Altavilla Milicia (PA)	17 anni	F	Famiglicidio ai danni di madre e fratelli di 15 e 5 anni	Riuscito	Si, con padre e altra coppia	Torture	Delirio mistico, rituali di purificazione e possibile follia condivisa	In attesa di pronunciamento sull'incapacità d'intendere e volere
26	2024	Favara (AG)	17 anni	F	Fratricidio nei confronti del fratello sedicenne	Tentato	No	Coltello da cucina	Lite per rumore alto della playstation mentre la ragazza studiava	Ignoti
27	2024	Siliqua (CA)	15 anni	F	Patricidio	Tentato	No	Coltello	Lite, probabilmente derivante da violenze e maltrattamenti in famiglia da parte del padre (mai ufficialmente denunciati)	Arrestato
28	2024	Caserta	17 anni	M	Patricidio	Tentato	No	Coltello	Ennesima lite tra genitori, minore intervenuto per difendere la madre	Centro di prima accoglienza
29	2024	Prodolone di San Vito al Tagliamento (PN)	14 anni	M	Patricidio	Tentato	No	Coltello	Riferite violenze fisiche e psicologiche da parte del padre	Recluso in carcere minorile
30	2024	Paderno Dugnano (MI)	17 anni	M	Famiglicidio. Padre, madre e fratello	Riuscito	No	Coltello	Riferito dal minore senso di estraneità rispetto al mondo, angoscia esistenziale, volontà di emanciparsi dalla famiglia	A febbraio 2025 la perizia psichiatrica
31	2024	Liscia (CH)	17 anni	M	Matricidio	Tentato	No	Forbici	Problemi di natura psichiatrica	Ritenuto non imputabile e trasferito in comunità terapeutica

6. Alla ricerca di un senso: verso un'analisi dei casi

Dall'osservazione e approfondimento dei casi di cronaca riportati nei principali siti giornalistici relativi ad omicidi e tentati omicidi intrafamiliari (commessi in Italia da minori negli ultimi 10 anni) emergono 31 casi totali, di cui 17 omicidi e 14 tentati omicidi. L'età degli autori minorenni va dai 13 ai 17 anni (media = 16 anni), con una maggioranza di diciassettenni. Gli autori sono prevalentemente maschi (22 maschi e 8 femmine). Le vittime verso cui i minorenni si rivolgono sono prevalentemente i genitori (in 22 casi), seguiti da fratelli/sorelle (in 6 casi), poi nonni (3 casi) e figli (un caso di madre minorenni omicida del figlio neonato).

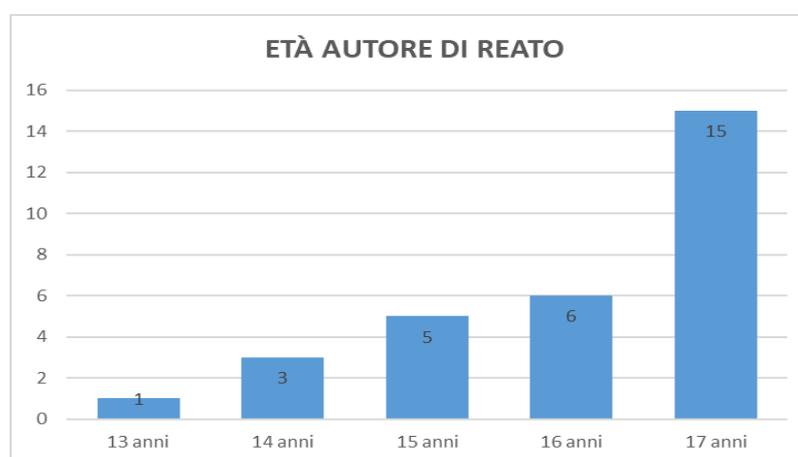


Grafico 1. Età dell'autore di reato

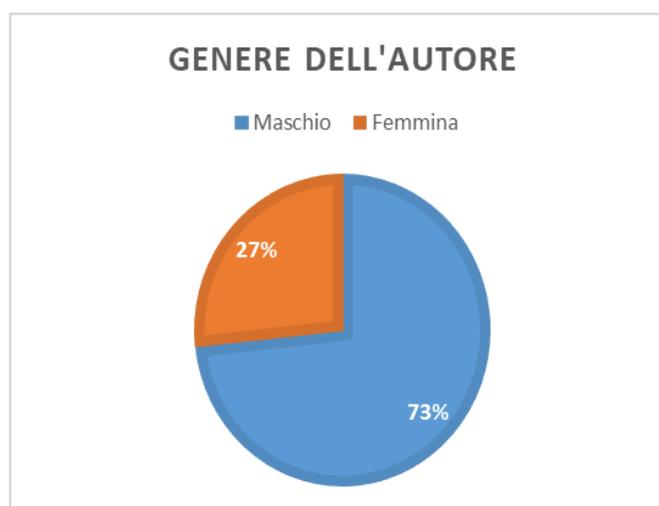


Grafico 2. Genere dell'autore di reato

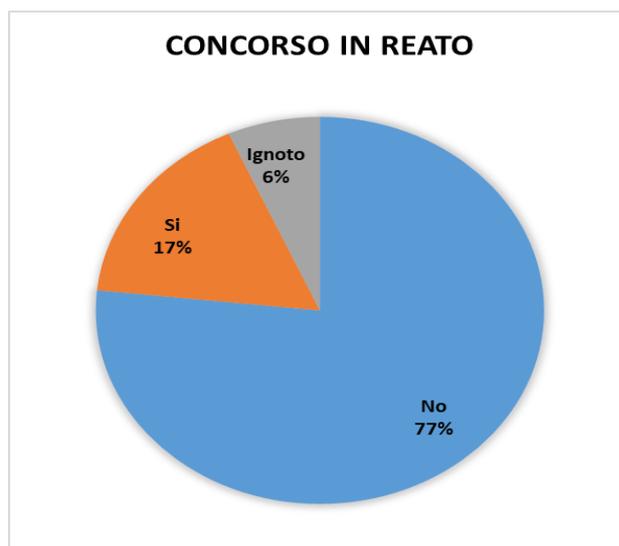


Grafico 3. Presenza di concorso in reato

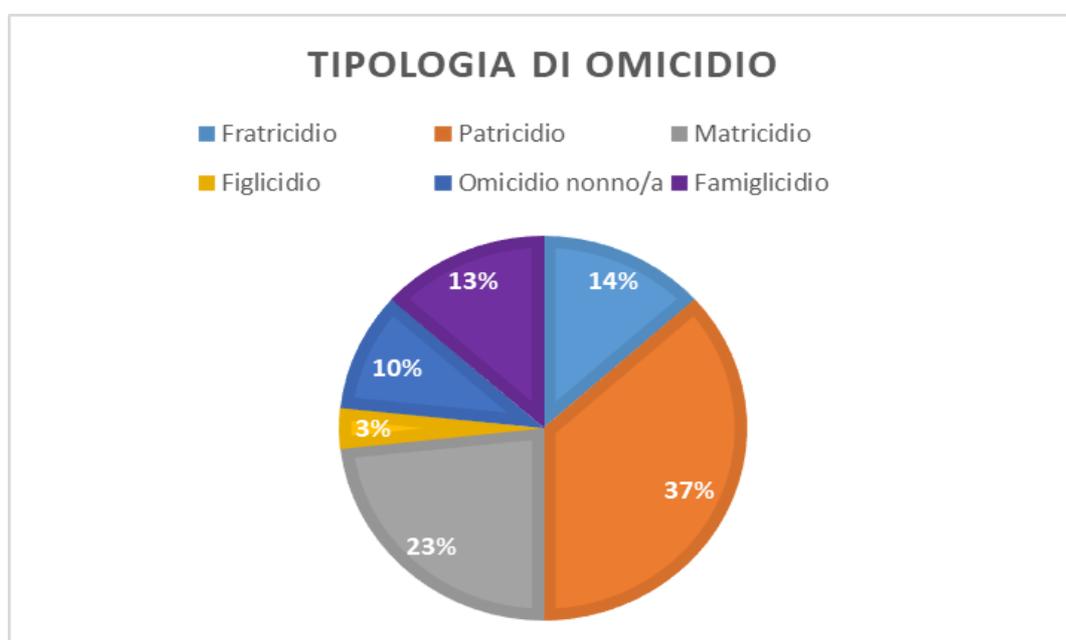


Grafico 4. Tipologia di omicidio¹⁰

¹⁰ In questo grafico sono state unificate le categorie del genitoricidio e del famiglicidio, riprendendo la definizione di Mastronardi (...) secondo cui si può considerare famiglicidio l'uccisione di due o più soggetti appartenenti allo stesso nucleo familiare.

Osservando e scorrendo il quadro salta agli occhi la notevole ampiezza dello spettro di situazioni, soprattutto in riferimento alle tipologie descrittive delle vicende. Infatti, secondo la medesima descrizione che abbiamo impiegato nell'incipit del presente articolo compaiono: **matricidi**, **patricidi**, **famiglicidi** o family mass murder (termine che per recente convenzione è attribuibile anche ai casi con almeno due familiari uccisi) e poi **parenticidi ai danni dei nonni**, **fratricidi** e un caso d'**infanticidio**. Si osserva che le vittime di sesso femminile prevalgono nelle vicende che hanno avuto un esito mortale, mentre c'è una lieve prevalenza di vittime maschili (patricidi) nei casi in cui il tentativo omicidario non ha portato all'esito estremo. Tra le tante ipotesi in merito a quest'ultimo aspetto si potrebbe tirare in ballo una minore/maggiore possibilità di difendersi ma non sono escluse anche spiegazioni di maggiore complessità quando osserviamo un contesto con tante implicazioni emotivo-affettive forti come quelli oggetto del nostro studio. Rispetto agli autori in termini generici, in linea con i dati attesi, c'è una prevalenza netta di quelli di sesso maschile, sia quando sono collegati con vittime maschili che con vittime femminili. Un altro dato rilevante è che se è vero che nei nostri casi parecchi soggetti di sesso maschile uccidono le madri, non abbiamo mai un omicidio con esito letale compiuto da una figlia ai danni del padre. Ci sono piuttosto dei tentativi che, come tali, negli esiti si limitano ad un ferimento, per quanto le intenzioni potessero essere più drammatiche. Nelle vicende che osserviamo non sono molto numerosi i casi avvenuti in concorso (che dalle cronache risulterebbero probabilmente più frequenti nei casi di età leggermente superiore) ma, a dispetto del numero, invitano a elaborare riflessioni su come si struttura sia l'ideazione omicidiaria, sia la messa in pratica dell'omicidio nei vari passaggi. Questo si connette con il tema dell'importanza che, in una fascia d'età come quella presa in esame, assume il contesto dei pari età, degli amici o di quello "specifico" amico o partner significativo con il quale il rispecchiamento identitario è particolarmente forte. Si tratta di quelle storie nelle quali il vincolo relazionale e la condivisione di tempo e contenuti si riverberano su temi di definizione della propria identità, che nel periodo adolescenziale sono, come detto, *in fieri*. In termini di temporalità, tenendo presente che i casi di tentativi di omicidio più remoti siano meno facilmente reperibili, si contano 11 casi complessivi (omicidio/tentato omicidio) relativi ai circa sei anni che vanno dal 2014 al 2020 compreso, mentre ne contiamo 20 nel periodo successivo (circa quattro anni) che va dal 2021 al 2024. Con tutte le cautele possibili, si rileva quindi un numero piuttosto consistente nel contesto post pandemico, il doppio dei casi rispetto al periodo pre-pandemia.

Se confrontiamo le storie di adolescenti famiglicidi con quelle dei cosiddetti *family mass murderer* adulti, oltre alle tante differenze insite nell'evento stesso (che ha spesso modalità esecutive diverse) e agli aspetti personali che negli adulti implicano spesso un vissuto rispetto alla coppia, c'è da notare un altro aspetto di forte divergenza. Occorre preliminarmente puntualizzare su cosa rappresenta un famiglicidio commesso da un adulto e chi è che lo commette. In questi casi non di rado la vicenda si allarga intorno ad un tema persecutorio (includente la gelosia e il possesso) e insieme depressivo, culminante in una fase di incapacità di gestione delle relazioni (di coppia in primis, familiari poi). Sono spesso storie di incapacità nella rimodulazione e nel fronteggiamento di una fase di cambiamento che può avvenire a più livelli e coinvolgere profondamente

le risorse emotive: in quei casi l'impulsività del gesto si accompagna a qualcosa di più strutturato che fa apparire l'esito come qualcosa di simile ad un suicidio allargato. Il suicidio dell'omicida familiare adulto è infatti un atto che si colloca materialmente a chiusura dell'episodio ma per certi versi sembra ispirarlo, tanto che l'uccisione di alcuni dei familiari (in genere i figli) si connota come tentativo disfunzionale "di non abbandonarli" in un mondo crudele. Dunque, questa componente suicidaria (presente in parecchi uxoricidi, evidentemente) è tra gli aspetti che fanno divergere la condotta adulta da quella dei minori e la distinzione permane in vari contesti e latitudini. Negli Stati Uniti, ad esempio, il suicidio riguarda più spesso i mass murderer adulti da "strage nel centro commerciale" che i giovani "school shooters". La nostra casistica rispetta questa aspettativa presentando un solo caso di suicidio (2015) tra tutti quelli presi in esame. Le condotte messe in atto dai giovani omicidi, sia in termini di verbalizzazioni, di staging, di fuga o quant'altro, indicano un senso di prospettiva futura e non di morte o di fine. Piuttosto quel che colpisce è quanto quel futuro atteso sia nebuloso, irrealistico e quanto l'eliminazione "dell'ostacolo" sia caricata di effetti magici e salvifici. Al tema della pressoché totale assenza di suicidi si collega quello della modalità omicidiaria che in questa casistica esclude quasi completamente le armi da fuoco e si avvale piuttosto di armi da taglio (in netta prevalenza coltelli da cucina) e oggetti più specifici (es. roncola, machete, pugnale, forbici...). Nella fattispecie, in soli due casi è stata utilizzata un'arma da fuoco (fucile). Ai casi delle armi da taglio seguono numericamente i casi in cui l'autore è ricorso allo strangolamento (in un caso previa somministrazione di farmaci psicotropi).

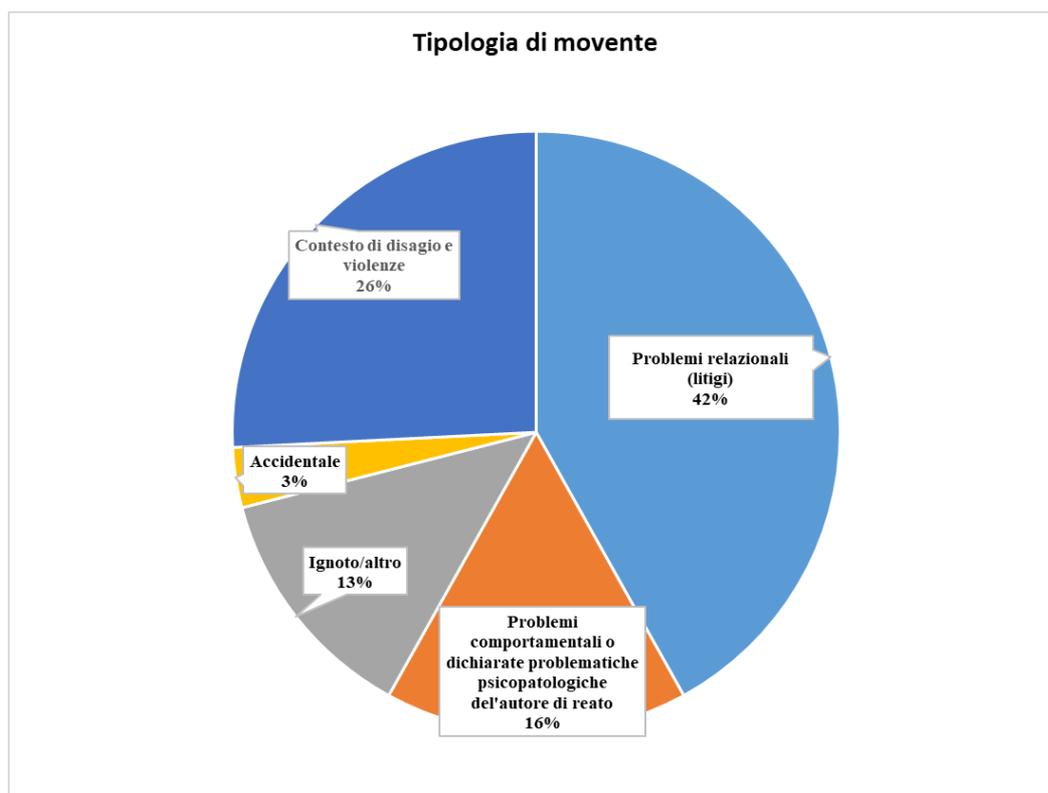


Grafico 5. Tipologia di movente dell'omicidio/tentato omicidio¹¹

¹¹ Per contesto di disagio e violenze sono state prese in considerazione tutte le vicende in cui sono note situazioni di maltrattamenti in famiglia, presenza di un contesto familiare violento e in condizioni di degrado, situazioni in cui il minorenne ha agito in difesa di un genitore durante una lite tra partner oppure se l'evento è scaturito per questioni legate all'atteggiamento di possesso del minore verso un genitore per via del contesto familiare/sociale in cui viveva.

Come accennato, risulta quanto meno complesso, in ognuno di questi casi, individuare il senso criminogenetico, oltre che la dinamica stessa dei fatti (a volte relativamente derivabile, altre volte molto meno). Si osserva frequentemente che questa ricerca del “perché” rappresenta una necessità quasi istintiva perché la drammaticità del tema genera un bisogno proprio a livello sociale di darsi una spiegazione plausibile e rassicurante. Quello che più si teme nell’approfondire queste storie e i loro contesti è proprio il rischio di dover constatare una “normalità” che al netto di qualche evidente semplificazione si discosterebbe da quei mondi, soggetti e nuclei familiari visibilmente compromessi. Le vicende familiari che trattiamo in questa sede sono spesso connotate da conflittualità. Il punto è che non è facile segnare un confine netto tra le storie in cui la conflittualità s’inscrive in un clima di violenza pregressa e quelle in cui (una parte consistente, forse più di un terzo delle storie), il conflitto e il litigio tra genitori e figli si discosta poco dalla comune tensione che si registra in un nucleo con adolescenti al suo interno. Finisce che quando in certe storie possiamo cogliere segnali altamente disfunzionali (le famiglie in cui “si respira” la violenza), questi esercitano un potere paradossalmente “rassicurante” perché spiegano quel che sennò ci sembra inspiegabile. Tre sono le categorie criminogeniche che definiremmo classiche, riprese da più autori e tradizionalmente chiamate in causa per dare un significato ad accadimenti come questi. Una prima si riferirebbe a quei giovani dai tratti personali che andrebbero a delineare un **futuro disturbo antisociale**. Una seconda farebbe riferimento a uno spettro di **gravi patologie mentali** che ruotano intorno a temi di stampo paranoide e in grado di investire gravemente il piano dell’umore. Infine, quella maggiormente ricorrente già dagli anni ottanta (Hull, 1987) e novanta (Oliverio Ferraris e Giorda, 1995) sarebbe la categoria di coloro che rispondono a pesanti e ripetute **esperienze di abuso fisico e mentale** vissute all’interno del contesto familiare. Risulta evidente che quest’ultima interpretazione dell’omicidio intrafamiliare è fortemente connotato come “risposta” a una vicenda che sta a monte e quindi come qualcosa in cui sarebbe decisivo (vittimizzante e traumatizzante) il ruolo attivo del contesto familiare o di un genitore in particolare. Il peso del contesto sarebbe di rilevanza più ridotta nelle altre tipologie, sebbene anche quando si parla di franchi disturbi della condotta si può osservare anche allineamento con un contesto di criminalità, antisocialità ed elevata conflittualità. Come accennato poco sopra, in una buona parte delle storie che osserviamo, faticiamo a definire l’accaduto conformemente e nettamente con uno di questi schemi. Riprendendo il grafico che illustra i moventi dei casi presi in esame, si conferma quindi una maggioranza di omicidi scaturiti da situazioni genericamente conflittuali e litigi frequenti tra autore e vittima (o vittime). C’è poi una parte consistente di vicende (almeno un quarto) che riguarda fatti reato conseguenti a riconosciute condizioni precedenti di disagio e violenza. In questa tipologia includiamo anche quei casi in cui l’agito sembra mosso da uno spirito di difesa nei confronti di un genitore percepito come “vittima” dell’altro (probabile vittima reiterata). Su questo punto possiamo vedere come la “difesa” possa essere da concreti attacchi fisici come quelli appena accennati oppure (come in un particolare caso che approfondiremo) da attacchi per così dire “all’onore” della famiglia.

Ci sono poi quelle azioni che risulta siano state messe in atto in atto da soggetti con conclamate

nella categoria “problemi relazionali” sono state inserite tutte le situazioni in cui era presente una conflittualità pregressa tra autore di reato e vittima, o se l’azione omicidiaria è stata generata da futili motivi o problemi specifici, es. conflitti legati al rendimento scolastico del minore

problematiche psicopatologiche (percentuale inferiore rispetto alle altre), oltre ad una discreta rappresentanza di casi con movente sostanzialmente ignoto ed alcuni episodi accidentali. Ad ogni modo, il tema di una famiglia abusante (nelle varie accezioni) nei confronti del reo, non rappresenterebbe un modello statisticamente così dominante quanto in passato. Una classificazione elaborata a più riprese da Mastronardi (negli anni 2000) suddivide i family mass murderers in tre categorie e relative sottocategorie. Essa include i **“Patologici propriamente detti”** che comprendono le varianti dei **depressi**, dei **bugiardi patologici** (disturbi di personalità con componenti manipolatorie e narcisistiche) e degli **affetti da disturbi mentali specifici**. Un'altra categoria è quella degli **“Strumentali”**, che includono le sottocategorie dei **libertari** (che mirano ad affrancarsi da una percepita oppressione genitoriale), dei **tossicomani** (in crisi da “appetizione drogastica”) e degli **ereditieri** (che mirano superficialmente a un guadagno economico magari sovrastimato nell'entità finanziaria e sottostimato nella riuscita). Infine, la terza categoria è quella dei **“Passionali”** a loro volta suddivisi in **gelosi** (con tratti paranoidei, potremmo dire) e **vendicativi/persecutori** (laddove l'affronto può essere realmente subito o solo immaginato).

Questa classificazione tende a superare il vincolo dei temi di abuso (come esperienza reale, grave e concreta) e apre il campo interpretativo a tutte quelle situazioni (i cosiddetti libertari così come i vendicativi, ad esempio) nelle quali ad un vissuto soggettivo schiacciante, soggiogante e autoritario non corrisponderebbero, nel concreto, stili di tale entità a livello genitoriale. E sarebbero proprio le due categorie dei vendicativi senza abusi (versante più rabbioso e istintuale) e dei libertari (versante più strumentale e pianificato) a coprire quella vasta zona grigia di storie in cerca di una spiegazione. E qui potremmo fare capolino nel vastissimo tema delle capacità delle nuove generazioni di saper gestire e tollerare sufficientemente l'assenza della gratificazione immediata, con esiti di frustrazione, di mancanza e di vuoto. Sembrano questi i vissuti che in alcuni casi accompagnano i protagonisti delle vicende che esaminiamo, laddove le frustrazioni risulterebbero intollerabili, foriere di liti e scontri protratti ed agiti. Il futuro (pericolosamente) auspicato diventa così quello privo di ostacoli, magicamente vicino, dove, con una evidente distorsione delle conseguenze, possono essere rimossi gli ostacoli e, soprattutto, chi li incarna. Così ricorre un vissuto di sé stessi come “corpi estranei” all'interno di un contesto familiare in cui “gli altri” presentano una omogeneità da esseri indistinti, quindi quasi de-umanizzati, nella loro asettica adeguatezza che significherebbe distanza. E così, tra le assonanze delle varie storie, sentiamo riecheggiare queste vicende di criticità scolastiche (a volte parziali, altre profonde) che denotano un distacco più o meno forte da un sistema di riferimento motivazionale e progettuale che è un'ancora di salvezza anche quando non lo sembra. Intorno a un tema di “uscite negate” o di playstation “sequestrate” si aprono scenari di vuoto a volte riempiti con una violenza fin lì neanche immaginata. In queste storie sembra mancare spesso l'obiettivo plausibile, la passione coltivata, la condivisibile fonte di piacere. E se parliamo di contesto scolastico, relazionale, sociale, il punto auspicabile (e protettivo) non è la mera adeguatezza ad un contesto, quanto scandire il proprio tempo in divenire attraverso il ritmo dell'impegno e del riposo, del successo e dell'insuccesso, dell'ansia e del sollievo, degli adulti e dei pari, delle attitudini e delle fragilità, del presente e del futuro.

7. Caso 1 - L'abisso del vuoto interiore

Era la notte tra il 31 agosto e il 1° settembre 2024 e in casa della famiglia C. si percepivano ancora gli echi delle risate e dei brindisi per la festa organizzata per il 51° anniversario di papà F. Tutta la famiglia aveva partecipato, insieme a mamma D. e ai due figli, R., di 17 anni, e il piccolo L., di soli 12 anni. Amici e conoscenti hanno affollato la casa per brindare ai 51 anni di F., mentre il nonno materno parla con R. di partite di volley e della patente, che R. avrebbe dovuto prendere non appena compiuti i 18 anni. Una festa come tante, in una famiglia che per tutti era "tranquilla, serena, coesa".

Ma nel cuore della notte R. si alza, afferra un coltello da cucina e si dirige nella camera di L. Lo uccide con 39 coltellate, poi rivolge l'arma contro i genitori, accorsi nella stanza dopo essere stati svegliati dalle urla del bambino. 68 coltellate in tutto per spezzare tre vite.

R. si china, chiude gli occhi alla sua famiglia, poi chiama i soccorsi. "Mio papà ha ucciso la mamma e il mio fratellino, io ho ucciso lui per difendermi", avrebbe raccontato alle forze dell'ordine intervenute sul posto, che R. avrebbe accolto sulla porta con ancora il coltello in mano, in mutande e ricoperto di sangue, ma senza nemmeno un graffio che indicasse una colluttazione. Confesserà poche ore dopo, raccontando di aver ucciso tutta la sua famiglia per "cancellare tutta la mia vita". Un malessere che il ragazzo avrebbe ammesso di provare da tempo, un vuoto dentro che lo faceva sentire solo anche in mezzo alle altre persone, non compreso e impossibilitato ad andare avanti se non cambiando radicalmente vita. Ma per farlo, quella vecchia andava cancellata. Ascoltato diverse volte dalle forze dell'ordine, R. avrebbe raccontato di aver già pensato di uccidere i genitori, anche se fino a quel momento non aveva mai cercato di farlo davvero. Aveva anche immaginato di scappare di casa e ricominciare da zero, ma dopo la festa di compleanno del padre.

Il malessere del diciassettenne sarebbe cresciuto nel corso dell'estate, tanto da farlo sentire un estraneo rispetto alla famiglia e al mondo. R. è descritto da tutti quelli che lo hanno conosciuto come un ragazzo intelligente, nonostante le difficoltà in matematica dell'ultimo anno, ma anche come un talento del volley, tanto che nella squadra locale gioca in una squadra di categoria superiore a quella della sua fascia d'età. Lui stesso avrebbe raccontato anche di essersi sempre sentito superiore agli altri. Dagli atti dei Carabinieri, emerge che il ragazzo aveva anche pensato di scappare di casa per andare in Ucraina e "vedere la sofferenza delle persone".

R. viene portato nell'istituto minorile di Milano Cesare Beccaria, dove riesce ad incontrare i nonni. La famiglia, infatti, sia nonni che zii, ha da subito dichiarato pubblicamente di voler rimanere accanto al ragazzo, nonostante il triplice omicidio da lui commesso e confessato. Al nonno il diciassettenne, stando da quanto è stato possibile ricostruire dagli articoli di cronaca, avrebbe raccontato di aver commesso gli omicidi perché voleva "staccarsi dai beni materiali e lasciare i genitori", aggiungendo che non sarebbe riuscito ad abbandonare il fratellino. In carcere ha incontrato il cappellano don Claudio Burgio. Il sacerdote ha raccontato ai giornali di aver trovato un ragazzo fragile, provato e frastornato, ma lucido, un ragazzo che non proviene da un contesto di devianza. Ma a colpire don Claudio Burgio, cappellano del carcere da 20 anni, è il "vuoto incolmabile" che traspare dalle parole e dai gesti di R.

Secondo la prima valutazione del Gip, R. potrebbe uccidere ancora. Il giudice ha riconosciuto anche la premeditazione, contestata dalla difesa, perché R. ha ammesso di aver pensato in diverse occasioni alla possibilità di uccidere la famiglia e in una prima deposizione aveva dichiarato di averci pensato anche la sera prima dell'omicidio, per poi cambiare versione e descrivere l'omicidio come un "impulso esplosivo all'improvviso". È stata disposta per lui una perizia psichiatrica, per valutare un eventuale vizio di mente. Gli esiti della perizia verranno discussi durante l'udienza per l'incidente probatorio, fissata per il prossimo febbraio 2025.

Il caso in questione è ancora in corso e in attesa della perizia psichiatrica e dello svolgersi del processo penale è bene non sbilanciarsi in ipotetiche valutazioni. Questo caso è interessante perché sembrerebbe mettere in evidenza le caratteristiche di quei crimini che non sembrano emergere da contesti di violenza, ma che si verificano all'interno di un contesto che si potrebbe definire "normale", in modo inaspettato, almeno in apparenza, per tutti coloro che hanno conosciuto la famiglia. La perizia psichiatrica sul minore autore della strage potrà fornire elementi in più per analizzare la situazione e cercare di identificare le cause, interne ed esterne al ragazzo, che potrebbero aver portato all'omicidio. È sicuramente interessante il concetto di "vuoto interiore incolmabile" che sembrerebbe emergere dalle prime analisi di questo caso: questo senso di vuoto sembrerebbe avere un ruolo importante nella criminogenesi, anche considerando il contesto di riferimento del minore autore di reato, appartenente ad una famiglia che all'apparenza sembrerebbe stabile, coesa e priva di particolari problematiche.

8. Caso 2 - La "simbiosi" che tutti vedono e un invisibile innesco

Sono i primissimi giorni del 2017 e, per chi va a scuola stanno per finire le vacanze di Natale. Va a scuola R., che si dice faccia molte assenze oltre ad avere un rendimento insufficiente e più o meno lo stesso discorso vale per M., che frequenta un corso di formazione professionale. Il contesto è una frazione di 1000 abitanti circa di un comune del nord: lì, in una comunità normalissima come migliaia di queste c'è il solito bar, ci sono i soliti ragazzi e tra i soliti ci sono nello specifico questi due, appunto, R. e M. che secondo molti vivono "in simbiosi". La loro amicizia è a monte l'amicizia delle loro famiglie. R. ha anche un fratellastro (di padre) molto più grande, che vive in un'altra città. Invece M. ha due fratelli che convivono nello stesso nucleo. Mentre sembra che M. viva senza enormi conflitti il rapporto con i suoi familiari, per R. pare che la situazione sia di conflittualità aperta, delusioni pesanti, piccoli ricatti, grossi litigi, richieste al rialzo. Stiamo parlando, è bene ribadirlo, di due ragazzi che all'interno della comunità non si sono messi in evidenza per situazioni eclatanti e, a parte la tenuta scolastica (sufficientemente nota) sembra difficile che qualcuno possa disegnarli a tinte molto cupe.

A un certo punto sembra che R. abbia potuto adibire il garage dei suoi ad una sorta di monolocale attraverso cui struttura una specie di autonomia fittizia, un po' dentro e un po' fuori (ma forse, col senno di poi diremmo né dentro né fuori). R. non sembra pienamente dentro ai suoi piani scolastici ma è iscritto a scuola, sembra gestire in autonomia le proprie finanze ma, per quel che sappiamo, i soldi glieli danno prevalentemente i suoi e in ultima analisi non è dentro casa in senso assoluto ma lo è. Non è dentro alla sua

famiglia, verosimilmente la guarda da fuori e non sembra esserne fiero. Non sembra apprezzato dai suoi, o almeno, nella sua testa non lo è affatto ma nella sostanza quei genitori non lo hanno mai lasciato da solo. C'è invece qualcosa in cui sembra saper/voler stare dentro: è il legame con M. perché sebbene dal di fuori il loro possa apparire un legame fondato su basi fragili come i motorini, la cannabis, il bar di prima, poche serate in discoteca, molte nottate ai videogiochi “sparatutto”, c'è qualcos'altro. E questo qualcosa non è affatto detto che corrisponda a quelle voci che li vedrebbero in una relazione omosessuale. Qualcuno, accennavamo, li definisce simbiotici e questo sì, questo probabilmente si avvicina a definire la loro situazione. Il punto è che sono due ragazzi fortemente accomunabili (gli interessi e la condivisione dei luoghi) ma probabilmente, al tempo stesso, complementari, di una complementarietà che unita alle fragilità e carenze di ciascuno dei due li lega in un vincolo che è identitario, definitorio, potremmo vederlo come vitale e insieme potenzialmente pericoloso. Dicono, ma sono sempre voci del bar, che quando uno dei due litiga al telefono con qualcuno, l'altro entra in sua strenua difesa, così non c'è dubbio su chi abbia ragione nella “contesa”. E, soprattutto, così non si è mai soli. La complementarietà sta nel modo in cui R., ragazzone alto e sempre curato, riesce ad essere un riferimento fortemente carismatico proprio per l'amico, il quale, a sua volta è un ragazzo leggermente più introverso ma che in genere sa anche farsi apprezzare. E ci tiene parecchio a farsi apprezzare. Il carisma di R. risiederebbe invece in certi atteggiamenti ed uno stile di vita un po' “al di sopra” che alludono ad una autonomia che noi immaginiamo molto parziale ma che su M. fa presa. R. dorme spesso nel suo monocale/garage, pare avere più soldi in tasca, appare (e vorrebbe essere) sganciato e svincolato dalla famiglia. E questo piace a M. tanto quanto a R. piacciono quella vicinanza, quella stima, quella ammirazione dell'amico ormai fraterno, che quasi gli riempie la vita. Se la riempiono a vicenda, forse, anche perché al momento sembrano svuotate di quasi tutto il resto.

Come è evidente, lo svincolo di R. dai suoi è fortemente parziale e i genitori, che lavorano in proprio e pure tanto, ci sono eccome ad esercitare un ruolo che, per quanto lo voglia R., non è marginale. Allora ogni volta che i genitori (si dice la mamma in primis) entrano a riscrivere le regole con parole che R. sente nette e connotanti e limitano (o minacciano di limitare) il campo d'azione sulle assenze, sullo studio, sulle canne, sulle ore alla playstation, sulle notti passate a chiacchierare, sui soldi in tasca e sullo scooter, scricchiola tutto. Scricchiola anche il legame con M., forse perché scricchiola l'immagine di sé riflessa dagli occhi di quest'ultimo. Finisce che un modo per sistemare le cose, anche di fronte a M. può essere proprio chiamarlo dentro, quell'amico. E stringere il vincolo in maniera indissolubile, scongiurando ogni rischio di allentamento. Se i problemi di uno sono anche dell'altro se ne esce solo insieme. Però l'idea che R. comunica e rimane lì in standby per diverso tempo è una cosa “folle” e M. è proprio con questo termine che sembra restituisca l'idea al mittente. Poi qualcosa cambia.

Noi non possiamo sapere cosa ma succede in quella specie di intervallo dolcemente amaro che sono le vacanze di Natale, dolce per tanti evidenti motivi e amaro perché, se ci re-immaginiamo in età scolastica, quelli dopo il 6 gennaio sono fra i giorni più cupi dell'anno. Ma il risultato, ben più che amaro, ce l'abbiamo la sera del 9 gennaio 2017, quando si deve tornare a scuola, un attimo prima di ripartire con i doveri, i rimproveri, le regole, le sfuriate, i sotterfugi, l'insofferenza. La sera inizia in modo comune, con i due amici a cena a casa di

M. Quel che succede dopo le 3 di notte di comune non ha più nulla. È M. che, con una bandana che gli copre il viso, si trova ad usare l'ascia contro i genitori di R. che stanno dormendo nella loro camera ma non la usa dalla parte tagliente. Lo fa per non spargere sangue. Tre colpi ai danni del padre, il doppio per la madre. Intanto R. è in un altro luogo della casa. Hanno intenzione di trascinare via i corpi e buttarli nel fiume ma il piano è irrealistico perché pesano troppo e perché le ore passano veloci. Così, tentano goffamente di realizzare lo staging di una rapina o qualcosa del genere, non lo sanno più neanche loro. Sigillano i volti con buste di plastica e nastri adesivi per non doverli guardare in faccia mentre li spostano da una parte all'altra della casa: la madre è lasciata in cucina, il padre giù in garage. Esausti se ne vanno di lì, all'alba, verso casa di M., lasciando un assurdo contesto di orrore, dolore e approssimazione che parlerà inevitabilmente di loro, privo com'è di segni di effrazione, senza beni mancanti e con un padre e una madre morti ammazzati.

I carabinieri li avvisa lo stesso R. quando, nel primo pomeriggio del 10 gennaio rientra da casa dell'amico. E da quel momento il ragazzo viene sentito più volte (come l'amico da cui, secondo dichiarazione, aveva pernottato). Le incongruenze e le imprecisioni sono talmente tante che via via gli inquirenti aspettano solo che uno dei due confessi. Per esempio R. cita la sua assenza di notte quando sulla carta, prima di qualsiasi esame, l'episodio poteva anche essere capitato in piena o tarda mattina. Poi i due ragazzi, da intercettazioni ambientali interloquiscono e si rassicurano a vicenda sull'essersi cambiati degli abiti (nella fattispecie i calzini) ed essersi liberati di ciò che avevano indosso. Il primo che ammetterà qualcosa pare che sia M. Ben presto in paese arrivano le telecamere, le domande, le interviste alla gente per strada, per lo più incredula, emotivamente toccata. I microfoni arrivano naturalmente al solito bar. Incredibile come cambino gli scenari. Quell'atmosfera sonnolenta e in certa misura rassicurante è sostituita da un via vai frenetico e surreale. Comincia a circolare un dettaglio che mediaticamente diventerà connotante rispetto al caso. Connotante quanto parzialmente fuorviante: si tratta del movente economico (circa il coinvolgimento di M). Il dato pare concreto nel senso che il figlio delle vittime avrebbe veramente promesso dei soldi all'altro ma forse questo aspetto non è così rilevante come viene etichettato. Questa diventa, nel giro di poco, la storia di uno che per mille euro accetta a cuor leggero di fare il sicario e di un altro che fissa il prezzo della vita dei suoi genitori a quella cifra lì. Ora, il tema economico in senso più largo sappiamo quanto possa essere importante in questa vicenda ma forse non in termini così banalizzati. E non è che la realtà sia migliore, intendiamoci.

Questa storia è tragica e colpisce allo stomaco perché è la storia di un incontro che genera un innesco letale: si rafforza un legame tra due persone profondamente carenti in quel momento, senza una visione e svuotate di tutto che credono di stare allestendo (nel lungo periodo e nel rapido epilogo) quello che li salverà. C'è anche chi ha scorto qualche leggera assonanza con la storica vicenda di Pietro Maso, dove il noto genitoricida rappresentava un leader carismatico per il gruppo di amici e soprattutto per il più manipolabile e fedele di loro. M. e R. insieme si sentono parte di un progetto, di un vincolo, di un riscatto come antidoto alla estraneità che provano rispetto a quello che li circonda. R. nella sua testa è un corpo estraneo alla sua famiglia, dà un rilievo spropositato alle parole della madre quando è arrabbiata e, come sembrerebbe, gli dà del fallito e dell'incapace, che non riesce negli studi, che non lavora con loro. I genitori di M. sono increduli, tendono prevalentemente ad accusare il potere manipolatorio dell'amico e esprimono a più riprese la paura che loro

figlio tenti di ammazzarsi. L'assenza di progettualità e visione li conduce a un gesto che nella sua cecità prova ad allestire un futuro ipersemplicato che non può esistere in nessun modo. Un futuro nel quale, dopo quella notte tutto si risolve magicamente, tutto fila liscio. Invece, per la cronaca ci sarà il rito abbreviato condizionato alla perizia presso il tribunale dei minorenni e verranno ritenuti capaci d'intendere e volere. Sconteranno 18 anni di carcere in istituti diversi. Di tanto in tanto si torna a parlare dei protagonisti di questa vicenda: c'è stata soprattutto una lettera che R. avrebbe indirizzato all'ex amico (da un penitenziario ad un altro) per rompere quel silenzio iniziato nel 2017. La lettera è l'occasione per chiedergli di essere perdonato. Ma la richiesta cade nel vuoto. Dicono i genitori di M. che il figlio (ancora in carcere) non tocca mai l'argomento e fanno quadrato attorno a lui. Sempre senza dimenticare l'enormità ingiustificabile di quello che fu. Oggi ha una ragazza e negli anni in istituto ha ottenuto un diploma di scuola superiore.

In questa storia emerge, al pari di molti casi che abbiamo raccolto, l'assenza di aspetti eclatanti disponenti la tragedia che si compirà. Vi scorgiamo, piuttosto, dei piccoli, solidi fattori che si connettono con altri, altrettanto piccoli e altrettanto solidi. Questa è la storia di un vincolo che è tanto forte quanto deboli sembrano essere le strutture che lo generano e i presupposti fondanti. Qui, a differenza che in altre storie, non si ha la sensazione di ineluttabilità. Qui le premesse non sembrano di natura insormontabile. Nello sfondo di questa storia non sembrano esserci il degrado, la violenza, la trascuratezza e la malattia che da altre parti determinano storie che pessimisticamente ci sembrano quasi irreversibili. Ad ogni passaggio si ha stavolta la sensazione che la storia possa potenzialmente tornare ad essere una storia "comune". Però i piccoli fattori si incastrano perfettamente, giocano tutti nella stessa direzione e la tragedia si compie lasciandoci la sensazione che qua e là, frammenti di vita diversi avrebbero potuto incidere.

9. Caso 3 - L'onore prima del sangue

È passato poco più di un mese dal giorno del solstizio d'estate, il giorno più luminoso dell'anno, simbolo di rinascita e di un nuovo inizio. Siamo in pieno periodo estivo e tutto si muove frenetico, con il dinamismo e la vitalità che contraddistinguono questa stagione. L'anno scolastico è terminato e un mese caldo che, per un adolescente, dovrebbe connotarsi di ristoro psicofisico, amicizie, amori, benessere, si trasforma, in realtà, in un mese freddo, gelido, senza linfa vitale.

Ci troviamo in un quartiere intriso di storia, ma allo stesso tempo gravato, e deteriorato, da un alto tasso delinquenziale e dall'assenza delle istituzioni, che non possono far altro che amplificare il suo proliferarsi. La staticità connota questo quartiere, bloccato in una sorta di involuzione, a causa di una criminalità dilagante, che coinvolge anche ragazzi in pieno sviluppo puberale, che si trovano a vivere la strada con le sue trappole, pericoli e regole. Il problema sorge soprattutto nei ragazzi che hanno uno schermo para-eccitatorio molto labile e, di conseguenza, che tendono a disorganizzarsi all'impatto degli stressors.

È proprio in una giornata gelida, come in uno degli inverni più rigidi, che si consuma un'atrocità, che di per sé costituisce un paradosso: togliere la vita a chi te ne ha fatto dono. Il matricidio penso sia uno dei crimini più efferati e violenti, non solo in termini prettamente oggettivi, che concernono le modalità esecutive

dell'atto criminoso, ma anche e soprattutto in termini simbolici, in quanto si toglie la vita a una parte di sé stessi, che lascerà un vuoto incolmabile e difficilmente elaborabile.

Riferiscono che V.G., la vittima, sia stata stroncata con quattro coltellate, distribuite al collo, al fianco e alla spalla sinistra che, ledendo i vasi sanguigni, pare abbiano causato uno shock emorragico fatale. Il tutto si è consumato al culmine di un litigio, sulle scale di casa, per mano di una persona identificatasi con modelli comportamentali devianti e disfunzionali. Quest'ultimo è cresciuto all'ombra di una figura paterna avvezza a delinquere (furto e tentato omicidio, a stampo mafioso) e tra l'altro in carcere all'epoca dei fatti. Alla base del conflitto gioca un ruolo-forza proprio il padre, figura percepita dal figlio come maestosa, forte, un cavaliere dalla fulgida armatura, per lui esempio di vita e modello da seguire.

Da quanto appreso, la vittima, da buona madre premurosa, pare fosse molto preoccupata circa il futuro del figlio, intenzionato a vivere sotto la guida dei nonni paterni, che purtroppo sembrava non avessero adempiuto con successo al ruolo genitoriale e, probabilmente, avrebbero potuto commettere gli stessi errori con il nipote. A rinforzo di quanto emerso, l'omicida era solito pubblicare sui social fotografie ritraenti lui e il padre, anche durante gli incontri in carcere, condendo il tutto con frasi inneggianti come: "sei un leone", "sei il mio eroe". Si era addirittura tatuato un cucciolo di leone, simbolo dell'idolo paterno. È riportato che la vittima voleva allontanarsi da casa con i suoi due figli, per cercare un posto sicuro, in cui sentirsi protetta dalle estenuanti minacce dei suoceri (da lei denunciati due volte per atti persecutori, a cui però è seguito un ritiro delle denunce, in entrambi i casi), invischiati nel medesimo ambiente e cultura criminale del figlio carcerato e di cui il maggiorenne desiderava seguirne le orme.

Questa situazione di opposizione e litigi tra la vittima e i suoceri sembrava si protrasse già da tempo e cruciale è stato il ruolo manipolatorio di quest'ultimi, che risulta abbiano plagiato il nipote, inoculandogli il germe dell'odio e del rancore. Questo continuo instillare di sentimenti negativi alla fine è sfociato in un'insensata follia omicida, in cui una mamma premurosa e amorevole ha perso la vita. Basti pensare la forza d'animo e il coraggio che sono necessari per svincolarsi da un contesto così malsano, coercitivo e violento. Il tutto è accaduto proprio durante il tentativo di trasloco; è probabile che il figlio l'abbia aspettata dentro casa oppure che si sia fatto aprire.

Dalle informazioni pervenute risulta sia stata la vittima stessa a chiedere aiuto, telefonando alla sorella e dicendole di essere stata aggredita. All'arrivo dei parenti la giovane donna giaceva sul pavimento senza vita. Lo sbaglio della vittima sembra sia stato quello di infrangere un codice d'onore, nel tentativo di svincolarsi da un'ideologia mafiosa radicata fin sotto le ossa, che l'ha portata a pagare con il sangue un sogno di libertà, di autonomia e di rottura delle catene, nelle quali, fino a quel momento, era imprigionata.

Altro episodio che ha delineato, in modo ancora più dirompente, l'ideologia mafiosa diffusa all'interno della costellazione familiare, è stato il gesto del secondogenito, che risulta abbia esaltato, sempre a mezzo social, il gesto folle del fratello, come se non avesse accusato minimamente l'impatto della perdita della madre: "mi mancherai", ha pubblicato su Facebook, riferendosi al fratello.

L'omicida, non appena arrestato dagli agenti della squadra mobile, ha confessato il delitto, consumatosi mediante l'utilizzo di un coltello da cucina (non rinvenuto), nelle scale di casa, mentre la madre era in procinto di traslocare. Durante la confessione il ragazzo ha tentato di giustificarsi, asserendo che fosse stata la madre, per prima, ad impugnare il coltello, minacciandolo di usarlo se non l'avesse seguita. Versione pressoché inverosimile, in quanto nel tentativo di disarmarla avrebbe dovuto riportare ferite alle mani, non riscontrate. Le fonti asseriscono che il minore sia stato condannato per omicidio aggravato, secondo la sentenza di condanna emersa dalla Corte d'Assise d'appello dei minorenni, a 16 anni di reclusione, a conferma della sentenza di primo grado emessa in seguito al rito abbreviato. La Cassazione ha rifiutato il ricorso e ciò ha condotto alla condanna definitiva.

Rispetto a quanto emerso, il movente risalta subito agli occhi: il tradimento del codice di onore della famiglia, ritenendo non concepibile che la madre lasciasse il quartiere, rompendo i legami con essa.

Dal punto di vista psicodinamico, invece, è possibile denotare, nell'assassino, un meccanismo di scissione oggettuale, caratterizzata da un'estrema idealizzazione della figura paterna (completamente buona, senza i comuni difetti umani) e una svalutazione della figura materna (addirittura non degna di vivere, in quanto ostacolo alle dinamiche idealizzanti e identificative nei confronti della figura paterna). La madre sembrava quasi rivestire il ruolo secante che il padre svolge nei primi anni di vita, di fronte al rapporto simbiotico madre-figlio, descritto dalla Mahler nel processo di separazione-individuazione. Si potrebbe ipotizzare un'organizzazione borderline di personalità, sulla base delle difese primitive usate; ovviamente, vista la giovane età, la personalità è in continuo evolversi e non è strutturata all'interno del cosiddetto tronco degli stati limite (Bergeret, 1996).

Sulla base delle informazioni emerse, è possibile che l'omicidio sia stato il risultato di un discontrollo degli impulsi (acting out), in quanto il ragazzo pare fosse lì per litigare e minacciarla, ma non per ucciderla.

Restando sempre in ambito psicoanalitico si fa riferimento ad un complesso edipico che volge, in modo disfunzionale, al contrario: il figlio maschio ama il padre, ma allo stesso tempo vorrebbe prenderne il posto accanto alla madre. Un'altra teoria prevede un rapporto simbiotico madre-figlio durante l'intercorrere della fase edipica; un'altra ancora parla di un bisogno di indipendenza che si serve di un atto contro-simbiotico. In ambito cognitivo comportamentale il matricidio viene associato a soggetti psicotici (o quasi), che al culmine della sopportazione (deliri persecutori ecc.), vedono nell'omicidio l'unica soluzione ai loro problemi. Infine, in ambito sistemico è la struttura familiare ad essere disfunzionale e l'adolescente diventa il mezzo di un genitore per uccidere l'altro.

Questo caso, straziante e assurdo, fa riflettere su come nascere e crescere in un contesto disadattivo (in questo caso criminale), predisponga il soggetto a sviluppare credenze che collimino con l'ideologia della subcultura di appartenenza. Ciò che emerge è un'assenza di coscienza morale (fallimento nella formazione del Super-Io) ed etica, che predispone l'omologarsi alle dinamiche disfunzionali di un gruppo, che in questo caso specifico è di stampo mafioso. Probabilmente situazioni come questa richiederebbero un allontanamento del soggetto dal nucleo familiare già in tenera età, in modo da evitare un apprendimento osservativo o imitativo,

che porterebbe senz'altro il soggetto ad introiettare valori e ideali, che discostano da quelli socialmente condivisi e che sono al servizio del male e non del bene.

Concludendo, la scelta di questo caso specifico non è dettata dalla casualità, bensì dalla particolarità del movente e dalla gravità dell'accaduto. Il matricidio desta sempre stupore, sconforto, incredulità e, quando si consuma in circostanze simili, penso abbia un peso specifico maggiore. La chiave di volta della criminogenesi di questo caso può essere trovata nella subcultura di appartenenza (in questo caso criminale) e nelle dinamiche devianti che vengono in essa a formarsi, che vanno al di là di tutto e tutti: l'onore viene prima della libertà degli altri, prima dell'amore, prima del proprio stesso sangue.

Normativa di riferimento

- R.d.l. 20 luglio 1934, n. 1404. «Istituzione e funzionamento del tribunale per i minorenni»
- D.P.R. 22 settembre 1988, n. 448. «Disposizioni sul processo penale a carico di imputati minorenni»

Bibliografia

- Agostini, S., Cicciarello, E., Serra, B., Marsella, L.T., *Gli omicidi in ambiente domestico: analisi del fenomeno e problematiche medico-legali*. Famiglia e disagio psicosociale, 2007
- Albiol L.M., “*Violenza. Un punto di vista aggiornato secondo la psicologia*”, EMSE, Scoprire la psicologia n.11, 2021
- Barone, P., *Pedagogia della marginalità e della devianza*, 2011
- Bergeret, J., “*La personalità normale e patologica*”, Raffaello Cortina Editore, 1996
- De Pasquale, C., Agrillo, M., *L'omicidio in ambiente domestico: analisi del fenomeno*. Formazione psichiatrica, n. 1 Gennaio - Aprile 2010
- De Pasquali, P., *L'orrore in casa*. Psicocriminologia del parenticidio, Milano, 2007
- Dipartimento della Pubblica Sicurezza, Direzione Centrale della Polizia Criminale, Servizio Analisi criminale. *Criminalità minorile e gang giovanili*. Roma, aprile 2024
- Dipartimento Della Pubblica Sicurezza. Direzione Centrale Della Polizia Criminale, Servizio Analisi Criminale. *Criminalità Minorile In Italia*. Roma, ottobre 2023.
- Mastronardi, V.M., Palermo, G.B., *Il profilo criminologico*. Giuffrè Francis Lefebvre, 2021
- Mastronardi, V.M., Calderaro, M., *I Killer di massa*. Newton Compton Editori, 2022
- Oliverio Ferraris, A., Giorda, G. (1995). Parricidio. Tipologia e dinamiche emotive di un orrore. *Psicologia Contemporanea*, 131,18-25.
- Russo, G., Delia, D., D'Arrigo P., Falduto, N., *Studio su 886 omicidi familiari commessi in Italia*. Rassegna Italiana di Criminologia. Anno II, num. 3, 2008
- Melucci, A., Fabbrini, S., *L'età dell'oro. Adolescenti tra sogno ed esperienza*. Feltrinelli, Milano, 2000
- Urrea J., “*Adolescenza- L'età dei grandi cambiamenti*”, EMSE, Scoprire la psicologia n.17, 2022

Sitografia

- <http://www.formazionepsichiatrica.it/rivista/pag-27.html>
- <https://aipgitalia.org/il-parricidio-minore-autore-di-reato/>
- https://www.giustizia.it/giustizia/it/mg_1_12_1.page?facetNode_1=4_55&contentId=SPS973590&previousPage=mg_1_12#
- <https://www.eures.it>
- <https://rolandociofi.wordpress.com/2011/06/28/il-parricidio-commesso-da-adolescenti-di-giada-litta/>
- <https://www.panorama.it/news/omicidi-familiari-in-italia-sono-oltre-2000-negli-ultimi-10-anni>
- <https://www.tizianacorteccioni.it/strage-familiare-il-significato-in-psicologia-e-i-metodi-per-prevenirla/>
- <https://www.lanazione.it/firenze/cronaca/strage-di-paderno-dugnano-firenze-miz3sco3>
- <https://www.lanazione.it/firenze/cronaca/strage-di-paderno-dugnano-firenze-miz3sco3>
- <https://www.ilgiorno.it/milano/cronaca/il-cappellano-del-beccaria-ce-un-vuoto-incolmobile-abbiamo-avviato-un-dialogo-e-ora-gli-staro-accanto-26c18b42>
- <https://www.ilgiorno.it/milano/cronaca/riccardo-perizia-psichiatrica-paderno-8ef76bee>
- <https://www.ilgiorno.it/milano/cronaca/strage-paderno-interrogatorio-carcere-riccardo-w0nonhzv>
- <https://www.ilgiorno.it/milano/cronaca/strage-paderno-indagini-pc-gu39j6y8>
- https://criminalmotive.altervista.org/psicologia-e-matricidio/?doing_wp_cron=1737672765.1552109718322753906250
- <https://mowmag.com/attualita/strage-di-paderno-dugnano-perizia-psichiatrica-sul-17enne-ma-era-davvero-in-grado-di-intendere-e-volere-quando-ha-ucciso-la-sua-famiglia>
- <https://www.ilgiornale.it/news/cronaca-nera/non-c-vero-motivo-covavo-tempo-confessione-17enne-che-ha-2364114.html>
- https://lavalibera.it/it-schede-1984-dalla_strage_di_paderno_analisi_sull_adolescenza

Address correspondence to marcobach@hotmail.com

Received January 13, 2025 accepted January 20, 20

IL GIORNALISMO DI GUERRA E LA GESTIONE DEL RISCHIO (PARTE I) PROSPETTIVA STORICA E CONTEMPORANEA DI UNA PROFESSIONE CHE SFIDA LA SECURITY

Linda Ferrigno¹

RIASSUNTO

Il giornalismo di guerra rappresenta una delle espressioni più complesse e delicate della professione giornalistica, eppure la sua importanza è spesso sottovalutata. Nato ufficialmente durante la guerra di Crimea nel XIX secolo, ha segnato la fine di un giornalismo puramente patriottico e celebrativo, a vantaggio di una narrazione più critica e realistica dei conflitti. La testimonianza dei giornalisti diventa l'unica fonte capace di portare alla luce eventi destinati, altrimenti, a rimanere nell'ombra. Il ruolo chiave del giornalismo di guerra si è consolidato nel tempo con le nuove tecnologie, che ne hanno amplificato l'impatto e la portata mediatica. Questo processo ha influenzato le dinamiche politico-militari, rendendo i giornalisti figure scomode per i potenti, che da sempre hanno cercato di strumentalizzarne il lavoro per controllare e manipolare il ciclo informativo. Alla crescente rilevanza del ruolo si accompagna dunque un aumento del rischio professionale. Il presente articolo si propone come introduzione a questo mondo, offrendo una panoramica storica della professione e delle tutele sviluppate per proteggerla. Si analizzano, in particolare: la tutela normativa, garantita dal Diritto Internazionale Umanitario; la tutela fisica e operativa, incarnata dalle strategie di *risk management*, o gestione del rischio. Quest'ultima, attraverso un articolato processo di analisi, valutazione e pianificazione, si configura come lo strumento più efficace per individuare tempestivamente i fattori di rischio e permettere al giornalista di operare anche nei contesti più instabili.

Parole chiave: giornalismo di guerra; propaganda; Diritto Internazionale Umanitario; gestione del rischio; security.

ABSTRACT

War journalism represents one of the most complex and delicate expressions of the journalistic profession, and yet its importance is often underestimated. Officially born during the Crimean War in the nineteenth century, it marked the end of a purely patriotic and celebratory form of journalism, in favour of a more critical and realistic narration of conflicts. The testimony of journalists becomes the only source capable of shedding light on events that would otherwise remain in the shadows. The key role of war journalism has consolidated over time with new technologies, which have amplified its impact and media reach. This process has influenced political and military dynamics, making journalists uncomfortable figures for those in power, who have always sought to instrumentalize their work in order to control and manipulate the information cycle. The growing relevance of this role is therefore accompanied by an increase in professional risk. This article aims to serve as an introduction to this world, offering a historical overview of the profession and the protective measures developed to safeguard it. It focuses in particular on legal protection, guaranteed by International Humanitarian Law, and on physical and operational protection, embodied in risk management strategies. The latter, through a structured process of analysis, evaluation, and planning, emerges as the most effective tool for promptly identifying risk factors and enabling journalists to operate even in the most unstable contexts.

Keywords: war journalism; propaganda; International Humanitarian Law; risk management; security

¹ Dott.ssa magistrale in Investigazione, Criminalità e Sicurezza internazionale presso l'Università degli studi internazionali di Roma (UNINT)

RESUMEN

El periodismo de guerra representa una de las expresiones más complejas y delicadas de la profesión periodística, y sin embargo su importancia suele subestimarse. Nacido oficialmente durante la guerra de Crimea en el siglo XIX, marcó el fin de un periodismo puramente patriótico y celebratorio, a favor de una narración más crítica y realista de los conflictos. El testimonio de los periodistas se convierte en la única fuente capaz de sacar a la luz hechos destinados, de otro modo, a permanecer en la sombra. El papel clave del periodismo de guerra se ha consolidado con el tiempo gracias a las nuevas tecnologías, que han amplificado su impacto y alcance mediático. Este proceso ha influido en las dinámicas político-militares, haciendo de los periodistas figuras incómodas para los poderosos, que desde siempre han intentado instrumentalizar su labor para controlar y manipular el ciclo informativo. A la creciente relevancia del papel corresponde, por tanto, un aumento del riesgo profesional. El presente artículo se propone como una introducción a este mundo, ofreciendo una panorámica histórica de la profesión y de las medidas de protección desarrolladas para salvaguardarla. Se analizan, en particular, la protección jurídica garantizada por el Derecho Internacional Humanitario y la protección física y operativa, encarnada en las estrategias de gestión del riesgo. Esta última, mediante un proceso articulado de análisis, evaluación y planificación, se configura como la herramienta más eficaz para identificar de manera oportuna los factores de riesgo y permitir al periodista operar incluso en los contextos más inestables.

Palabras clave: periodismo de guerra; propaganda; Derecho Internacional Humanitario; gestión de riesgos; security.

1. Introduzione

L'attuale scenario geopolitico è segnato da un'evidente instabilità, di cui i conflitti in Ucraina e Palestina rappresentano soltanto gli esempi più recenti. Questi eventi si inseriscono in una più ampia fase storica, iniziata con il nuovo millennio, di profonde trasformazioni politiche, sociali e tecnologiche. Ognuno di noi conserva nella memoria le immagini indelebili del conflitto in Ucraina, con i carri armati russi in marcia verso Kiev e le fosse comuni a Buča,² e dei raid israeliani su Gaza, con interi quartieri rasi al suolo e le vittime civili ormai irriconoscibili. Questo dimostra come il rapporto tra l'opinione pubblica e la guerra sia profondamente cambiato. La distanza emotiva tra le parti si è ridotta, e i conflitti non sono più una realtà distante, relegata a poche righe di giornale, ma fanno parte del nostro vissuto quotidiano. Il merito (o demerito?) è soprattutto del progresso tecnologico. Dal giornale alla radio, dalla radio alla televisione, dalla televisione ai social media.

Le nuove tecnologie hanno reso il ciclo informativo più immediato e pervasivo, portando la realtà della guerra dapprima nelle nostre case, e in seguito sui nostri cellulari. Ma ci soffermiamo mai a riflettere su come tutto questo sia possibile? Chi ci racconta la guerra, permettendoci di conoscerne le conseguenze come mai prima d'ora? Da secoli questo compito gravoso è nelle mani dei giornalisti di guerra: uomini e donne che scelgono di arrivare dove nessun altro oserebbe, facendo della ricerca della verità la propria missione, a costo dell'incolumità. Attraverso i secoli la professione si è adattata a mutamenti sociali, stravolgimenti politici e innovazioni tecnologiche, mantenendo il fine ultimo di sensibilizzare l'opinione pubblica sul reale impatto delle guerre, in termini umani, politici ed

²Località ucraina a nord-ovest di Kiev. Nel marzo 2022, dopo il ritiro delle truppe russe dalla città, furono scoperti i cadaveri di centinaia di civili, molti dei quali presentavano segni di torture ed esecuzione sommaria. L'evento ha suscitato indignazione a livello internazionale, portando a gravi accuse di crimini di guerra contro le forze russe.

economici. Per questo sono considerati pilastri di ogni società democratica, ed incarnano diritti fondamentali quali la libertà di stampa e di espressione, ma anche il diritto all'informazione proprio di noi cittadini, destinatari ultimi del loro lavoro. In virtù di ciò che rappresentano, la Comunità Internazionale li tutela in modo specifico: il Diritto Internazionale Umanitario gli concede uno status particolare, e ogni aggressione mirata nei loro confronti è qualificata e perseguita come un crimine di guerra. Parliamo di una professione tanto importante quanto rischiosa. Non si tratta di soldati addestrati, con una preparazione fisica e psicologica alle spalle, ma di civili. Persone comuni che hanno scelto di operare in contesti ad alto rischio, divenendo bersaglio delle parti coinvolte, che temono il potere della loro attività e sono disposte a tutto pur di limitarla. Nell'odierno contesto globale, segnato da un'escalation di violenze, in cui le nuove guerre appaiono sempre più distruttive, la protezione dei giornalisti non è più un'opzione, ma un dovere e una necessità strutturale.

2. I protagonisti sul campo: le tipologie di giornalista

Prima di analizzare l'evoluzione storica del giornalismo di guerra è importante conoscere alcune definizioni di base, utili a comprendere le dinamiche della professione. I giornalisti possono infatti distinguersi in base a due criteri: il ruolo pratico ricoperto nel settore; le modalità operative adottate sul campo.

La distinzione in base al ruolo distingue tre categorie:

- il reporter
- il fotoreporter
- il cameraman

La distinzione in base alle modalità operative ne distingue due:

- il giornalista embedded
- il giornalista indipendente (o unilateral).

Partiamo dalla distinzione per ruolo. Il reporter è senza dubbio la figura più riconoscibile. Si occupa di narrare gli eventi bellici attraverso articoli, reportage o dirette televisive. Sono loro che vediamo da mesi di fronte alle telecamere, con la ormai ben conosciuta armatura protettiva: casco e giubbotto antiproiettile con la scritta "press". Armato di taccuino, e talvolta di microfono, non si limita a scrivere e raccontare i fatti: deve interpretarli, contestualizzarli e renderli comprensibili anche ad un pubblico distante dal teatro bellico. Raccoglie testimonianze, descrive luoghi, osserva le dinamiche di combattimento, analizza gli attori coinvolti.

Il lavoro che ne deriva è fondamentale non solo per ricostruire e diffondere la realtà dei fatti, ma anche per dare voce ai civili coinvolti e denunciare eventuali crimini di guerra, qualora le inchieste portassero alla luce abusi, omissioni e responsabilità di una o più parti.

Il fotoreporter ricostruisce il conflitto attraverso le immagini, creando una narrazione visiva che si accompagna a quella testuale del reporter. La fotografia di guerra nasce ufficialmente in concomitanza con il reportage, ovvero nella seconda metà dell'800 durante la guerra di Crimea, con il lavoro di Roger Fenton. Egli inaugurò uno stile di rappresentazione visiva puramente propagandistico, scattando immagini il cui unico intento era esaltare l'operato dell'esercito e consegnare al pubblico una visione ottimistica del conflitto. Nel tempo la fotografia si è evoluta in una forma più cruda e diretta, capace di mostrare la brutalità del conflitto e la sofferenza umana che ne derivava. Si inizia inoltre a comprendere che una fotografia da sola non sarebbe mai riuscita a raccontare la notizia in modo immediato. Ogni foto è infatti il risultato di un'accurata selezione da

parte del fotoreporter, che con le moderne macchine fotografiche riescono a scattarne anche 200 in pochi secondi. Si tratta quindi di un singolo frammento di un evento molto più ampio, che non potrà mai sostituire un intero racconto narrativo. L'elemento testuale doveva essere presente, in qualche modo. Un minimo di contestualizzazione era necessaria ai fini di una piena comprensione, e per questo ogni foto pubblicata iniziò ad essere accompagnata da una didascalia. Queste fornivano quel minimo di contesto necessario affinché il pubblico che osservava l'immagine potesse assorbirne appieno il significato. Ogni didascalia doveva includere dettagli su luogo, data, evento e identità delle persone ritratte.³

Il cameraman (o operatore di ripresa) è anch'egli un narratore visivo, che racconta il conflitto non in singoli scatti, ma attraverso sequenze in movimento. Ha una responsabilità che va oltre la semplice tecnica: deve scegliere con attenzione cosa riprendere e cosa tralasciare, studiando il contesto e adattando inquadratura, angolazione e ritmo delle riprese alla tipologia di messaggio che vuole trasmettere. Deve inoltre interpretare il contesto in cui opera, valutandone la dinamicità e la pericolosità e scegliendo di conseguenza la strumentazione più adatta. Potrà ad esempio optare per una telecamera a mano piuttosto che una *steadicam*⁴. Esiste una particolare categoria di cameraman per cui gli Stati Uniti hanno coniato un termine: COMCAM. Acronimo di Combat Camera (cameraman da combattimento), indica nello specifico i cameraman che operano in collaborazione con i reparti militari di ogni forza armata (esercito, marina, aeronautica). Riceve un addestramento simile a quello dei soldati che accompagna, poiché la sua presenza è richiesta in ogni momento dell'operazione, dalle pianificazioni che precedono la partenza a tutti gli imprevisti incontrati sul campo, che dovranno essere documentati. I filmati verranno raccolti e conservati, creando un importante database che verrà utilizzato durante l'addestramento delle nuove reclute per scopi educativi, per mostrare loro la realtà della guerra e prepararli a ciò che li aspetta.⁵

Chiariti i ruoli principali, passiamo alle modalità che questi possono adottare sul campo. La prima categoria è quella del giornalista *embedded*. Il nome deriva dall'inglese "to embed", ovvero "incastonare"; nello specifico indica un elemento inserito all'interno di un sistema più ampio. Si riferisce in questo caso al giornalista che sceglie di operare sul campo inserendosi all'interno dei reparti militari, di cui segue ogni movimento. Già esistente in alcune forme durante la Seconda Guerra Mondiale, questo modello è stato formalizzato ufficialmente dagli Stati Uniti nel 2003, durante il conflitto in Iraq. Se fino a quel momento i corrispondenti al fronte avevano una libertà di movimento limitata, ed erano costretti ad assistere agli scontri a debita distanza, con l'*embedding* gli era permesso entrare nel cuore delle operazioni, dietro previa preparazione. I giornalisti vengono selezionati dal governo con attenzione, e con largo anticipo rispetto all'inizio della missione. È consuetudine selezionare gli elementi meno inclini a creare problemi sul campo, e per questo si prediligono giornalisti appartenenti a testate filo-governative. Dopo la selezione, ognuno deve firmare un accordo

³ *La fotografia di guerra*, Media Studies; http://www.mediastudies.it/IMG/pdf/La_fotografia_di_guerra.pdf

⁴La telecamera a mano è più compatta, leggera e maneggevole. Le riprese possono risultare mosse, poiché non ha un sistema di stabilizzazione, ma è più adatta a contesti imprevedibili. La *steadicam* è uno strumento di stabilizzazione meccanica, che garantisce riprese fluide anche in movimento. La sua struttura è però molto ingombrante, e richiede tempo per il montaggio e l'uso corretto. È dunque l'ideale per contesti controllati, ma poco adatta a lle situazioni più pericolose..

⁵ *What is Combat Camera?*, Thirty seconds out; <https://www.youtube.com/watch?v=CFgOHwI29Dw>

regolato dal Dipartimento della Difesa, con cui si impegna a non divulgare informazioni sensibili che possano compromettere le operazioni. Qualsiasi violazione comporta l'esclusione immediata dalla missione.⁶ L'embedding offre sicuramente molti vantaggi al giornalista: una posizione privilegiata nelle prime linee; un accesso diretto a risorse tecnologiche di prim'ordine; maggiore sicurezza data dalla presenza dei soldati. Nonostante ciò, la sua etica e validità sono da tempo oggetto di dibattito. Quanto può essere libera l'informazione, se controllata e filtrata dall'esercito?

Per questo sono in molti a scegliere di non integrarsi, e di recarsi sul campo in totale autonomia. Si parla in questo caso di giornalisti indipendenti (detti anche *unilaterals*, nei documenti del Pentagono). In questi casi il desiderio di muoversi liberamente, di viaggiare, e di mescolarsi alla popolazione locale, è più forte del timore per la propria incolumità. Lavorare senza alcuna istituzione alle spalle significa infatti essere esposti ad un rischio maggiore, poiché il giornalista è costretto ad organizzare da solo il proprio itinerario e a provvedere autonomamente alla propria sicurezza, con risorse limitate. Inoltre, la percezione che i militari hanno dei giornalisti indipendenti è spesso negativa, il che può comportare ulteriori difficoltà, come il difficile accesso alle zone militarizzate (salvo il possesso di credenziali e referenze impeccabili). Questo squilibrio limita l'attività di molti reporter, minando il diritto del pubblico a ricevere informazioni complete e accurate.

Concludiamo con una precisazione. Oggigiorno è frequente utilizzare il termine *freelance* nel mondo lavorativo, e sono in molti ad equipararlo al termine "indipendente". Nel caso del giornalismo, tuttavia, questa equiparazione potrebbe creare fraintendimenti. Il *giornalista indipendente/unilateral* ha un'accezione diversa rispetto al *giornalista freelance*. Il freelance è un lavoratore autonomo che opera nel mercato dell'informazione senza essere legato a una testata specifica. Non ha uno stipendio fisso, e la sua stabilità economica dipende dalla frequenza e dalla qualità del lavoro che riesce a ottenere. In termini pratici, questo significa che può scegliere di lavorare per vari media, coprendo argomenti diversi, ma deve anche prepararsi ad affrontare periodi di totale disoccupazione. Il giornalista indipendente, invece, si riferisce nello specifico al professionista che sceglie di operare in scenari di crisi in autonomia, senza il supporto delle forze militari. Sebbene la maggioranza dei giornalisti indipendenti sia freelance, questa non è una regola assoluta: può capitare che un giornalista con contratto stabile operi sul campo in modo indipendente.⁷

3. L'evoluzione della professione

3.1 Il XIX secolo: le origini del giornalismo di guerra con W. H. Russell

La maggioranza degli studiosi concorda nell'affermare che la figura del giornalista di guerra, per come la intendiamo oggi, nasce grazie al lavoro svolto dall'irlandese William Howard Russell durante la Guerra di Crimea (1853-1856). Nato a Dublino nel 1820 e collaboratore del *Times* dal 1843, Russell vide in quel conflitto l'occasione di dare una svolta alla propria carriera. Operava in un'epoca di transizione, in cui la guerra tradizionale con spade e uniformi sfarzose cedeva il passo a conflitti segnati da armi da fuoco e artiglieria pesante. Decise quindi di documentare di persona questa svolta epocale, e convinto che gli scontri sarebbero durati pochi mesi, partì per la Crimea. Vi rimase per oltre due anni. Lo stile dei suoi articoli si dimostrò fin da subito diverso dagli altri lavori dell'epoca. Non si limitava a raccontare i fatti in maniera analitica, ma dava anche voce a soldati e civili, raccontandone le sofferenze e i sacrifici. Inoltre, ed è forse questa la vera rivoluzione di Russell, non risparmiò critiche all'Impero britannico. Denunciò con coraggio le terribili condizioni degli

⁶ *Embedded*, Petrilli, Lao (2004); Roma, Memori.

⁷ *Come proteggere chi lavora nel rischio, strategie e dilemmi di security nel giornalismo di guerra. L'inferno della Striscia di Gaza dopo il 7 ottobre 2023*. Ferrigno Linda; 7 marzo 2025

accampamenti, con ospedali improvvisati e pessime condizioni igieniche, terreno fertile per malattie quali malaria e colera. Accusò pubblicamente l'establishment britannico, sottolineando la disorganizzazione al fronte e l'incapacità dei generali, rompendo il tabù di un giornalismo trionfalistico che fino ad allora aveva soltanto glorificato i potenti.⁸ I suoi racconti, estremamente descrittivi e dal forte impatto emotivo, misero per la prima volta il pubblico di fronte alla dura realtà della guerra. Il potere delle sue narrazioni fu tale che il governo decise di inviare sul campo Roger Fenton, il primo fotoreporter di guerra, con il compito di offrire una narrazione rassicurante in contrasto con quella catastrofica di Russell. Le fotografie di Fenton dovevano consegnare al pubblico un'immagine più rassicurante della situazione in Crimea, e per questo il fotografo decise di concentrarsi sui paesaggi, piuttosto che sulle persone, e di ritrarre i soldati solamente nei rari momenti di tranquillità e svago.

Le pressioni del governo britannico si fecero tale che Russell fu costretto a lasciare la Crimea, ma non prima di aver impresso un segno indelebile nella storia della narrativa di guerra.

2.2 Le guerre mondiali, tra censura e propaganda

L'ingresso nel XX secolo è una svolta cruciale. La diffusione dell'alfabetizzazione e il progresso tecnologico trasformano le comunicazioni di massa, consentendo a milioni di individui di avere accesso agli eventi più salienti dell'epoca. Un tale avvicinamento tra la popolazione e i media porta i governi a prestare maggiore attenzione alla Stampa, "nuovo rivale" nel controllo delle masse. Il giornalismo si trasforma presto in un'arma a doppio taglio: da un lato permette di portare a galla la verità, dall'altro può divenire uno strumento di manipolazione al servizio del potere politico, attraverso la propaganda. Questa è un insieme di tecniche manipolatorie volte a indirizzare l'opinione pubblica in una direzione ben precisa. Le comunicazioni iniziano ad essere filtrate e modificate per esaltare le vittorie e minimizzare le sconfitte, rafforzando il morale sia dell'esercito che della popolazione. Se ottimista e fiducioso, il popolo avrebbe continuato a sostenere l'impegno bellico dei propri governi, che preoccupati di mantenere elevato il consenso interno crearono organi statali appositi per controllare il flusso di informazioni.

Gli investimenti raggiunsero livelli tali che durante la Seconda guerra mondiale si assiste all'ascesa della *propaganda nera*: una vera e propria guerra psicologica in cui voci sensazionalistiche, spesso prive di fondamento, vengono diffuse con l'intento di denigrare, calunniare e demonizzare la controparte coinvolta nel conflitto, portando l'opinione pubblica contro di essa e convincendola a desiderare la guerra per poterla distruggere. Nei paesi alleati, comitati governativi come il Ministero dell'Informazione nel Regno Unito e l'*US Office of War Information* negli Stati Uniti coordinavano riviste, giornali, programmi radiofonici e film hollywoodiani, in modo che enfatizzassero lo sforzo bellico e l'eroismo dei soldati, censurando ogni informazione riguardante le perdite umane e impedendo la diffusione di ogni sentimento anti-bellico. Le atrocità dell'esercito nazista venivano rimarcate e utilizzate per giustificare l'entrata in guerra. In Germania e nei paesi occupati la propaganda era altrettanto rigida, ma con scopi differenti. La propaganda nazista di Joseph Goebbels era volta ad alimentare la fedeltà verso il regime nascondendo le atrocità in corso, prima fra tutte l'Olocausto. La Germania veniva inoltre dipinta come una vittima all'interno di un conflitto prettamente difensivo, necessario per la sopravvivenza della razza ariana. La nascita della propaganda segnerà la storia del giornalismo per i decenni seguenti.

⁸Damiani, V. (2007). *Professione reporter di guerra: da Russel ad Al-Jazeera. Storie, analisi ed evoluzioni di un mestiere difficile*. Prospettiva - Roma.

2.3 La guerra del Vietnam e la sconfitta mediatica degli Stati Uniti

Inserita all'interno della più ampia cornice della Guerra Fredda, in un mondo diviso in due e controllato dallo scontro tra capitalismo e comunismo, la guerra del Vietnam fa parte di una lunga serie di conflitti regionali, alcuni dei quali particolarmente complessi e violenti, che altro non erano che lo specchio delle tensioni tra le due superpotenze. Protrattasi tra il 1954 e il 1975, vide scontrarsi le forze filocomuniste del Vietnam del nord e dei Viet Cong, supportate dall'URSS, e la Repubblica del Vietnam del sud, sostenuta dagli Stati Uniti. La copertura mediatica del conflitto fu senza precedenti e sconvolse profondamente il pubblico globale, in particolare quello statunitense. Gli Stati Uniti erano infatti passati dall'essere "semplici" fornitori di armi a veri protagonisti del conflitto, con migliaia di soldati americani, molti giovanissimi, coinvolti nei combattimenti sul campo. L'Amministrazione Kennedy cercò al tempo di mascherare in ogni modo la reale portata del conflitto, in termini economici e soprattutto umanitari, ma le notizie provenienti dal fronte iniziarono a circolare sui canali di informazione, entrando nelle case degli americani. Le immagini dei giovani soldati uccisi in battaglia, unite agli orrori commessi sulla popolazione civile vietnamita, sconvolsero l'opinione pubblica. Caso emblematico furono le immagini delle vittime dell'offensiva del Tet (1968)⁹ e la scoperta di orrori come il Massacro di My Lai¹⁰. Tali scenari di distruzione portarono i giornalisti a liberarsi della retorica forzata e patriottica che perdurava dalle Guerre Mondiali, dando vita ad una narrazione sempre più critica e scettica circa la legittimità e l'efficacia della politica americana. Il consenso popolare crollò vertiginosamente, e gli Stati Uniti si trovarono ad affrontare una delle più grandi sconfitte mediatiche della storia. La potenza militare non bastò a mantenere intatta l'immagine del Paese, e la catastrofica percezione di quanto stava avvenendo in Vietnam, unita alle proteste popolari, fu tale da porre fine al coinvolgimento statunitense.

Nel 1973, dopo 58000 soldati uccisi e 165 miliardi spesi in armamenti, gli Stati Uniti si ritirano dal Vietnam, dopo aver firmato un accordo di cessate il fuoco con le forze del Nord. La sconfitta fu di grande lezione per il governo, che da quel momento terrà sempre conto del ruolo dei media nelle sue pianificazioni, inserendo la gestione delle notizie e il controllo del linguaggio utilizzato tra le priorità assolute da considerare in tempi di crisi.

2.4 I conflitti nei Balcani

Un altro scenario che merita la nostra attenzione è distante pochi chilometri, separato dall'Italia solo dal Mar Adriatico: si tratta dei Balcani. Slovenia, Croazia, Serbia, Bosnia Erzegovina, Kosovo, Montenegro, Albania e Macedonia del Nord sono oggi stati indipendenti, ma la loro nascita è il risultato di una storia tormentata, avviatasi con la dissoluzione dell'Impero austro-ungarico dopo la Prima Guerra Mondiale e culminata con la morte di Tito, leader della Repubblica Socialista Federale di Jugoslavia, che nel secondo Dopoguerra aveva assunto il controllo della regione.

⁹Operazione militare lanciata il 30 marzo 1968, coordinata dall'esercito nordvietnamita contro le forze sudvietnamite e statunitensi. L'offensiva provocò all'incirca 16.000 morti e 24.000 feriti tra i civili.

¹⁰Il 16 marzo 1968 le truppe statunitensi della Charlie Company si resero autori del massacro di oltre 500 civili vietnamiti, tra cui molte donne, anziani e bambini. L'episodio fu reso noto nel 1969 e venne giustificato come una rappresaglia contro presunti guerriglieri appartenenti ai Viet Cong. Nonostante alcuni soldati siano stati processati per tale evento, nessuno dei partecipanti è mai stato perseguito.

Le tensioni etnico-religiose tra i vari gruppi che abitano la regione, presenti ancora oggi (e che rendono l'area balcanica ancora instabile) diedero vita ad alcuni dei conflitti armati più sanguinosi della storia contemporanea. Particolarmente emblematici i conflitti in Bosnia (1992-1995) e Kosovo (1998-1999), tristemente noti poiché caratterizzati da pulizie etniche e stragi di massa. Il Kosovo, in particolare, ha segnato un punto di svolta per la storia occidentale, vedendo per la prima volta l'intervento diretto della NATO. Giustificato come "guerra umanitaria" mirata a proteggere la popolazione civile dalle atrocità dell'esercito serbo, questo provocò la morte di migliaia di civili, con episodi discutibili come il bombardamento di un treno passeggeri sul ponte di Grdelica, che provocò almeno 20 morti e decine di feriti. Quello che venne presentato come un tragico incidente divenne oggetto di polemiche e scatenò l'indignazione popolare, poiché il video diffuso dalla NATO come prova si scoprì manomesso e velocizzato, per far credere che il pilota avesse meno di 1 secondo per accorgersi del treno, quando in realtà ne ebbe circa 8. Il Comitato d'inchiesta istituito dal Tribunale Penale Internazionale per l'ex Jugoslavia (ICTY), pur riconoscendo che la NATO aveva sottostimato il tempo di reazione del pilota, concluse che l'attacco al treno non fu intenzionale e che il ponte era un bersaglio militare legittimo, poiché parte di una rete di rifornimento utilizzata dai serbi.¹¹ Dal punto di vista delle comunicazioni si creò un'atmosfera tesa, in cui l'Occidente dovette preoccuparsi di mantenere intatta la propria reputazione, in uno scontro mediatico serrato che vedeva la propaganda occidentale contrapporsi con forza a quella serba. Come spesso avvenuto nei conflitti precedenti, a pagarne le conseguenze furono i giornalisti, soprattutto i locali. Il governo serbo esercitava una stretta censura sulle testate giornalistiche, impedendogli di divulgare notizie circa l'andamento del conflitto, e costrinse tutti gli inviati stranieri ad abbandonare la regione, ritirandosi nelle aree limitrofe. Il pericolo era però rappresentato dalle milizie private e dai gruppi paramilitari coinvolti nel conflitto. Questi non riconoscevano il ruolo ufficiale dei giornalisti, vedendoli come bersagli al pari dei soldati avversari, e si resero protagonisti di centinaia di aggressioni e attacchi mirati contro gli organi della Stampa. Secondo Marija Ristic, direttrice del *Birn* (Balkan Investigative Reporting Network), sono almeno 155 i giornalisti rimasti uccisi nei conflitti dei Balcani, che ha a lungo detenuto il triste record di "Conflitto più mortale per i giornalisti", surclassato solamente dalla Guerra di Gaza nel 2023.

Nel 2021, in occasione del trentesimo anniversario dall'inizio dei conflitti (avviati nel 1991 con la guerra di indipendenza slovena), il *Birn* ha pubblicato un volume in lingua inglese intitolato *Last Despatches*, che documenta con particolari inediti le vite dei reporter uccisi, sottraendo all'oblio molte storie dimenticate. Per molti il libro rappresenta anche un'occasione per denunciare la dilagante impunità per quelle morti. L'unica condanna ottenuta è stata infatti quella contro un gruppo di paramilitari serbi guidati dal comandante Dragan Vasiljkovic, che il 26 luglio 1991 si resero responsabili dell'omicidio del giornalista tedesco Egon Scotland.

"In molti casi è mancato l'interesse politico a trovare e punire i responsabili, in altri, la negligenza che ha impedito di fare giustizia deriva dal fatto che le loro morti sollevano ancora interrogativi scomodi che riguardano i più alti livelli di potere in alcuni paesi balcanici" afferma Ristic¹².

¹¹Final Report to the Prosecutor by the Committee Established to Review the NATO Bombing Campaign Against the Federal Republic of Yugoslavia; giugno 2000

¹² BIRN to Hold Exhibition Commemorating Reporters Killed in Balkan Wars; Nejra Mulaomerovic; *Birn*; dicembre 2021

2.5 La prima guerra del Golfo: una guerra in diretta

La Prima Guerra del Golfo del 1990 ebbe inizio quando le truppe irachene di Saddam Hussein invasero il Kuwait il 2 agosto. La novità assoluta di questo evento è l'utilizzo della tecnologia satellitare per trasmettere il conflitto in diretta, rendendolo accessibile in tempo reale e senza filtri.

Pioniere di questo nuovo giornalismo in diretta fu l'emittente statunitense *CNN*, guidata dal suo fondatore Ted Turner. Il 17 gennaio 1991, quando Baghdad venne bombardata dalla coalizione guidata dagli Stati Uniti (operazione *Desert storm*), la *CNN* e i suoi inviati rimasero gli unici in grado di trasmettere, poiché le altre agenzie erano rimaste isolate dopo l'inizio delle operazioni. Turner riuscì a dare vita ad un giornalismo attivo 24/7 ben prima dell'era dei social media, stabilendo una connessione stabile e diretta dal fronte grazie ad una rete via cavo autonoma, la *4 wire*. Questa è composta da quattro fili fisici: due per la trasmissione del segnale in una direzione, e due per la ricezione nella direzione opposta. A differenza delle comunicazioni telefoniche standard a 2 fili, che funzionano in modo semi-duplex o full-duplex ma con limiti di qualità, la 4-wire consente un audio più stabile, pulito e bidirezionale, ideale per la diretta. Turner e la *CNN* hanno potuto mantenere un collegamento costante con Baghdad poiché il sistema garantiva autonomia dalle linee telefoniche locali, che potevano essere interrotte o sorvegliate, e assicurava un flusso continuo di informazioni tra il fronte e gli spettatori a casa.

«Avevamo cambiato la stessa definizione della notizia, da qualcosa che era accaduto, a qualcosa che stava avvenendo. Un'opportunità unica di raccontare la guerra in diretta»¹³.

Così dichiara il reporter della *CNN* Peter Arnett, volto iconico del conflitto. Fu lui a raccontare le operazioni militari da Baghdad, descrivendo nei dettagli le atrocità in corso e spesso smentendo le dichiarazioni ufficiali del Pentagono.

«Il 13 febbraio, bombardamento del rifugio antiaereo di Amiriya. Soffocavo per il fumo, il calore non permetteva di respirare. C'era un odore terribile di carne bruciata. Le lampade illuminarono una scena infernale. Il mio piede scivolò sopra qualcosa di soffice, un cadavere carbonizzato.

Il gestore del rifugio, Hassan Janadi, mi disse che dentro c'erano oltre 400 civili, soprattutto donne e bambini. Il Pentagono disse che veniva usato dai militari»¹⁴.

Il giornalismo in tempo reale alterò le dinamiche interne alle operazioni militari. Con i giornalisti presenti in campo e le telecamere sempre attive, l'esercito fu costretto ad adattare le proprie strategie di azione tenendo conto della copertura mediatica in corso.

2.6 La guerra al terrore e il giornalismo dopo l'11 settembre: il caso afgano

L'Attentato alle Torri Gemelle dell'11 settembre 2001 ha avuto un impatto mediatico senza precedenti, sconvolgendo l'opinione pubblica mondiale e catalizzando l'attenzione sul tema della sicurezza. Ci si chiedeva quali potessero essere i fattori che spingevano gruppi come Al-Qaeda ad agire, e soprattutto su quali misure di protezione si potessero adottare per contrastarli. La guerra in Afghanistan del 2001 fu la risposta statunitense. La copertura mediatica viene tutt'oggi ricordata per la sua dubbia legittimità ed etica. Mostra infatti un evidente doppio standard nella rappresentazione delle vittime. Le perdite americane entrarono a far parte di un "noi" collettivo fatto di rispetto, amore e compassione, mentre le vittime afgane venivano spesso marginalizzate o ignorate. Non succedeva mai che gli afgani venissero intervistati come fonti dirette per raccontare il conflitto, e la

¹³ Peter Arnett, reporter della *CNN*. Intervista a *La Stampa*, di Pietro Mastrolilli, maggio 2020

¹⁴ *Ibidem*

popolazione locale venne marginalizzata in un “loro” considerato inferiore, barbaro. Osservando i titoli e lo stile di scrittura di diverse testate internazionali, si può constatare che i media occidentali, pur mantenendo un’apparente obiettività, abbiano in realtà rafforzato pregiudizi preesistenti sulla cultura locale e perpetuato una visione distorta della realtà. I reportage mettevano sullo stesso piano i combattenti talebani e la popolazione civile, generalizzando e considerando tutti gli afgiani come irrimediabilmente legati alla violenza e al fanatismo religioso. Titoli come “*La guerra per la libertà in Afghanistan*” servivano a giustificare il conflitto, presentandolo come una missione umanitaria per la liberazione di un popolo. In questo modo si venne a rafforzare una visione monolitica e polarizzata della vicenda, tracciando un confine tra civiltà (Stati Uniti) e barbarie (Afghanistan e mondo arabo in generale). La retorica della stampa statunitense, unita alla posizione dominante degli USA in un contesto mediatico sempre più globalizzato, ha influenzato la cronaca di guerra a livello mondiale, portando ad una narrazione distorta della realtà e a reportage inevitabilmente incompleti. Come contrappeso al giornalismo occidentale si rafforzarono nuovi canali di informazione, prima fra tutti l’emittente qatariota *Al-Jazeera*. Nata nel 1996, essa si impose come portavoce ufficiale delle popolazioni locali, fornendo una visione alternativa e contrastante alla prospettiva americana. I media arabi tendevano infatti (e tendono tuttora) a presentare la guerra nella maniera più cruda possibile.

Un altro aspetto cruciale di questo periodo è la comparsa del *citizen journalism*, il giornalismo dei cittadini. Si tratta di persone comuni che utilizzano i propri dispositivi mobili per condividere notizie, foto e video direttamente dall’interno delle zone nel conflitto. Questo fenomeno ha accelerato la democratizzazione dell’informazione e ha indubbiamente aumentato la quantità e di notizie disponibili, ma ha anche sollevato dubbi e preoccupazioni circa la veridicità di queste ultime.

Un cittadino comune che riporta gli eventi con il suo cellulare non è un professionista, e di conseguenza non possiede la preparazione e le capacità necessarie per comprendere e contestualizzare correttamente ciò che sta vedendo. Abbiamo già accennato a come i giornalisti non siano semplici testimoni, ma interpreti di quanto avviene.

Gli eventi a cui assistono vanno contestualizzati; le modalità di combattimento interpretate a seconda del profilo degli attori coinvolti. I citizen journalist non hanno questa preparazione. Rischiano inoltre di trovarsi in pericolo, poiché entrano a far parte della cerchia di obiettivi degli Stati autoritari. Questi utilizzano reparti armati e nuove tecnologie per individuare, spiare e reprimere le voci dei cittadini dissidenti, che proprio attraverso i social sono spinti a condividere gli abusi e le ingiustizie subite dal governo.

3. Il nuovo giornalismo: tra lavoro sul campo e social media, i conflitti si combattono online

3.1 I conflitti odierni

Il panorama geopolitico odierno è caratterizzato da due principali focolai di conflitto: la guerra russo-ucraina nell’Europa orientale e la guerra di Gaza in Medio Oriente. Entrambe hanno radici profonde e complesse. La prima risale al crollo dell’Unione Sovietica nel 1991, con la prima grande escalation verificatasi nel 2014, quando la Crimea, regione ucraina a maggioranza russofona, dichiarò l’intenzione di tornare sotto sovranità russa tramite referendum, che non venne tuttavia riconosciuto dalla Corte Costituzionale ucraina. Pochi mesi dopo la regione del Donbass, situata nell’Ucraina dell’est e composta dalle regioni di Donetsk e Lugansk, imitò l’esempio della Crimea, autoproclamarono indipendente e scatenando una vera e propria guerra civile. Gli scontri armati che ne derivarono proseguirono ininterrottamente fino alla nuova escalation del 2022.

La guerra di Gaza invece, scaturita in seguito all’attentato di Hamas del 7 ottobre 2023, è solo l’ultimo tassello di un conflitto lungo decenni, complesso e intricato. L’approccio giornalistico internazionale

ha sempre commesso molti errori nel trattare l'argomento. Si tendeva a semplificare le circostanze del conflitto, adattandole alle tendenze e allo stile narrativo del momento, a discapito di una comprensione multidimensionale.

Questi due conflitti sono l'esempio dei tempi che cambiano, e dell'influenza della tecnologia sulla narrativa di guerra. Grazie ai social gli scontri in Ucraina sono diventati virali, con foto e video delle distruzioni in atto condivisi attraverso canali Telegram filo-ucraini e filo-russi. Si tratta del cosiddetto *network warfare*: una nuova guerra in cui la tecnologia sostituisce i tradizionali sistemi di informazione e combattimento, coinvolgendo tanto le forze militari quanto la società civile. Il giornalismo tradizionale è costretto a orientarsi in un flusso continuo di informazioni che non segue più gli schemi classici. Non si ha più una condivisione verticale (dalla Stampa ai cittadini) ma orizzontale (da cittadino a cittadino, di cellulare in cellulare), grazie ai dispositivi mobili che ormai tutti possiedono. Diversi reporter di guerra italiani hanno lanciato l'allarme riguardo il ruolo dei social, sottolineando il rischio di una rappresentazione mediatica superficiale, che riduce la vicinanza ad uno scontro tra buoni e cattivi, dividendo le parti coinvolte in modo acritico e negando spazio a un'analisi più sfumata. Molti giornalisti che hanno lavorato sul campo vengono sempre più spesso messi da parte per lasciare spazio a "giornalisti da talk show". Individui privi di un'esperienza diretta, a cui viene permesso di rilasciare dichiarazioni di fronte a milioni di telespettatori, rischiando di danneggiare il ciclo informativo. In Palestina la pervasività delle tecnologie digitali viene vista come una fortuna e un elemento a favore. Una fitta rete di reporter locali e citizen journalists sta fornendo un contributo essenziale alla copertura mediatica del conflitto: video amatoriali della distruzione delle violenze in corso a Gaza vengono pubblicati quotidianamente su Instagram e X, permettendo per la prima volta al pubblico mondiale di assistere in diretta alle dinamiche che da anni sconvolgono una delle aree più blindate al mondo.

Potremmo definire la guerra in Palestina la più "social" della storia. Un esempio della viralità del conflitto è il fenomeno "All eyes on Rafah" ("Tutti gli occhi su Rafah"). Il 26 maggio 2024 Rafah, un'area nel sud di Gaza che ospitava un campo per gli sfollati, è stata colpita da diversi raid aerei israeliani. L'attacco ha causato la morte di almeno 46 persone, 23 delle quali appartenenti a categorie protette (donne, bambini, invalidi). A questo bombardamento ne è seguito un altro, che ha provocato la morte di altri 21 palestinesi. In seguito a questi drammatici eventi è comparsa sui social un'immagine generata dall'intelligenza artificiale, che solo su Instagram è stata condivisa oltre 44 milioni di volte, diventando simbolo di una massiccia campagna di solidarietà a favore della popolazione palestinese. L'immagine rappresentava delle tende da campo disposte in modo tale da formare la scritta *All Eyes on Rafah*, e ha guadagnato ampia visibilità attraverso le Instagram Stories ri-condivise da giornalisti, influencer, atleti, celebrità e persone comuni.

3.2 Il nuovo giornalismo e il progresso tecnologico

Legato tradizionalmente a strumenti fisici come giornali e riviste, il giornalismo di oggi risulta mutato nelle modalità di raccolta, elaborazione e diffusione delle notizie. Con una copertura degli eventi in tempo reale e una condivisione istantanea delle notizie, la percezione del tempo risulta distorta e la linea temporale dilatata: le informazioni circolano continuamente, anche attraverso i live streaming, e non esistono orari fissi di pubblicazione. Si ha un giornalismo più dinamico, veloce e interattivo, con tempi di attesa ridotti al minimo per rispondere alle continue richieste di aggiornamenti da parte del pubblico. Lo stile di scrittura è un elemento essenziale: i contenuti online devono essere stimolanti e i titoli brevi, concisi e accattivanti, per fare in modo che il lettore si soffermi sull'articolo. La lettura è diversa da quella del passato: da un'attenta lettura di un giornale si è passati ad un rapido sguardo sulla home page delle notizie principali, o allo scrollare con il dito sullo schermo del telefono, per vedere se c'è qualche titolo che catturi la nostra attenzione. Diversa è anche l'interazione tra il

giornalista e il pubblico: in passato il rapporto era unidirezionale, adesso è bidirezionale, con una maggiore partecipazione da parte degli utenti, che possono rispondere direttamente ai giornalisti tramite commenti, condivisioni o reazioni sui social. La società diventa protagonista e narratrice di se stessa, creando trend e mostrando quali notizie interessano di più, quali meno, che stile di scrittura risulta più vincente ecc. L'utente assume il ruolo di *prosumer*, cioè consumatore attivo che contribuisce alla creazione dei contenuti.

Considerando quanto detto, è opportuno sottolineare che ogni grande cambiamento comporta sempre nuove sfide e minacce. L'accesso a fonti multiple e diversificate ha sì arricchito il panorama informativo, ma ha anche reso il compito del giornalista più complesso. In passato il processo giornalistico era relativamente lineare: si identificava un fatto, si risaliva alla fonte, la si validava (o smentiva) e si costruiva la notizia. Oggi, invece, dietro ogni evento si celano una miriade di fonti potenzialmente attendibili, tutte verificabili, geolocalizzabili e disponibili quasi in tempo reale. Questo ha reso il compito del giornalista estremamente complesso, paragonabile a quello dei servizi di intelligence impegnati nella raccolta e analisi di informazioni, per cercare di capire quali siano realmente attendibili e utilizzabili, e quali invece siano false o fuorvianti.

Strumenti come l'analisi forense delle immagini, la verifica dei metadati e il tracciamento geolocalizzato sono diventati essenziali per garantire l'accuratezza delle notizie. Le piattaforme digitali e gli algoritmi giocano un ruolo centrale, e hanno il potere di orientare le conoscenze e le opinioni del pubblico influenzando gli esiti del conflitto, come successe durante la guerra del Vietnam. I vertici del potere lo hanno capito da tempo, e la rete sta diventando un nuovo campo di battaglia in cui è necessario valutare i potenziali rischi, per garantire una navigazione sicura.

Una grande problematica è l'utilizzo, da parte di governi, gruppi criminali e paramilitari, del cosiddetto *news bombing*: tattica di guerra dell'informazione che mira a saturare gli spazi mediatici inondandoli di notizie spesso false o manipolate, con l'obiettivo di diffondere la disinformazione e rendere difficile, se non impossibile, l'individuazione delle informazioni autentiche. Grazie al flusso continuo di dati che l'era digitale offre, il news bombing trova terreno fertile per agire. Il caos informativo che provoca può perseguire diversi obiettivi:

- distogliere lo sguardo dell'opinione pubblica da notizie scomode o operazioni militari in corso, spostandola su eventi secondari spesso costruiti ad hoc;
- diffondere narrazioni particolarmente utili al gruppo o al governo che la utilizza, manipolando la realtà a favore di particolare obiettivi militari o politici.

La conseguenza principale è la polarizzazione dell'opinione pubblica. Gli algoritmi dei social sono progettati per mostrare nelle home page solo i contenuti che rispecchiano le preferenze individuali, imprigionando l'utente in una *bolla informativa* che rafforza le sue convinzioni, privandoli della lettura di versioni alternative e aggravando le divisioni ideologiche tra la popolazione. La polarizzazione è ulteriormente accentuata dal *tribalismo digitale*, un fenomeno in cui le persone si identificano con gruppi ideologici o politici specifici, trovando conforto nel consenso e nelle conferme date da questi ultimi e disprezzando ogni opinione esterna e diversa. Le notizie che contrastano la visione del proprio gruppo vengono automaticamente respinte e considerate false, a prescindere dalla loro affidabilità e veridicità. Questo approccio mina la capacità collettiva di analizzare criticamente le informazioni, favorendo un clima di sfiducia nei confronti dei media ufficiali e delle istituzioni. Per arginare il fenomeno del news bombing è necessario un approccio combinato. Da un lato, i giornalisti devono adottare strumenti tecnologici come l'analisi dei metadati, il fact-checking e la geolocalizzazione delle immagini, in modo da verificare rapidamente le fonti.

Dall'altro, è fondamentale promuovere un'educazione mediatica tra il pubblico, "addestrandolo" a riconoscere e segnalare le *fake news*.

4. La protezione normativa del giornalista: il diritto internazionale umanitario

Da quando le Nazioni Unite hanno riconosciuto la libertà di stampa e di informazione come un diritto umano fondamentale, l'approccio della comunità internazionale alla protezione dei giornalisti è profondamente cambiato. La disciplina del diritto internazionale che si occupa di tutelare questa categoria è il Diritto Internazionale Umanitario (DIU), che regola la condotta durante i conflitti. I giornalisti, in quanto civili, sono particolarmente vulnerabili, ed è fondamentale garantire loro una tutela giuridica, oltre che fisica. Il DIU si divide in due settori principali:

- *jus ad bellum*
- *jus in bello*

Questi descrivono la linea temporale di un conflitto: il primo si riferisce alle leggi sui criteri che devono essere soddisfatti *prima* di poter intraprendere una guerra "legalmente"; il secondo riguarda i principi che regolano la condotta *durante* il conflitto. Si parla dunque di un *prima* e di un *durante*. Lo studio del DIU riguarda lo *jus in bello*, e contrariamente all'intuizione il suo scopo non è porre fine ai conflitti.

I fondatori di questa branca del diritto erano troppo pragmatici per pensare che ciò fosse anche solo lontanamente possibile. L'idea alla base parte dall'assunzione implicita che i conflitti armati siano una realtà ineluttabile, parte integrante della società umana. Il vero obiettivo è invece cercare di limitare l'utilizzo della violenza, mantenendo un certo grado di umanità, nonostante la situazione, per poter "convivere" con il conflitto e riprendere poi i rapporti diplomatici, una volta cessate le ostilità. La ragion d'essere del DIU è la difesa della dignità umana, in particolare di tutti coloro non coinvolti negli scontri. Si parla di chi non prende proprio parte attiva nel conflitto (i civili), e di chi non è più in grado di combattere, e risulta quindi innocuo (feriti, prigionieri di guerra). Questi soggetti sono da considerarsi immuni alle violenze, e vanno trattati con tutti i principi di umanità. Il DIU come lo conosciamo oggi ha origine dopo la battaglia di Solferino del 1859, che provocò circa 40.000 vittime. Non fu tanto la battaglia in sé a originarlo, quanto le sue conseguenze. Un imprenditore svizzero e attivista umanitario di nome Jean-Henri Dunant, in viaggio a Castiglione delle Stiviere (Lombardia), fu sconvolto dalla vista dei feriti provenienti dal campo di battaglia, poco distante. Decise quindi di agire, maturando l'idea di un corpo di volontari che assistesse tutti i feriti in battaglia senza distinzione di nazionalità. Fu così che nel 1863, sostenuto da altri quattro concittadini svizzeri con cui creò "Il comitato dei cinque", fondò il Comitato Internazionale della Croce Rossa (CICR). I cinque fondatori presero poi parte, l'anno seguente, a una conferenza internazionale organizzata dal governo svizzero, cui parteciparono altri 15 Stati, che portò alla nascita della prima Convenzione di Ginevra del 1864. Denominata al tempo "*Conferenza per il miglioramento della sorte dei feriti in campagna*", era un accordo che cercava di porre un limite a ciò che era o non era concesso in guerra, definendo così le prime regole del diritto umanitario. Contrariamente alla credenza popolare, non esiste una singola Convenzione di Ginevra.

Sono 4 in tutto:

- Prima Convenzione (1864, rivista nel 1949): riguarda il miglioramento delle condizioni dei feriti e malati delle forze armate sul campo di battaglia. Stabilisce la neutralità del personale sanitario e delle strutture mediche, e istituisce l'uso dell'emblema della Croce Rossa su fondo bianco.

- Seconda Convenzione (1906, rivista nel 1949): estende le protezioni della Prima Convenzione anche ai feriti, malati e naufraghi delle forze armate in mare. Introduce il principio di neutralità e protezione anche nei conflitti navali.
- Terza Convenzione (1929, rivista nel 1949): regola il trattamento dei prigionieri di guerra, garantendo loro diritti come l'accesso a cibo, cure mediche e protezione contro torture o trattamenti degradanti. Stabilisce anche le condizioni di detenzione e le modalità di scambio dei prigionieri.
- Quarta Convenzione (1949): Si concentra sulla protezione dei civili durante il conflitto armato, stabilendo diritti per chi non è coinvolto direttamente nei combattimenti. Protegge la popolazione civile da attacchi, deportazioni forzate e trattamenti inumani durante la guerra.

Le convenzioni hanno un articolo in comune, l'articolo n. 3, che estende la tutela umanitaria anche ai conflitti armati a carattere *non internazionale* (come le guerre civili).

Alle Convenzioni si sono aggiunti nel tempo, tra il 1977 e il 2005, tre protocolli aggiuntivi:

- Il Primo Protocollo (1977) riguarda la protezione nei conflitti armati internazionali. Le principali novità sono: il riconoscimento dei movimenti di liberazione nazionale nell'elenco delle *parti combattenti*; la regolamentazione dei metodi di combattimento, con il divieto di utilizzare armi che causano sofferenze inutili o danni eccessivi.
- Il Secondo Protocollo (1977) riguarda la protezione nei conflitti armati non internazionali, e amplia le garanzie già previste dall'Articolo 3 delle Convenzioni. Tra le principali disposizioni: il divieto di attacchi a infrastrutture indispensabili per la sopravvivenza, come risorse idriche; il divieto di tortura, di esecuzioni sommarie di presa di ostaggi.
- Il Terzo Protocollo (2005) vede l'introduzione del Cristallo Rosso come simbolo di neutralità, per identificare strutture e personale medico.

4.1 La protezione del giornalista in quanto civile

Quando si parla della professione di giornalista, la tutela sotto il DIU ha una doppia valenza: protegge il giornalista in quanto civile e in quanto professionista.

La protezione in quanto civile si rifà ad una distinzione fondamentale del DIU: la differenza tra combattenti e civili. I civili sono tutti coloro che non risultano coinvolti attivamente nel conflitto. Non vi è uniformità nella definizione di "partecipazione attiva", ma generalmente con questa si intende l'uso di armi contro il nemico, la raccolta di informazioni a favore della propria parte, il trasporto di armi o combattenti, il reclutamento di altri civili per combattere.

La categoria dei combattenti, invece, comprende:

- Membri delle forze armate
- Forze di resistenza organizzate
- Milizie e corpi di volontari
- Movimenti di liberazione nazionale

Tutti i soggetti all'interno della lista ottengono lo status di prigionieri di guerra e non possono essere puniti per la loro mera partecipazione al conflitto, a meno che non abbiano commesso crimini di guerra. Devono quindi essere trattati secondo principi fondamentali di umanità: hanno diritto a cibo, acqua e cure mediche; non devono essere discriminati per etnia, genere e religione; non devono essere soggetti a torture e maltrattamenti. Il divieto di tortura è uno dei cardini del DIU, nonché un obbligo assoluto per gli Stati: nessuno vi si può sottrarre, nemmeno in tempi di crisi o di conflitto.

Alcune problematiche di applicazione hanno riguardato il concetto di "forze armate". Secondo l'articolo 43 parte 1 del primo protocollo aggiuntivo, per "forze armate" si intendono:

"tutte le forze, gruppi e unità armate e organizzate posti sotto un comando responsabile della condotta dei propri subordinati di fronte a detta Parte, anche se quest'ultima è rappresentata da un governo o da un'autorità non riconosciuti da una Parte avversaria.

Dette forze armate dovranno essere soggette ad un regime di disciplina interna che assicuri, fra l'altro, il rispetto delle regole del diritto internazionale applicabile nei conflitti armati".¹⁵

È il principio del *comando responsabile*, dove chi comanda un gruppo armato ha il dovere di garantire che le operazioni militari vengano condotte in conformità con le leggi di guerra, compreso il rispetto dei diritti umani e del diritto internazionale. In altre parole, i comandanti sono responsabili delle azioni dei loro subordinati. Tuttavia, nella realtà odierna, stiamo assistendo ad un'espansione semantica di tutto ciò che può essere considerato un conflitto armato, e degli attori ed elementi che lo compongono. Il concetto del comando responsabile è di difficile applicazione quando si tratta di conflitti non internazionali, dove non sono coinvolti eserciti statali formali, ma gruppi non statali, milizie, o gruppi terroristici. Il problema centrale riguarda se e come questi gruppi possano essere considerati forze armate. L'applicazione del principio del comando responsabile dunque non è chiara, poiché i gruppi non statali non sono soggetti alle stesse strutture giuridiche e politiche degli Stati. Non seguono una struttura gerarchica chiara, ma operano con catene di comando più fluide o decentralizzate, con una supervisione scarsa o inesistente. Inoltre, non sono vincolati a leggi nazionali formali, e spesso non dispongono di un codice di condotta che regoli le operazioni, il che complica ulteriormente l'applicazione di normative che impongano la responsabilità ai leader. La comunità internazionale sta cercando di affrontare queste lacune, ma le soluzioni rimangono frammentarie e contestate.

Una volta la distinzione tra le due categorie era molto più chiara, poiché aiutata dalle uniformi. Adesso la situazione è più complessa e sfumata, ed è per questo che è importante parlare di *combattenti e civili*, e non di *combattenti e non combattenti*. Quest'ultima è legata ad un passato ormai lontano, in cui si considerava non combattente chiunque non indossasse una divisa, ma si parla

¹⁵Protocollo aggiuntivo alle Convenzioni di Ginevra del 12 agosto 1949 relativo alla protezione delle vittime dei conflitti armati internazionali; https://www.fedlex.admin.ch/eli/cc/1982/1362_1362_1362/it

di uno stile di guerra che non esiste più. Numerosi sono oggi i combattenti che non indossano la divisa, e che potrebbero trarre in inganno: mercenari, guerriglieri, terroristi. In caso di dubbio sullo status di una persona si applica l'articolo 5 della Terza Convenzione, secondo il quale coloro che hanno compiuto sospetti atti di belligeranza e sono stati catturati dal nemico devono ricevere protezione finché il loro status non sarà determinato da un tribunale competente.

4.2 La protezione del giornalista in quanto professionista

Il giornalista in quanto tale riceve tutela dal DIU poiché incarna alcuni diritti umani fondamentali:

- diritto alla libertà di Stampa
- diritto alla libertà di espressione
- diritto alla libertà di informazione, che si riferisce al pubblico

Tali diritti sono sanciti da diversi trattati internazionali, tra cui:

- *Dichiarazione universale dei diritti umani*, articolo 19: “Ogni individuo ha diritto alla libertà di opinione e di espressione incluso il diritto di non essere molestato per la propria opinione e quello di cercare, ricevere e diffondere informazioni e idee attraverso ogni mezzo e senza riguardo a frontiere”.¹⁶
- *Il Patto internazionale sui diritti civili e politici*, articolo 19: “Ogni individuo ha diritto a non essere molestato per le proprie opinioni. Ogni individuo ha il diritto alla libertà di espressione; tale diritto comprende la libertà di cercare, ricevere e diffondere informazioni e idee di ogni genere, senza riguardo a frontiere, oralmente, per iscritto, attraverso la stampa, in forma artistica o attraverso qualsiasi altro mezzo di sua scelta”.¹⁷

Quest'ultimo è oggetto di un altro importante documento: il *Commento Generale n.34* del 2011 del *Comitato per i diritti umani delle Nazioni Unite*. Esso sancisce l'obbligo degli Stati di proteggere ogni individuo dalle violenze perpetrate da persone o entità private che ne compromettano le libertà di opinione ed espressione. Stabilisce inoltre che tutte le denunce di attacchi o molestia nei confronti di giornalisti debbano essere indagate con vigore, in modo da perseguire i colpevoli e risarcire le vittime in modo adeguato. Gli Stati hanno quindi obblighi positivi e negativi, e sono responsabili a livello internazionale per le loro azioni e omissioni:

- Obblighi positivi: adottare tutte le misure necessarie per proteggere i giornalisti dalle violenze;
- Obblighi negativi: astenersi da ogni tipo di azione violenta come uccisioni, maltrattamenti, arresti arbitrari

La figura del giornalista gode di una protezione particolare nel DIU: pur non rientrando nella categoria dei *combattenti*, se catturato può ottenere lo status di prigioniero di guerra, godendo degli stessi diritti e protezioni riservati, ad esempio, ai membri dell'esercito. In tal senso è importante menzionare l'articolo 4, paragrafo 4, del Primo Protocollo Aggiuntivo. Questo stabilisce che i giornalisti, embedded e non, debbano essere in possesso di credenziali ufficiali, che attestino

¹⁶ Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani; 10 Dicembre 1948

¹⁷ Patto internazionale sui diritti civili e politici; 16 dicembre 1966

“l'appartenenza” ad un esercito (se si tratta di giornalisti embedded) o ad una specifica testata. Bisogna inoltre che siano muniti di un'apposita carta d'identità in loro possesso, che ne attesta la professione. Tali documenti potrebbero essere determinanti per la sicurezza del giornalista.

Questa particolare cura e attenzione che il DIU riserva alla professione comprende non solo le persone fisiche, ma anche le infrastrutture mediatiche. Le proprietà dei media, incluse attrezzature e installazioni, sono classificate come *beni civili* e, in quanto tali, dovrebbero essere risparmiate dalla violenza del conflitto ed essere immuni da attacchi diretti.

Vi sono due eccezioni a questa regola, che consentono dunque la distruzione dell'infrastruttura:

- Se l'infrastruttura mediatica contribuisce direttamente all'azione militare per natura, ubicazione, scopo o uso (ad esempio, trasmettendo ordini militari o propaganda strategica);
- Se la sua distruzione offre un vantaggio concreto e definitivo per l'esito del conflitto.

Si può vedere quanto questa disposizione sia soggetta a interpretazioni nel contesto di una guerra reale. La maggior parte degli studiosi di diritto sarebbe d'accordo sul fatto che la protezione generale accordata agli oggetti civili deve tener conto dell'era altamente tecnologica in cui viviamo, e in cui è frequente fare un "uso doppio" di tali oggetti, ovvero un uso sia civile che militare. Ad esempio, oggetti civili come strade o reti ferroviarie, che sono utilizzati sia per scopi militari che per servizi civili, possono diventare obiettivi legittimi. Possiamo menzionare quanto accaduto a Belgrado durante la guerra dei Balcani: un attacco aereo della NATO distrusse la stazione radio-televisiva RTS, e l'atto venne giustificato affermando che questa veniva utilizzata non solo per scopi civili, ma anche come parte della rete di comando e comunicazioni dell'esercito serbo.¹⁸

5 La protezione fisica del giornalista: il risk management e il concetto di security

In un contesto globale perennemente interconnesso, in cui le interazioni sociali, commerciali e tecnologiche sono in continuo aumento, le variabili di rischio tendono a moltiplicarsi. Il rischio è da intendersi come la possibilità che un evento futuro generi conseguenze positive o negative. L'impossibilità di determinare in anticipo quale scenario si verificherà è ciò che genera un senso di vulnerabilità nell'uomo, costretto ad affrontare un aspetto ineludibile della sua condizione: l'impossibilità di prevedere e controllare il futuro. È in tale scenario si sviluppa il processo il *risk management*, un approccio strutturato che consente di individuare, analizzare e valutare i rischi per mitigarne gli effetti potenzialmente dannosi.

Secondo lo storico Peter L. Bernstein (1919-2009), la gestione del rischio rappresenta una svolta tra passato e modernità, poiché trasforma il futuro da scenario ignoto e ineluttabile, legato unicamente al capriccio degli dèi, a fenomeno analizzabile e gestibile. Nel suo lavoro *Against the Gods: The Remarkable Story of Risk* (2002), Bernstein traccia la storia della gestione del rischio fin dai primi tentativi di razionalizzarlo nell'antichità, evidenziando come la rivoluzione scientifica abbia trasformato la visione fatalistica del futuro in un approccio razionale e proattivo, portando matematici

¹⁸Final Report to the Prosecutor by the Committee Established to Review the NATO Bombing Campaign Against the Federal Republic of Yugoslavia; International Criminal Tribunal for the former Yugoslavia

come Blaise Pascal a trattare il rischio come una quantità misurabile e gestibile. Questo segna il passaggio da una visione fatalistica a una moderna, in cui il rischio non solo poteva essere compreso, ma anche gestito razionalmente. Questa evoluzione ha permesso agli esseri umani di passare da spettatori passivi degli eventi a protagonisti in grado di influenzare il proprio destino.

La cultura del rischio permea interamente il mondo lavorativo di oggi, e nel giornalismo di guerra ha un ruolo centrale. Strategie proattive e pianificazioni anticipate permettono ai giornalisti di non essere più soggetti passivi in balia degli eventi, ma di recarsi in scenari altamente pericolosi con un bagaglio di preparazione e consapevolezza che li porterà a saper valutare le circostanze, a prendere decisioni informate, a reagire in modo tempestivo alle emergenze.

5.1 Introduzione al risk management

Il processo di risk management si articola attraverso quattro fasi principali:

- Individuazione
- Valutazione
- Mitigazione
- Monitoraggio

Importante precisare che si parla di mitigazione, e non di eliminazione, poiché un livello di rischio pari a 0 non esiste. Per quanto sia possibile anticiparlo, prevedendo gli scenari e mettendo in pratica strategie adeguate, l'uomo non potrà mai decifrare tutte le possibili combinazioni degli avvenimenti. Ciò si ricollega al concetto di *rischio residuo*, ovvero la percentuale di rischio possibile che rimane anche dopo aver attuato tutte le misure di protezione possibili. Questo, pur non essendo eliminabile, può essere monitorato e gestito affinché rimanga entro i limiti stabiliti. A seconda del livello di rischio residuo, si parlerà di una *vulnerabilità* più o meno grave.

Le prime due fasi sono conosciute anche come *risk assessment*. La fase di identificazione inizia con la determinazione del *risk appetite*, ovvero il livello di rischio che si è disposti ad accettare, il quale stabilisce i parametri di riferimento per l'intero processo. L'identificazione parte dall'analisi della filosofia aziendale, spesso supportata da interviste ai manager. Dagli obiettivi e dalle strategie dell'organizzazione dipendono infatti priorità e fattori di rischio.

Tra le tecniche più utilizzate per l'identificazione troviamo:

- Brainstorming, che coinvolge diversi livelli del management.
- Comitati di esperti del settore (subject matter experts).
- Utilizzo di database o benchmark forniti da enti esterni.
- Analisi delle esperienze passate attraverso il metodo delle "lessons learned".

Non esiste una tecnica univoca, quindi il management deve selezionare quelle che meglio si adattano alla filosofia di gestione. Durante questa fase vengono presi in considerazione vari eventi potenziali, provenienti sia da fonti interne che esterne, senza focalizzarsi inizialmente sulla natura degli effetti, positivi o negativi. In questo modo vengono identificati non solo i fattori negativi, ma anche le opportunità. Questo processo richiede un'analisi approfondita dell'ambiente esterno e della struttura interna, passando in rassegna tutte le possibili fonti di rischio:

- risorse umane, processi produttivi e infrastrutture (interne)

- economia, ambiente, politica e criminalità (esterne)

I rischi esterni, definiti *externally driven*, influenzano gli obiettivi aziendali, condizionando i decisori, i rapporti con clienti e fornitori e la stabilità finanziaria. Esempi di rischi esterni includono le crisi economiche o la concorrenza di mercato. I rischi interni, invece, derivano direttamente dall'attività aziendale, come ad esempio i rischi operativi (gestione errata dei fondi aziendali).

L'identificazione è la fase iniziale nonché la più delicata. Un'errata valutazione o la mancata identificazione di un rischio potrebbe compromettere l'intero sistema.

Una volta completata l'identificazione si passa alla valutazione, che si fonda su due parametri principali: impatto e probabilità. Nel risk management esiste una classificazione qualitativa dei rischi che prevede cinque livelli di gravità:

- Evento catastrofico: danni estremi, come il fallimento dell'azienda, perdite di vite umane o danni irreparabili.
- Evento grave: impatti significativi ma gestibili, come perdite economiche rilevanti o danni reputazionali a lungo termine.
- Evento moderato: cause di interruzioni temporanee, affrontabili con risorse adeguate.
- Evento lieve: conseguenze minime, come piccoli problemi operativi o ritardi.
- Evento insignificante: impatti trascurabili che non richiedono interventi urgenti.

Questa classificazione viene visualizzata in una matrice di rischio, che incrocia la gravità degli eventi con le probabilità di accadimento. La probabilità è espressa su una scala che va dall'1% al 99%, mentre l'impatto viene determinato in relazione agli obiettivi aziendali. Per determinare il livello complessivo del rischio, si moltiplicano la probabilità e la severità dell'impatto, creando una classifica che riflette una gerarchia di priorità. I rischi con alta probabilità e impatto catastrofico richiedono azioni immediate, mentre quelli con bassa probabilità e impatto insignificante possono essere considerati accettabili.

Una volta creata una personale gerarchia di rischi, inizia la fase di mitigazione, che per essere efficace dovrà coinvolgere tutti i livelli dell'organizzazione, dai decisori principali ai dipendenti. La cultura del rischio deve partire dalla leadership e diffondersi in tutta l'organizzazione, così che ogni dipendente comprenda l'importanza della gestione del rischio e sia pronto ad agire quando necessario. Tra le *best practices* includiamo:

- strumenti di valutazione che consentono un monitoraggio continuo e in tempo reale dei processi aziendali;
- valutazioni periodiche, poiché il contesto esterno può cambiare velocemente;
- revisione continua delle misure adottate, per garantire che restino efficaci e pertinenti nel tempo.

Le tecniche di mitigazione si suddividono in quattro categorie, ognuna delle quali affronta il rischio in modo differente:

- **Prevenzione:** questa strategia si concentra sull'adozione di misure per evitare che un rischio si verifichi. Un esempio è l'astensione da investimenti rischiosi. Tuttavia, la prevenzione può risultare limitante, poiché implica anche rinunciare a opportunità che potrebbero essere favorevoli, limitando il potenziale di guadagno.

- Riduzione: questa tecnica è applicata quando il rischio è inevitabile, ma si cerca di contenerne le conseguenze. L'obiettivo è ridurre l'impatto del rischio attraverso azioni preventive o correttive, come la revisione dei processi aziendali o l'adozione di tecnologie che migliorano l'efficienza.
- Trasferimento del rischio: questa strategia implica il trasferimento di una parte del rischio a soggetti esterni, come nel caso di polizze assicurative che coprono danni alla proprietà o lesioni personali. In questo modo, l'azienda sposta l'impatto finanziario su terzi, come una compagnia di assicurazioni, riducendo così il peso del rischio per l'organizzazione.
- Accettazione del rischio: questa tecnica prevede che l'organizzazione riconosca che alcuni rischi non possono essere evitati o ridotti e sia disposta a tollerare il rischio residuo, accettando le sue conseguenze. In questi casi, viene predisposto un piano di emergenza (contingency plan) per gestire il rischio qualora si manifesti.

L'accettazione può assumere a sua volta due forme:

- Retention inconscia; il rischio non è stato identificato o è stato ignorato, e quindi l'organizzazione non ha preso alcuna misura protettiva.
- Retention consapevole; il rischio è stato identificato, ma rientra nei margini di tolleranza stabiliti dall'organizzazione, e quindi non sono necessarie azioni correttive.

L'adozione di una o più di queste strategie dipende dalla natura del rischio, dal suo impatto potenziale e dalle risorse disponibili per gestirlo.

Arriviamo all'ultima fase: il monitoraggio. Molte aziende interpretano erroneamente il risk management, considerandolo un'attività conclusa una volta trattati i rischi iniziali. In realtà, la gestione del rischio è un processo continuo che richiede costanti adattamenti ai cambiamenti del contesto aziendale e del mercato. L'ambiente in cui l'azienda opera è in costante evoluzione, così come i fattori di rischio. Fattori esterni, come nuove normative, pandemie, crisi economiche, l'aumento della concorrenza o l'introduzione di nuove tecnologie, portano con sé nuovi rischi da affrontare. Ad esempio, le minacce cyber, emerse solo di recente grazie all'avanzamento tecnologico, rappresentano un rischio moderno e sempre crescente. Per questa ragione è fondamentale non considerare la gestione del rischio come un processo statico. La fase di monitoraggio ha l'obiettivo di verificare nel tempo l'efficacia delle misure di sicurezza adottate, adattandole alle nuove circostanze che si presentano. È una misura che va applicata anche ai rischi minimi, per evitare che possano intensificarsi nel tempo. Anche se considerati accettabili, questi vanno monitorati costantemente al pari degli altri, intervenendo, se necessario, con interventi correttivi a breve o medio termine, precedentemente pianificati. Un rischio che inizialmente sembra comune o a basso impatto, se trascurato, può trasformarsi in una crisi con conseguenze legali, finanziarie e reputazionali significative. La fase del monitoraggio si costituisce di due momenti principali:

- Valutazione dell'efficacia delle strategie di mitigazione: in questa fase si verifica se le misure adottate hanno prodotto i risultati attesi, se i rischi sono stati contenuti entro i limiti accettabili e se non sono emersi effetti collaterali indesiderati.

- Implementazione delle modifiche necessarie: qualora si riscontri che le misure di mitigazione non siano più adeguate o che emergano nuovi rischi, è necessario apportare modifiche e miglioramenti tempestivi.

La frequenza dipende dalle dimensioni dell'azienda e dal contesto in cui essa opera. Alcuni rischi, come quelli operativi legati alle attività quotidiane, possono richiedere un monitoraggio continuo o settimanale, mentre altri, come i rischi esterni (es. cambiamenti legislativi o economici), possono essere rivisti su base trimestrale, semestrale o annuale. Tra una revisione e l'altra, possono verificarsi cambiamenti sia positivi, come la cessazione di alcuni rischi, che negativi, come l'emergere di nuovi rischi. È essenziale che tutte le parti interessate siano coinvolte nel processo di monitoraggio: non solo i manager, ma anche i dipendenti, i fornitori e altri stakeholder esterni. Questo coinvolgimento permette di garantire che le informazioni sui rischi vengano comunicate tempestivamente e che tutti siano pronti ad agire e a prendere decisioni consapevoli quando necessario.

5.2 Il risk management applicato al giornalismo

Nel giornalismo di guerra ogni missione all'estero presuppone la compilazione di un *risk assessment form*, un documento strategico che consente di valutare la sicurezza complessiva del paese di destinazione. Non si tratta di un mero adempimento burocratico, ma di uno strumento operativo essenziale per pianificare la missione nei minimi dettagli. Il modulo si apre con una panoramica generale dell'incarico, che include: date di viaggio, itinerario, nomi e recapiti dei soggetti coinvolti, scopo della missione. Il profilo dei partecipanti è un fattore cruciale: nazionalità, genere, etnia o religione possono influire sulla sicurezza, esponendo i giornalisti a controlli più severi o a discriminazioni. Segue un'analisi dettagliata dei rischi legati al contesto, come la presenza di attori ostili (governi repressivi, gruppi criminali, milizie armate) o di pericoli specifici come rapimenti, conflitti o emergenze sanitarie. Inclusi nel form ci sono anche eventuali collaboratori locali (traduttori, guide, autisti), spesso esposti a rischi di ritorsione per la loro collaborazione con la stampa straniera. La valutazione non si conclude alla fase di pianificazione, ma prosegue durante l'intera durata dell'incarico. Terry Anderson, ex corrispondente dell'Associated Press, prigioniero a Beirut per quasi sette anni, sottolinea che è necessario pesare costantemente i rischi e i benefici mentre ci si trova all'estero. Nel momento in cui il giornalista si rende conto che il rischio è troppo alto, è consigliabile per lui abbandonare la missione. Tra le misure preventive da mettere in pratica, una prima valutazione riguarda le opzioni di alloggio. Vanno privilegiate strutture in zone centrali, ben collegate e con accesso rapido a internet, indispensabile per il lavoro giornalistico. Sebbene la decisione possa dipendere dalle risorse economiche disponibili, è consigliabile evitare strutture economiche, spesso ubicate in quartieri pericolosi e prive di adeguati sistemi di sicurezza. Se il reportage ha una rilevanza internazionale, potrebbe esserci un hotel specifico frequentato dai media. In questi casi, l'opportunità di ampliare la rete di contatti è elevata, ma i prezzi saranno generalmente più alti, soprattutto se l'hotel ospita giornalisti di grandi testate come BBC, New York Times, CNN o Al Jazeera. Gli hotel utilizzati dalle Nazioni Unite o da altre agenzie internazionali sono una buona opzione in termini di sicurezza e possibilità di incontrare persone influenti, ma anch'essi comportano un aumento dei costi. Una volta scelto l'hotel, a seconda del livello di rischio della zona si dovrebbero prendere ulteriori precauzioni: evitare stanze all'ultimo piano, difficili da evacuare in caso di emergenza, o al piano terra con finestre facilmente accessibili dall'esterno. Anche la scelta del mezzo di trasporto ha la sua rilevanza: per quanto riguarda gli spostamenti in loco, è preferibile avere un veicolo proprio, soprattutto se si è accompagnati da una troupe cinematografica o se si devono trasportare attrezzature ingombranti.

Se si ricorre a un autista locale o si noleggia un veicolo con conducente per lunghi periodi, è fondamentale che l'autista abbia esperienza in scenari di conflitto. Inoltre, bisogna considerare che un autista che non appartiene allo stesso gruppo etnico o nazionale dei passeggeri potrebbe affrontare rischi differenti ai posti di blocco. Durante gli spostamenti, è fondamentale identificarsi chiaramente come giornalisti. Si possono applicare contrassegni con la scritta "press" o "media" ai lati e sopra al veicolo, in modo che siano visibili anche dall'alto. Tuttavia, è importante che questi contrassegni siano facilmente rimovibili, poiché non sempre sono vantaggiosi per la sicurezza. In alcuni contesti, i contrassegni potrebbero mettere in pericolo il giornalista, rendendolo un bersaglio:

- In Israele, diversi cecchini dell'IDF sono stati accusati di aver deliberatamente colpito giornalisti per impedirgli di riprendere operazioni militari.
- Durante manifestazioni violente, i giornalisti possono essere attaccati dai manifestanti con vari tipi di armi, come pietre o mazze.
- In alcune aree dell'Africa subsahariana, gruppi ribelli e terroristi prendono di mira i giornalisti per rapirli a scopo di riscatto.

Prima di intraprendere un incarico, è essenziale ottenere le credenziali stampa. I freelance, in particolare, dovrebbero procurarsi una lettera ufficiale dall'agenzia con cui collaborano in quel momento, per attestare la loro affiliazione. La Federazione Internazionale dei Giornalisti (FIJ) emette una tessera stampa riconosciuta a livello internazionale e disponibile in diverse lingue, tra cui arabo e dialetti africani. Anche le autorità militari rilasciano credenziali per i giornalisti embedded, che talvolta potrebbero essere necessarie per attraversare posti di blocco o ottenere permessi ufficiali. Si consiglia inoltre di portare con sé fotocopie multiple di documenti essenziali, come il passaporto, le credenziali stampa e le lettere di accreditamento, insieme a fototessera aggiuntive, per facilitare l'accesso alle zone di conflitto.

5.3 La protezione da attacchi intenzionali: il concetto di security

Mentre in italiano siamo soliti utilizzare il termine ombrello "sicurezza", nella tradizione anglosassone questa si divide in due termini differenti: *safety* e *security*. La *safety* riguarda la prevenzione di eventi accidentali che possono causare danni a persone o cose e rientra nel quadro giuridico della colpa, poiché legato ad errori ed eventi involontari. La *security*, invece, riguarda la protezione dell'azienda e dei dipendenti da atti intenzionali, come terrorismo, vandalismo, attacchi informatici o spionaggio. In questo caso rientriamo nel quadro giuridico del dolo, poiché si tratta di azioni legate alla volontà degli individui, che mirano ad arrecare danno a persone o cose. A differenza della *safety*, la *security* richiede maggiore adattabilità, poiché le minacce sono influenzate da variabili difficilmente prevedibili, come gli obiettivi e i metodi degli attaccanti. La probabilità di un attacco è dunque più difficile da calcolare. Per questo si decide di calcolare, al suo posto, la vulnerabilità, ovvero il livello di facilità con cui un attaccante potrebbe superare le difese esistenti.

Applicata all'ambito del giornalismo di guerra, la *security* ha acquisito importanza a partire dall'11 settembre, quando l'attenzione globale si è focalizzata sulle strategie di difesa da adottare contro il terrorismo. I giornalisti inviati in aree di conflitto iniziano a ricevere un supporto specifico da parte di figure specializzate: i *security officer*. Negli anni 2000 è stata la BBC a distinguersi, divenendo una delle prime testate a creare un ufficio interamente dedicato alla sicurezza: il *High-risk team*. Questo era solito mandare sul campo gruppi di giornalisti che comprendessero sia componenti più giovani e alle prime esperienze, sia membri più esperti con esperienza pregressa in contesti simili. In questo modo si aveva sempre un punto di riferimento solido all'interno del gruppo, che spesso veniva affiancato anche da un *security officer*, che sarebbe intervenuto in caso di emergenza. Diverse

interviste svolte con security officers britannici hanno evidenziato i principali ostacoli che questa figura deve affrontare. Uno di questi è il *bias di disponibilità*, una distorsione cognitiva che influenza il modo in cui percepiamo il rischio. Questo fenomeno porta a sovrastimare la probabilità di eventi tragici, come attacchi terroristici o incidenti aerei, a causa della loro visibilità mediatica e dell'impatto emotivo. Quando si verifica un evento traumatico, la paura collettiva può spingere a un aumento delle misure di sicurezza. Tuttavia, con il passare del tempo, la memoria di quell'evento si affievolisce e il rischio percepito diminuisce, anche se il livello di minaccia resta invariato. Un esempio è l'invasione russa dell'Ucraina: inizialmente, le misure di sicurezza attuate dalle testate giornalistiche erano molto stringenti, e i manager erano spinti a spendere con più facilità cifre ingenti, pur di garantire la sicurezza delle squadre in Ucraina. Poi col passare dei mesi la percezione del rischio è diminuita, e le richieste dei security officer di nuovi fondi per ulteriori misure, come una flotta di auto blindate, sono iniziate a sembrare esagerate. Un altro ostacolo è il potere di influenza che gli officers devono avere sui decisori, in particolare i senior manager, affinché prendano le decisioni giuste e necessarie per garantire la sicurezza. Secondo alcuni è fondamentale l'elemento dell'empatia: un security officer deve comprendere le pressioni a cui i manager sono sottoposti quotidianamente, e devono individuare il momento e il modo più adatto per discutere con loro eventuali problematiche. Nell'High Risk Team della BBC vi era un clima di totale fiducia tra officers e decisori, poiché questi ultimi avevano imparato, nel tempo, che i primi venivano nel loro ufficio con richieste di fondi soltanto quando era davvero necessario e il rischio era rilevante. Questo clima di fiducia è l'obiettivo da raggiungere in ogni organizzazione, soprattutto per rispondere alla necessità di una gestione efficiente della burocrazia. Procedure troppo lunghe e complesse, se non gestite correttamente, possono far percepire la gestione del rischio come un peso e un ostacolo al lavoro pratico sul campo. Pertanto, molte organizzazioni stanno cercando di rendere più snelle le procedure, senza compromettere la sicurezza. L'obiettivo è trovare un equilibrio tra la necessità di fornire una protezione adeguata e l'urgenza di recarsi in fretta sul campo per coprire le notizie in tempo reale.

Conclusioni

L'evoluzione storica del giornalismo di guerra evidenzia il profondo intreccio tra informazione, innovazione tecnologica e dinamiche di potere. Una costante che attraversa trasversalmente tutte le fasi della professione è la sua strumentalizzazione da parte dei poteri politici, finalizzata a diffondere una visione distorta della realtà e orientare l'opinione pubblica in una direzione precisa. Le due guerre mondiali hanno rappresentato momenti chiave in tal senso, con la comparsa dei primi apparati propagandistici su vasta scala. Eppure, conflitti successivi come la guerra del Vietnam dimostrano che i media possono ancora esercitare una funzione critica e indipendente, capace di stravolgere le narrazioni ufficiali. In quel contesto, il potere delle immagini e dei resoconti giornalistici ebbe un impatto tale da condizionare le scelte politiche degli Stati Uniti, ponendo fine a un intervento militare ormai compromesso sul piano morale e reputazionale. Nel contesto attuale il giornalismo fronteggia sfide inedite. Le tecnologie digitali garantiscono un accesso istantaneo alle informazioni, quadruplicandone il numero a disposizione e ampliando il flusso informativo. Tale abbondanza solleva interrogativi circa la qualità e attendibilità delle informazioni, con la proliferazione di fake news e la spettacolarizzazione della notizia che minano l'autorità del giornalismo ufficiale. Questa è infatti indebolita dalla presenza di contenuti generati da milioni di utenti attraverso piattaforme non verificate, con uno stile di informazione che premia l'emotività e i titoli ad effetto a discapito dell'accuratezza e del rigore deontologico. Sul piano giuridico, il diritto internazionale tutela in modo specifico il lavoro dei giornalisti, riconoscendogli lo status di civili con protezioni aggiuntive particolari, creando una solida rete normativa per garantire l'incolumità dei professionisti. La questione dell'implementazione concreta di tali garanzie, che spesso rimangono puramente teoriche, sarà oggetto di approfondimento nel prossimo articolo.

Sul piano operativo, l'inasprimento delle condizioni lavorative e la moltiplicazione dei fattori di rischio nei nuovi scenari bellici porta le organizzazioni giornalistiche ad adottare protocolli di risk management, in linea con quanto accade nel resto del mondo lavorativo. Tra le pratiche fondamentali annoveriamo la pianificazione preventiva, l'analisi delle minacce e il monitoraggio continuo delle strategie operative. I conflitti contemporanei, spesso ibridi, decentrati e ad alta intensità distruttiva, impongono al giornalismo di guerra un costante aggiornamento metodologico e tecnologico. La difficoltà sta nell'evitare che l'adozione di protocolli di sicurezza abbia derive eccessivamente complesse e restrittive, poiché rallenterebbero il lavoro sul campo e porterebbero la gestione del rischio ad essere percepita come un ostacolo, piuttosto che un vantaggio. Il bilanciamento tra il diritto del pubblico a essere informato e la salvaguardia fisica e psicologica dei giornalisti resta una delle principali sfide professionali del campo.

Bibliografia

Akande, D. (2003). "International Humanitarian Law and the Conflict in Iraq." *European Journal of International Law*, 14(1), 1-17.

Akhavan, P. (2005). "The International Criminal Court and the End of Impunity." *American Journal of International Law*, 99(3), 674-700.

Ballacci, E. (2014). *Inviato di guerra 2.0: Dal calamaio allo smartphone*. Prospettiva - Roma.

Bassiouni, M. C. (2010). "The Law of War: A Comprehensive Guide to International Humanitarian Law;" *International Review of the Red Cross*, 92(879), 855-872.

Bentivegna, S. (1993). *La guerra in diretta: La copertura televisiva del conflitto nel Golfo*. RAI-ERI; Roma.

Bergsmo, M. (2016). "International Criminal Law and the Protection of Civilians in Armed Conflicts." *Journal of International Criminal Justice*, 14(5), 1031-1045.

Candito, M. (2016). *I reporter di guerra. Storie di un giornalismo in crisi da Hemingway ai social network*. Milano, Baldini e Castoldi.

Cicognetti, L., Lorenzi, S., & Sorlin, P. (2003). *La guerra in televisione. I conflitti moderni tra cronaca e storia*. Venezia, Marsilio.

Comitato internazionale della Croce Rossa (2012). "When Journalists' Safety is at Stake, the ICRC Hotline Can Help." *Intervista*, 2 maggio 2012.

Conforti, B. (2013). *Diritto internazionale*. Napoli, Editoriale Scientifica Srl.

Damiani, V. (2007). *Professione reporter di guerra: da Russel ad Al-Jazeera. Storie, analisi ed evoluzioni di un mestiere difficile*. Prospettiva - Roma.

D'Onza, G. *Il sistema di controllo interno nella prospettiva del risk management*.

Harris, R., & Williams, P. (2003). *Reporting War: Journalism in Conflict Zones*. SAGE Publications.

Johnson, D., & Ellis, S. (2010). *Journalism in a New Era: The Impact of War on Media and Public Opinion*. SAGE Publications.

Petrilli, Lao (2004). *Embedded*. Roma, Memori.

UNESCO (2015). "Safety of journalists and the danger of impunity."

Sitografia

Chossudovsky, M. (n.d.). *Propaganda di guerra*. <http://www.disinformazione.it/propaganda3.htm>

CUOA Business School. (2021, luglio). *Il risk management e la continuità del business aziendale*. <https://www.cuoospace.it/2021/07/il-risk-management-in-azienda-come-leva-strategica-per-la-continuita-del-business-aziendale.html>

CUOA Business School. (2013, giugno). *Il risk management nella supply chain*. <https://www.cuoospace.it/2013/06/risk-management-nella-supply-chain.html>

Dichiarazione universale dei diritti umani. *OHCHR*. https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR_Translations/itn.pdf

Jamail, D. (2004, aprile 5). *Giornalismo indipendente nell'Iraq sotto occupazione*. http://italy.peacelink.org/mediawatch/articles/art_4212.html

Schechter, D. (n.d.). *Stampa e guerra: i tempi oscuri della mediacrazia, giornalisti embedded, nuove tecnologie, l'inganno e la censura come strategia deliberata*. http://www.cdbchieri.it/rassegna_stampa_2005/stampa.htm

What is combat camera. (n.d.). 30 *Seconds Out*. <https://www.youtube.com/watch?v=CFgOHwI29Dw>

Address correspondence to linda.ferrigno98@gmail.com

Received January 25, 2025 accepted January 30, 2025

Linda Ferrigno¹

IL GIORNALISMO DI GUERRA E LA GESTIONE DEL RISCHIO (PARTE II) MINACCE, MISURE PREVENTIVE E SFIDE IRRISOLTE: IL CASO DELLA STRISCIA DI GAZA

RIASSUNTO

La propaganda e la manipolazione rappresentano solo una parte di un sistema più ampio di pericoli che il giornalismo di guerra deve fronteggiare. Le minacce assumono molteplici forme, ma una costante che genera preoccupazione è il fatto che i casi in cui i giornalisti sono “danni collaterali”, o vittime accidentali, sono sempre di meno, a vantaggio di una crescita esponenziale degli attacchi mirati. Le misure preventive attuali, quali corsi di formazione ed equipaggiamenti protettivi come giubbotti antiproiettile, si rivelano spesso insufficienti. Il presente articolo ne evidenzia le limitazioni, concentrandosi in particolar modo sull'inefficacia del diritto internazionale nel perseguire i crimini; un limite che alimenta un clima d'impunità e paura, e che incoraggia i criminali a proseguire con ulteriori violenze, poiché consapevoli della mancanza di una punizione. Si crea dunque un circolo vizioso a cui bisogna assolutamente porre fine. Particolare attenzione va riservata alla Striscia di Gaza dopo l'attentato di Hamas del 7 ottobre 2023. Quest'ultimo capitolo del conflitto israelo-palestinese ha aggravato le dinamiche di controllo, censura e attacchi deliberati ai media, creando il contesto più mortale nella storia del giornalismo e facendo emergere la necessità di un'azione concertata a livello internazionale.

Parole chiave: libertà di stampa; censura; crimine di guerra; omicidio deliberato; impunità

ABSTRACT

Propaganda and manipulation represent only one aspect of a broader system of dangers that war journalism must confront. Threats take many forms, but one constant source of concern is the decreasing number of cases in which journalists are mere “collateral damage” or accidental victims, in contrast to the exponential rise in targeted attacks. Current preventive measures, such as training courses and protective gear like bulletproof vests, often prove inadequate. This article highlights their limitations, focusing in particular on the ineffectiveness of international law in prosecuting crimes; a shortcoming that fosters a climate of impunity and fear, encouraging perpetrators to continue committing acts of violence, knowing there will be no punishment. This creates a vicious cycle that must be broken. Special attention must be paid to the Gaza Strip following the Hamas attack of October 7, 2023. This latest chapter of the Israeli-Palestinian conflict has worsened dynamics of control, censorship, and deliberate attacks on the media, creating the deadliest environment in the history of journalism and highlighting the urgent need for coordinated international action.

Keywords: press freedom; censorship; war crime; deliberate killing; impunity

¹Dott.ssa magistrale in Investigazione, Criminalità e Sicurezza Internazionale presso l'Università degli studi internazionali di Roma

RESUMEN

La propaganda y la manipulación representan solo una parte de un sistema más amplio de peligros que el periodismo de guerra debe enfrentar. Las amenazas adoptan múltiples formas, pero una constante preocupante es la disminución de los casos en los que los periodistas son “daños colaterales” o víctimas accidentales, frente al aumento exponencial de los ataques deliberados. Las medidas preventivas actuales, como los cursos de formación y el uso de equipos de protección como los chalecos antibalas, a menudo resultan insuficientes. Este artículo pone de relieve sus limitaciones, centrándose especialmente en la ineficacia del derecho internacional para perseguir estos crímenes; una limitación que alimenta un clima de impunidad y miedo, y que alienta a los agresores a continuar con sus actos violentos, al saber que no serán castigados. Se genera así un círculo vicioso que debe romperse urgentemente. Es necesario prestar especial atención a la Franja de Gaza tras el atentado de Hamás del 7 de octubre de 2023. Este último episodio del conflicto israelí-palestino ha agravado las dinámicas de control, censura y ataques deliberados contra los medios, creando el contexto más letal en la historia del periodismo y subrayando la necesidad de una acción internacional concertada.

Palabras clave: libertad de prensa; censura; crimen de guerra; asesinato deliberado; impunidad.

1. Introduzione

Ora che abbiamo acquisito una maggiore consapevolezza circa il complesso e affascinante mondo del giornalismo di guerra, è fondamentale esaminare nel dettaglio i molteplici rischi ad esso legati. Minacce, intimidazioni, azioni legali infondate, detenzioni arbitrarie, rapimenti, omicidi. Anche i beni personali come filmati e videocamere possono essere confiscati o distrutti, come misura di controllo per spaventarli e intimidirli. Le misure di sicurezza adottate in risposta, pur dimostrando in più occasioni la loro efficacia, sono sicuramente suscettibili a miglioramenti. Il quadro normativo del DIU appare completo ed efficiente nella forma scritta e su un piano teorico, ma si rivela spesso inefficace al momento di agire e perseguire i responsabili. Le protezioni fisiche, come le armature antiproiettile, pur essendo necessarie, sono spesso pesanti e logoranti, creando difficoltà per periodi prolungati. Le leggi nazionali a tutela della Stampa e della libertà di informazione stanno divenendo una vera e propria arma; manipolate dai poteri politici, vengono utilizzate per criminalizzare il giornalismo e accusare gli operatori di crimini che spesso non hanno commesso, cercando di mascherare dietro un'apparenza di liceità il tentativo di sopprimere la Stampa libera e indipendente. L'articolo analizza tutte queste limitazioni, dimostrando quanto la libertà di stampa, oggi più che mai, sia un diritto da difendere con forza, e da non dare per scontato. Lo scenario di Gaza è un esempio emblematico dell'emergenza in corso. I giornalisti della Striscia vivono e lavorano in condizioni estreme: senza strumentazioni, con internet ed energia limitati, e spesso senza cibo né acqua. Lavorano inoltre in una regione quasi completamente distrutta, in cui quartieri residenziali hanno lasciato il posto a cumuli di macerie, e dov'è impossibile trovare un rifugio sicuro qualora la situazione lo richiedesse. Le principali ONG impegnate nella difesa dei giornalisti, tra cui il *Committee to Protect Journalists* (CPJ), la *International Federation of Journalists* (IFJ) e *Reporter Sans Frontières* (RSF), stanno lanciando appelli urgenti alla Comunità Internazionale affinché vengano adottate misure concrete per porre fine alle ritorsioni contro i giornalisti a livello globale. Ogni Stato deve assumersi la piena responsabilità, non solo nel garantire il rispetto delle normative internazionali, ma anche nell'implementare sanzioni mirate contro chi abusa del quadro giuridico per colpire i giornalisti.

Tali misure devono inviare un messaggio inequivocabile: le violazioni della libertà di stampa sono inaccettabili e non rimarranno impunte. Le autorità giudiziarie, in particolare, devono essere pronte a identificare e contrastare gli abusi legali utilizzati a scopi politici, garantendo che nessun giornalista venga perseguitato o incarcerato per l'esercizio del proprio dovere professionale. La difesa della libertà di stampa non rappresenta solo una questione di tutela dei giornalisti, ma è essenziale per la salvaguardia stessa della democrazia.

2. I principali rischi per il giornalismo

2.1 La censura

L'articolo 19 del *Patto Internazionale sui Diritti Civili e Politici* chiede agli Stati di garantire a tutti il diritto alla libertà di espressione, che include la “libertà di cercare, ricevere e diffondere informazioni e idee di ogni tipo, indipendentemente dalle frontiere, sia oralmente, per iscritto o a stampa, sotto forma d'arte o attraverso qualsiasi altro mezzo di comunicazione”.²

Eventuali restrizioni sono consentite solo se previste dalla legge e se perseguono uno scopo legittimo (protezione dei diritti o della reputazione altrui, sicurezza nazionale, ordine pubblico); devono inoltre rivelarsi necessarie e proporzionate alle esigenze. La responsabilità di tutelare tale diritto spetta allo Stato, ai tribunali, alle agenzie mediatiche, alle ONG e alla società civile stessa. Eppure non sempre questi attori assolvono il proprio dovere. Il report annuale pubblicato da RSF sul livello della libertà di Stampa nel mondo non mostra dati incoraggianti. Parliamo del *World Press Freedom Index (Indice della libertà di stampa)*. Questo parte da un'analisi di *libertà di stampa* intesa come “capacità dei giornalisti di selezionare, produrre e diffondere notizie d'interesse pubblico senza interferenze politiche, economiche, legali o sociali, e senza minacce alla loro sicurezza fisica o mentale”. Assegna a ciascun paese un punteggio da 0 (livello minimo di libertà) a 100 (livello massimo di libertà) secondo 5 criteri:

- il contesto politico
- il quadro legale
- il contesto economico
- il contesto socioculturale
- la sicurezza e le tutele dei giornalisti.

² International Covenant on Civil and Political Rights; Nazioni Unite; 1966

Si viene dunque a creare una classifica in base al punteggio finale, e i risultati vengono trasposti su una mappa globale a scala cromatica che va dai Paesi in verde, con una situazione favorevole, ai Paesi in rosso scuro, che indica una situazione estremamente pericolosa. I limiti imposti alla stampa possono essere molteplici, e variano a seconda del contesto socio-culturale del paese in questione.

I leader possono detenere il monopolio delle informazioni e plasmare la realtà a loro piacimento. Potrebbero nascondere deliberatamente informazioni cruciali, rifiutando interviste, oppure regolamentare in maniera restrittiva i contenuti mediatici per conformarli alle loro politiche. Tali leggi possono applicarsi anche all'informazione online, ai social media e ai blog, e sui canali e profili filo-governativi si assiste alla proliferazione di fake news e notizie propagandistiche. Ma il pericolo non è rappresentato solo dai poteri politici. Anche gruppi criminali organizzati possono esercitare pressioni sui giornalisti per impedirgli di documentare le loro attività illecite. Dietro una tale pressione, molti professionisti scelgono *l'autocensura*. Questa è letteralmente la censura di se stessi, il momento in cui un giornalista decide di porsi dei limiti nella diffusione di alcune informazioni, spesso per necessità di proteggere se stessi o altri.

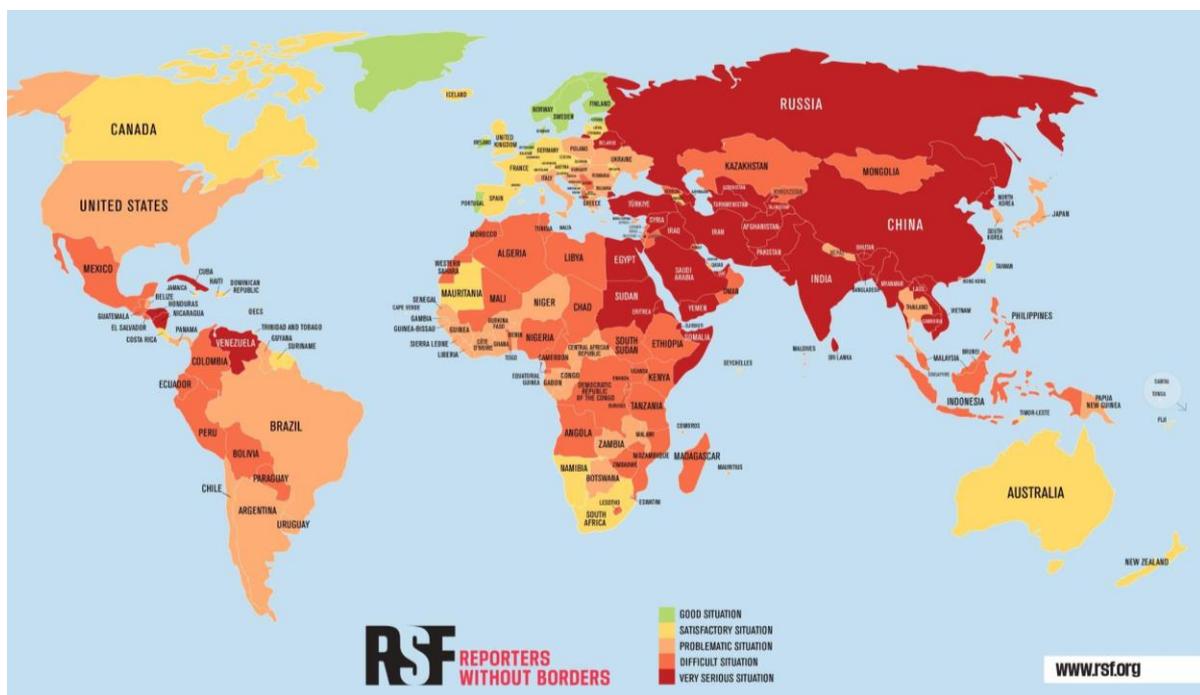


Figura 1: RSF World Press Freedom Index

2.2 Le detenzioni arbitrarie

Il numero di giornalisti attualmente detenuti nel mondo ha raggiunto un nuovo record storico, con circa 550 incarcerati, superando i 533 del 2022. La maggior parte di essi si trova in prigione senza accuse formali, vittima di detenzioni arbitrarie rese possibili dalla manipolazione dei sistemi giuridici. In numerosi casi, le autorità hanno introdotto normative anti-media presentate come misure di sicurezza interna, ma redatte in modo volutamente vago e ambiguo, così da poter colpire indiscriminatamente gli operatori dei media. Il censimento annuale del *Committee to Protect Journalists* (CPJ) individua Cina, Israele, Russia, Myanmar e Bielorussia come i principali carcerieri a livello globale. Tendenza confermata dal *2024 Round-Up* pubblicato da RSF. La Cina conta 124 arresti registrati, di cui 11 a Hong Kong. Tra i casi più emblematici vi sono Zhang Zhan, incarcerata per quattro anni per la sua copertura del Covid-19 e nuovamente arrestata nel 2024 per "disordini pubblici"³, e Sophia Huang Xueqin, giornalista investigativa coinvolta nel movimento *MeToo*, condannata a cinque anni per "incitamento alla sovversione del potere statale".⁴

A Hong Kong due ex redattori di *Stand News*, Chung Pui-kuen e Patrick Lam, sono stati condannati rispettivamente a 21 e 11 mesi di carcere per sedizione⁵, un'accusa mai applicata ai giornalisti. Gli altri arresti nell'area avvennero principalmente in occasione delle proteste pro-democrazia del 2020 e 2021, e le vittime restano oggi in detenzione preventiva, a causa di continui rinvii giudiziari. Nella regione autonoma dello Xinjiang, dove il governo cinese è accusato di gravi violazioni dei diritti umani ai danni della minoranza uigura, il CPJ ha segnalato la detenzione dei due giornalisti Qurban Mamut e Mirap Muhammad, appartenenti a tale etnia, scomparsi nel 2017 e ri-comparsi per la prima volta nel censimento del CPJ del 2024. Mamut, direttore della rivista *Xinjiang Civilization*, sta scontando una condanna a 15 anni per presunti "crimini politici".⁶

Israele è apparso per la prima volta nella classifica del 2023 in seguito all'aumento significativo degli arresti successivo all'attacco del 7 ottobre. Lo Stato Ebraico conta nel 2024 circa 41 giornalisti incarcerati, di cui 37 palestinesi. Più del doppio rispetto al censimento del 2023. I numeri potrebbero essere sottostimati, dal momento che a causa del conflitto in corso almeno 200 giornalisti risultano scomparsi, e non è facile determinarne il destino. Nei territori occupati della Cisgiordania molti sono detenuti sotto la *politica di detenzione amministrativa*, che consente l'incarcerazione di una persona senza accuse formali per prevenire presunti reati futuri, con possibilità di proroga illimitata. Nella Striscia di Gaza, una normativa simile è rappresentata dalla *Legge sull'Incarcerazione di Combattenti Illegali*, che prevede la detenzione prolungata senza formulazione di capi d'accusa e con accesso fortemente limitato all'assistenza legale. Almeno una decina di famiglie di giornalisti hanno riferito al CPJ di non avere più notizie dei propri cari, nonostante i numerosi tentativi di ottenere informazioni tramite organizzazioni umanitarie, gruppi per i diritti umani e avvocati. Il CPJ ha contattato regolarmente l'ufficio stampa delle Forze di Difesa Israeliane (IDF) per avere chiarimenti sugli

³ *China: Re-detention of activist Zhang Zhan highlights Beijing's intolerance of dissent*; Amnesty International; settembre 2024

⁴ *Cinque anni di carcere per l'attivista cinese Sophia Huang Xueqin: condannata per incitamento alla sovversione dello Stato*; Il Fatto quotidiano; giugno 2024

⁵ Reato che consiste nell'incitare o promuovere la ribellione o la resistenza contro l'autorità legittima dello Stato, tramite atti, discorsi o comportamenti che hanno l'obiettivo di destabilizzare l'ordine pubblico o incitare alla disobbedienza.

⁶ *Hong Kong editor sentenced to 21 months on sedition charges*; CPJ; settembre 2024

arresti, ma l'IDF ha affermato di non disporre delle informazioni richieste. Ha pertanto invitato l'organizzazione a rivolgersi al Servizio Penitenziario Israeliano (IPS) e allo Shin Bet, il servizio di sicurezza interna. Tuttavia, tutte le comunicazioni indirizzate dal CPJ a questi ultimi non hanno tuttavia ricevuto alcuna risposta.⁷

La Russia, terza in classifica, ha raggiunto la quota di 40 giornalisti incarcerati, la metà di origine ucraina, vittime sia dell'annessione della Crimea nel 2014 che della nuova escalation del 2022. Numerose segnalazioni di violenze e abusi provengono dai Tatars di Crimea, un gruppo etnico indigeno, prevalentemente musulmano, presi di mira per il loro giornalismo civico. Alcuni sono stati imprigionati per anni in carceri distanti migliaia di chilometri dalle famiglie, con forti restrizioni sulle politiche di visita e di comunicazione.⁸

Sono stati inoltre costretti a consumare carne di maiale, in palese violazione delle loro convinzioni religiose, nonché dell'art. 93 della Convenzione di Ginevra, il quale stabilisce che:

*“Gli internati godranno della più ampia libertà per la pratica della loro religione, compresa l'assistenza alle funzioni di culto, a condizione che si uniformino alle norme correnti di disciplina prescritte dalle autorità detentrici”.*⁹

La Russia si distingue anche per la sua forte repressione transnazionale: le autorità se la prendono anche con i giornalisti esiliati o fuggiti, condannandoli con processi *in absentia*.¹⁰

Il Myanmar segue la Russia in classifica, con 35 giornalisti incarcerati. Tutti arrestati con accuse di attività sovversive a seguito del colpo di Stato militare del 2021, che ha rovesciato il governo democraticamente eletto. Sebbene il numero sia inferiore rispetto al picco di 42 arresti registrato l'anno successivo al colpo di Stato, questa diminuzione non riflette un allentamento della posizione del regime nei confronti del giornalismo indipendente e del dissenso. I giornalisti incarcerati vengono generalmente processati da tribunali militari, privati del diritto a una difesa legale adeguata, e condannati a lunghe pene detentive in base a leggi vaghe, come quelle relative al terrorismo, alla diffusione di notizie false o all'incitamento alla sovversione.¹¹

Troviamo poi la Bielorussia, con 31 giornalisti. Questi sono vittime di persecuzioni a causa della loro collaborazione con testate considerate "estremiste", ma la cui unica colpa era di aver seguito e raccontato le violente proteste contro Lukashenko, esplose dopo la contestata elezione presidenziale del 2020. Cinque giornalisti arrestati in relazione a queste manifestazioni stanno scontando pene superiori ai 10 anni di reclusione, con l'accusa di aver attentato alla sicurezza dello Stato. Tra loro

⁷ *Mettere fine alle detenzioni segrete e alle torture di massa nei confronti di palestinesi*; Amnesty International;

luglio 2024

⁸ *RSF 2024 Round up*

⁹ *Convenzione di Ginevra per la protezione delle persone civili in tempo di guerra*, art. 93

¹⁰ Procedimento giudiziario che si svolge in assenza dell'imputato. Può avvenire per diverse ragioni, ad esempio se l'imputato è latitante o si rifiuta di comparire. I processi *in absentia* risultano controversi dal punto di vista del diritto alla difesa, poiché l'imputato non ha la possibilità di difendersi adeguatamente.

¹¹ *RSF 2024 round up*

figura Yauhen Nikalayevich, ex cameraman che, dopo aver lasciato il giornalismo e la Bielorussia nel 2020, è rientrato nel 2024. Arrestato subito dopo il suo ritorno, sta attualmente scontando una pena a 18 mesi per “organizzazione o partecipazione a gravi violazioni dell’ordine pubblico”¹².

2.3 I rapimenti

In tutto il mondo i giornalisti sono considerati una preziosa merce di scambio da gruppi terroristici e bande criminali, ma spesso anche dai governi stessi. È dal 1981, anno della fondazione del CPJ, che il comitato si preoccupa di segnalare i casi di rapimento. Molti di questi possono durare anche mesi, se non addirittura anni. La durata e la modalità dipende da numerosi fattori: contesto in cui avviene il rapimento; profilo dei rapitori, profilo della vittima, movente, sviluppo dei negoziati. Le motivazioni dietro al rapimento di un giornalista sono essenzialmente due:

- per interessi politici
- per ottenere un riscatto

Nella prima ipotesi sono i governi stessi a rendersi colpevoli di tale crimine. Il caso più recente è quello della giornalista italiana Cecilia Sala, arrestata a Teheran mentre si trovava lì con regolare visto giornalistico. Arrestata il 19 dicembre 2024 con l'accusa di aver violato le leggi della Repubblica Islamica, è stata detenuta nella prigione di Evin, nota per ospitare oppositori politici e cittadini stranieri. La notizia dell'arresto è stata resa pubblica il 27 dicembre dal Ministero degli Esteri italiano Antonio Tajani, dopo che l'ambasciatrice d'Italia a Teheran, Paola Amadei, ha potuto incontrare Sala in carcere. L'arresto della giornalista è avvenuto solo pochi giorni dopo quello dell'ingegnere iraniano Mohammad Abedini Najafabadi a Milano, su mandato internazionale richiesto dagli Stati Uniti, per presunta fornitura di droni e materiale tecnologico militare ai Pasdaran¹³. Sala è stata liberata l'8 gennaio 2025. Pochi giorni dopo, il 12 gennaio, il Ministro della Giustizia Carlo Nordio ha chiesto la revoca della misura cautelare per Abedini, che è stato rilasciato e ha fatto ritorno in Iran. Tale sequenza di eventi è stata interpretata da molti come uno scambio di prigionieri tra i due paesi, sebbene le autorità abbiano negato tale collegamento. Presentato agli occhi dell'opinione pubblica come un arresto legittimo per la violazione di alcune leggi iraniane, il fermo di Sala appare come un rapimento in piena regola, giustificato con accuse vaghe per nascondere al pubblico la strategia politica che vi ruotava attorno.¹⁴

Nei rapimenti per riscatto, invece, i responsabili sono gruppi terroristici o bande criminali locali. In molti ricorderanno i numerosi rapimenti a opera dell'ISIS nel 2014-2016, utilizzati dal gruppo come fonte principale di finanziamento grazie al pagamento dei riscatti. Si ricordano purtroppo anche le spaventose esecuzioni di molte delle vittime, riprese e diffuse su internet attraverso i canali ufficiali

¹² *Ibidem*

¹³Ufficialmente noti come Guardiani della Rivoluzione Islamica (*Sepah-e Pasdaran-e Enghelab-e Eslami* in persiano), sono un'organizzazione militare e paramilitare istituita in Iran dopo la Rivoluzione Islamica del 1979. Sono uno dei principali pilastri del regime islamico e svolgono un ruolo chiave nella politica, nell'economia e nella sicurezza del Paese.

¹⁴ *Iran: Cecilia Sala è diventata un ostaggio*; Amnesty International; gennaio 2025

dello Stato Islamico. La morte in diretta era in quel caso un elemento centrale nella strategia propagandistica del gruppo, che voleva diffondere il terrore in Occidente e attirare l'attenzione internazionale per reclutare nuovi sostenitori. Non è raro che i rapitori siano interessati a un tornaconto mediatico, più che al denaro. In quel caso bisogna calcolare con accuratezza i potenziali rischi, poiché i rapitori potrebbero decidere di:

- Fare del male al giornalista per trasmettere un messaggio;
- Costringere la testata di cui l'ostaggio fa parte a pubblicare articoli dell'evento, con uno stile che vada ovviamente a loro vantaggio;
- Costringere l'ostaggio a girare un video in cui rilascia dichiarazioni a favore della loro propaganda.

Alcuni giornalisti, valutando che ciò potrebbe aumentare le loro probabilità di rilascio, accettano di collaborare; altri, invece, decidono di resistere per preservare la propria indipendenza e integrità, a rischio della vita. Nessuno dei due casi è assolutamente da biasimare, poiché solo la vittima è in grado di valutare la situazione e di prendere una decisione consapevole. Questa dipende dalla situazione e dal livello di coercizione, e viene valutata in termini di sopravvivenza.

Per evitare il rischio di sequestro, i giornalisti di guerra scelgono di viaggiare in gruppo, e di tenere costantemente aggiornati i redattori, i colleghi o altre persone di fiducia circa i loro spostamenti, con dettagli precisi su orari, luoghi e percorsi. Si utilizzano anche dispositivi di tracciamento come misura per allertare rapidamente i colleghi in caso di emergenza, aumentando le probabilità di un intervento tempestivo. Fondamentale è anche la gestione dei dati personali online. Ogni informazione sul giornalista presente in rete è infatti a completa disposizione di potenziali rapitori, che possono scegliere l'una o l'altra vittima in base a dove lavora, alle storie che tratta, alla fama raggiunta, ai legami personali e professionali. La maggior parte dei rapimenti ai danni di giornalisti, tuttavia, sembra essere casuale. Soprattutto in paesi dell'Africa subsahariana, le vittime vengono rapite per pura casualità da gruppi armati locali, che cercano attivamente vittime ideali (principalmente straniere) da utilizzare per ottenere un riscatto. RSF e CPJ consigliano in queste situazioni di mantenere la calma e non reagire impulsivamente, per quanto possibile. Mostrare cooperazione, senza cercare di compiacere, può contribuire a stabilire un clima meno ostile e a costruire un rapporto con i rapitori. Se si presenta un'opportunità di tentare la fuga è fondamentale valutare i rischi, poiché un fallimento potrebbe avere conseguenze fatali. La possibilità di successo dipende da molteplici fattori, tra cui il livello di sorveglianza, la familiarità con l'ambiente e le condizioni fisiche del prigioniero. Casi come quello di David Rohde del New York Times, che è riuscito a scappare dai suoi rapitori, dimostrano che una fuga è possibile, ma si tratta di eventi rari e strettamente legati alle circostanze specifiche. Il reporter venne rapito nel 2009 assieme al collega locale Tahir Ludin, con cui riuscì a fuggire dai rapitori talebani che li avevano tenuti prigionieri, spostandoli in diverse località tra l'Afghanistan e il Pakistan, per oltre sette mesi. I due si accorsero che la sorveglianza nella casa dov'erano tenuti non era serrata come all'inizio del rapimento. Notarono anche che i negoziati con i propri paesi erano da tempo fermi, e temevano che se avessero lasciato trascorrere

altro tempo la loro utilità come ostaggi sarebbe venuta meno, aumentando i rischi per la loro incolumità. Ecco perché decisero di scappare, riuscendo nel loro intento¹⁵.

I negoziati per il rilascio richiedono da un lato un coordinamento efficace tra rappresentanti governativi (del paese in cui è avvenuto il sequestro e del paese d'origine della vittima), dall'altro una stretta collaborazione tra editori, esperti di sicurezza, ONG e famiglie dei rapiti.

Si deve formare un fronte coeso, designando un portavoce unico incaricato di comunicare con le autorità e i media evitando confusione e fuga di notizie false, e mantenendo la pressione sulle istituzioni affinché agiscano rapidamente. Molti governi adottano ufficialmente una politica di non pagamento dei riscatti, per evitare d'incentivare ulteriori crimini, ma nella pratica non è così semplice, poiché si è consapevoli che un eventuale rifiuto delle richieste dei rapitori potrebbe determinare la morte della vittima. Si valuta dunque la strategia più adeguata in base al caso concreto, poiché le variabili coinvolte sono molte.

2.4 Violenze fisiche e torture

Una definizione ufficiale è contenuta nella *Convenzione delle Nazioni Unite contro la Tortura*:

“Ai fini della presente Convenzione, il termine «tortura» designa qualsiasi atto con il quale sono inflitti a una persona dolore o sofferenze acute, fisiche o psichiche, segnatamente al fine di ottenere da questa o da una terza persona informazioni o confessioni, di punirla per un atto che ella o una terza persona ha commesso o è sospettata di aver commesso, di intimidirla od esercitare pressioni su di lei o di intimidire od esercitare pressioni su una terza persona, o per qualunque altro motivo basato su una qualsiasi forma di discriminazione, qualora tale dolore o tali sofferenze siano inflitti da un funzionario pubblico o da qualsiasi altra persona che agisca a titolo ufficiale, o sotto sua istigazione, oppure con il suo consenso espresso o tacito”.¹⁶

Non esiste un elenco definitivo delle pratiche di tortura, poiché i mezzi e i metodi evolvono continuamente. Possiamo tuttavia elencare i più utilizzati:

- percosse;
- rimozione forzata di unghie o denti;
- scosse elettriche;
- immersione in acqua o waterboarding¹⁷;
- violenze sessuali;
- privazione prolungata di riposo, sonno, cibo, acqua, cure mediche.

Ricerche e indagini del CPJ hanno rivelato che nel mondo sono le carceri l'ambiente ideale in cui praticare forme di tortura, riservati e lontani da occhi indiscreti. Uno degli scenari che desta maggiore preoccupazione al momento sono la Cina, con numerose prigioni convertite in campi di

¹⁵ *Journalist security guide; covering the news in a dangerous and changing world*; CPJ

¹⁶ *Convenzione contro la tortura ed altre pene o trattamenti crudeli, inumani o degradanti*, art.1, 10 dicembre 1984

¹⁷ Tecnica di tortura che simula l'annegamento. La vittima viene immobilizzata su una superficie inclinata, con la testa più bassa rispetto al resto del corpo, e un panno o un tessuto viene posto sopra il volto, coprendo naso e bocca. Successivamente, viene versata acqua sul panno, impedendo la respirazione e creando una sensazione di soffocamento.

concentramento e tortura (soprattutto per la minoranza uigura), e Israele, che sta affrontando un grave problema di sovraffollamento delle carceri. Secondo i dati del Servizio Penitenziario Israeliano il numero di detenuti è passato da 16.353 a oltre 21.000 dopo il 7 ottobre. Questo rapido aumento ha peggiorato le condizioni di vita dei detenuti, portando il gruppo israeliani per la difesa dei diritti umani *B'Tselem* a svolgere un'indagine approfondita a riguardo.

Il rapporto che ne risulta s'intitola "*Benvenuti all'inferno*", e descrive nel dettaglio tutti gli abusi e trattamenti inumani subiti dai prigionieri. Alcuni detenuti hanno testimoniato di essere stati privati del diritto all'ora d'aria, rimanendo rinchiusi nelle loro celle (occupate dal doppio delle persone rispetto alla loro capienza massima), spesso per l'intera durata della detenzione (a volte superiore ai 6 mesi). Venivano fatti uscire solo per un'ora ogni pochi giorni, per potersi fare una doccia. Violenze fisiche, sessuali, psicologiche e verbali erano all'ordine del giorno. I prigionieri venivano brutalmente aggrediti in ogni fase della detenzione e dell'incarcerazione: al momento dell'arresto, durante i trasferimenti per gli interrogatori, all'ingresso in prigione e durante le perquisizioni delle celle. I trasferimenti agiscono come una sorta di "terra di nessuno", al di fuori delle mura della prigione, lontano dagli occhi vigili e dalle telecamere di sorveglianza. Sono stati segnalati diversi casi di morti durante il trasporto, apparentemente provocate da percosse continue da parte dei soldati. I mezzi utilizzati erano molteplici: spray al pepe, granate, bastoni, mazze, manganelli metallici, calci di pistola, taser, sfruttamento di cani da guardia addestrati ad attaccare.¹⁸ Un'altra pratica molto comune è la privazione del sonno, uno dei metodi più condannati dalla comunità internazionale. Le luci nella cella venivano tenute accese per tutta la notte, e le guardie riproducevano musica ad alto volume o suoni sgradevoli per impedire ai prigionieri di dormire. Gli effetti immediati includono irritabilità, difficoltà di concentrazione, memoria compromessa, tremori.

Dopo pochi giorni arrivano la psicosi e la paranoia, accompagnate da un elevato rischio d'ipertensione, ictus e infarto. A livello cerebrale influisce su aree cruciali come la corteccia prefrontale e il lobo temporale, compromettendo funzioni come memoria, apprendimento e linguaggio.

Il massimo di sopravvivenza senza sonno è stimato attorno agli 8-10 giorni, ma il corpo e la mente iniziano a cedere fin da subito.¹⁹ Diverse testimonianze hanno rivelato l'uso ripetuto di violenza sessuale come misura punitiva, con diversi gradi di severità. Sono stati descritti colpi inferti ai genitali dei prigionieri costretti a denudarsi, con l'utilizzo di strumenti metallici e bastoni, oltre a frequenti perquisizioni intime, attuate al solo scopo di umiliare. Il divieto di violenza sessuale sancito dal diritto internazionale è strettamente legato al divieto di tortura e al dovere di tutelare la dignità umana. Il concetto stesso di violenza sessuale è stato ampiamente interpretato: il Tribunale penale internazionale per il Ruanda ha stabilito in diversi casi che la violenza sessuale può manifestarsi non solo sotto forma di coito, ma anche come umiliazione o degradazione di natura sessuale inferta alla vittima. Un riferimento si trova anche nello Statuto di Roma, il quale considera la violenza sessuale un crimine contro l'umanità, e ne condanna l'attuazione sistematica sulla popolazione civile, soprattutto in tempi di guerra. L'articolo 54 dello Statuto prescrive che il Procuratore della CPI presti particolare attenzione a crimini di questa natura:

¹⁸ Welcome to hell, B'Tselem, agosto 2024

¹⁹ Welcome to hell, B'Tselem, agosto 2024

*“Il procuratore: adotta le misure atte a garantire l'efficacia delle inchieste e delle azioni giudiziarie vertenti su reati di competenza della Corte, tenendo conto degli interessi e della situazione personale delle vittime e dei testimoni, ivi compreso la loro età, sesso e stato di salute, nonché della natura del reato, in modo particolare se quest'ultimo comporta violenze sessuali, violenze con motivazione sessista quali definite all'articolo 7 par. 3 o violenze commesse contro bambini”.*²⁰

2.5 Morte in servizio: incidenti o attacchi deliberati?

Colpiti nella propria auto, a casa con la famiglia, nelle strade della loro città mentre documentavano azioni militari o manifestazioni. Accoltellati; vittime di sparatorie; uccisi da droni; morti sotto le bombe. È una vera e propria guerra contro i giornalisti quella consumata quest'anno nei principali teatri di conflitto. Un *“massacro senza precedenti”*, lo definisce RSF, che i numeri raccontano solo in parte. *“Il numero di giornalisti uccisi nel mondo è il più alto mai registrato”*, afferma il *Rapporto del Direttore Generale sulla Sicurezza dei Giornalisti e sul Pericolo dell'Impunità*, redatto biennialmente dall'UNESCO. Analizzando il livello globale di sicurezza per la professione, il report conferma che nel biennio 2022-2023 si sono verificate 162 uccisioni, con un incremento del 38% rispetto alle 117 del 2020-2021. Ciò è in gran parte determinato da un incremento delle violenze nei Paesi in conflitto. Per la prima volta dal 2017, infatti, oltre la metà dei decessi si è verificata in scenari di guerra, invertendo una tendenza che vedeva una diminuzione di questi ultimi rispetto alle morti avvenute in Paesi *“in pace”*. Da tempo era il Messico a detenere il record di paese più pericoloso per la professione. Apparentemente in pace, rivela una realtà in cui il mestiere del giornalista è messo quotidianamente a rischio dalla criminalità organizzata, primi fra tutti i cartelli della droga. Il recente aggravarsi dei conflitti in Ucraina e Medio Oriente ha invertito la tendenza, e le morti in guerra sono cresciute nuovamente. In Ucraina il 2023 ha visto l'uccisione di almeno 8 giornalisti, alcuni dei quali morti a seguito di bombardamenti russi, mentre si trovavano nella zona del fronte, altri colpiti durante gli scontri armati in città come Mariupol e Bakhmut. Le forze russe sono accusate di attacchi deliberati come il bombardamento del centro stampa a Kyiv nel marzo 2023, che ha ucciso un giornalista e ne ha feriti altri due.²¹

Altro caso significativo, questa volta in Palestina, è quello di Ismail al Ghouli e Rami al Rifi, uccisi il 27 luglio 2024. I due giornalisti di Al Jazeera, appena ventenni, sono stati colpiti da un drone israeliano mentre si trovavano nella loro auto, contrassegnata con il logo "press". Nonostante avessero seguito tutte le pratiche di sicurezza, come indossare giubbotti antiproiettile e mantenere aggiornamenti costanti sulla loro posizione, entrambi sono stati uccisi. Il caso è di particolare interesse poiché è uno dei pochi in cui l'IDF ha ammesso pubblicamente il suo coinvolgimento nell'uccisione. Dubbia è tuttavia la versione fornita, secondo la quale Al Ghoul è stato ucciso poiché ricopriva un ruolo attivo all'interno dell'ala militare di Hamas, girando e pubblicando video di addestramento e di propaganda. Avichai Adraee, portavoce dell'IDF in lingua araba, il 3 agosto pubblica un documento, trovato a suo dire su un computer di Hamas, nel quale si certifica che Al Ghoul sarebbe entrato a far parte del gruppo nel 2007, con tanto di assegnazione di un numero di matricola, e nella sua ala militare nel 2014. *Al Jazeera* ha smentito le dichiarazioni in modo deciso, esprimendo dubbi sull'autenticità dei documenti e difendendo la professionalità di Al Ghoul, che a marzo era stato già arrestato e detenuto per oltre 12 ore, mentre copriva i raid israeliani all'ospedale

²⁰ Statuto di Roma della Corte Penale Internazionale, p. 35, art. 54;

²¹ *Il prezzo pagato dai giornalisti in Ucraina; Valigia blu; gennaio 2025*

Al Shifa. Era stato quindi lo stesso esercito israeliano, nel rilasciarlo, a riconoscere che non vi fossero prove della sua affiliazione ad Hamas.

2.6 Il peso psicologico della professione: il PTSD

È inevitabile, per chi vive eventi orribili, esserne influenzati emotivamente. I giornalisti possono fotografare, filmare o riferire su eventi in cui le persone vengono ferite o uccise, ma sono impotenti nel salvarle. Il trauma che ne deriva è un aspetto molto sottovalutato della professione. Alcuni hanno reazioni a breve termine, come una maggiore consapevolezza del pericolo o una maggiore sensibilità a rumori e odori; altri possono attraversare fasi più lunghe di disagio che influenzano la loro quotidianità, e che spesso sfociano in desensibilizzazione e apatia verso la morte e la sofferenza. Sebbene le reti di supporto siano da tempo attive per lavori particolarmente sensibili come poliziotti o vigili del fuoco, diversi fattori rendono più difficile per i giornalisti approfittare di un sostegno simile, poiché spesso i diretti interessati non riconoscono nemmeno il trauma che li affligge. Una cultura da "macho" li incoraggia a credere di poter affrontare qualsiasi disastro e che i sentimenti personali non debbano interferire con il lavoro. Vogliono riferire la storia senza esserne parte, senza vedersi come vittime. Non si accorgono, o non vogliono accorgersi, di star cadendo vittime del PTSD, o Disturbo da stress post-traumatico. Tra i sintomi più frequenti:

- Flashback involontari degli eventi.
- Essere sopraffatti dai sentimenti di rabbia, impotenza, tristezza o colpa.
- Incubi ripetuti.
- Evitare di pensare agli incidenti che più turbano.
- Impazienza con la vita sociale o familiare "normale".
- Sentirsi emotivamente insensibili.

Molti non vogliono riconoscere il problema perché provano vergogna. Hanno scelto volontariamente di andare in guerra, per professionalità o nuove opportunità di carriera, mentre le popolazioni civili sono costrette a subire le violenze senza avere scelta. Si sviluppa in loro un forte senso di colpa che contribuisce alla negazione del disturbo, nonché un senso di responsabilità morale per ciò che si è visto, anche se sono eventi non causati personalmente. La sensazione di essere responsabili, non solo per le proprie azioni ma anche per ciò a cui si è stati testimoni, viene identificata come una delle maggiori fonti di sofferenza psicologica. Spesso i giornalisti scelgono d'immergersi nel lavoro, pensando solamente a portare a termine la missione, senza riflettere realmente su quanto sta avvenendo. Si tratta di un meccanismo di difesa che nel tempo può trasformarsi in una trappola, poiché rischia di cristallizzare il trauma non elaborato, trasformandolo in un compagno scomodo, silenzioso e persistente, che può evolvere in PTSD e depressione. Cercano nella loro mente di normalizzare la sofferenza e il pericolo, vedendoli come un modo per adattarsi alle circostanze estreme, ma ciò finisce per intaccare la loro umanità, compromettendo la capacità di relazionarsi con il mondo esterno e con le proprie emozioni.

Una ricerca commissionata dal *Freedom Forum* dell'Università di Toronto suggerisce che i corrispondenti internazionali che riportano su guerre e conflitti hanno circa lo stesso rischio di soffrire di PTSD e depressione dei veterani di guerra: più di 1 possibilità su 4. Il dottor Anthony Feinstein e

il suo team, che hanno condotto l'esperimento, hanno intervistato e confrontato le esperienze di 140 giornalisti di guerra che lavoravano per media internazionali con un gruppo di controllo di 69 giornalisti che trattavano altre tipologie di storie. Hanno fatto domande inerenti a tristezza, mancanza di piacere, perdita di desiderio del partner, perdita di sonno, perdita di autostima, pensieri suicidi. terminate le interviste e le analisi, il team ha concluso che:

- I giornalisti di guerra avevano tre volte più probabilità rispetto al gruppo di controllo di soffrire di sintomi da stress post-traumatico.
- Il 53% erano single o divorziati, una grande differenza rispetto al gruppo di controllo.
- C'era un aumento dell'uso di droghe tra i giornalisti di guerra.
- C'era più depressione tra i giornalisti di guerra rispetto al gruppo di controllo, e i giornalisti di guerra si valutavano come più disfunzionali socialmente²².

3. Il risk management sul campo: misure preventive utilizzate prima e durante la missione

3.1 Corsi di formazione

Affinché i reporter siano preparati, le organizzazioni giornalistiche più rispettabili si sono munite di un programma denominato *Hostile Environment and First Aid Training* (HEFAT). La durata è variabile, ma solitamente si tratta di quattro o cinque giorni in cui i giornalisti acquisiscono competenze mediche di base e imparano a prendere decisioni sotto pressione. I corsi andrebbero poi ripetuti ogni 2-3 anni, per stare al passo con eventuali aggiornamenti. Se si parla di giornalisti a contratto, è molto probabile che abbiano ricevuto una formazione del genere, poiché spesso le agenzie assicurative cui le testate si rivolgono lo rendono obbligatorio, come presupposto della validità della polizza. Il problema è l'elevato numero di freelance, che sono costretti a pagare i corsi a spese proprie, e considerando che molti non hanno grandi risorse a disposizione, sono rari coloro che riescono a formarsi.

Succede quindi che in molti si recano in una zona di guerra senza alcuna preparazione. Non si tratta di incoscienza, ma di necessità di lavorare. L'elemento più importante nel loro mondo è l'esperienza; bisogna farsi un nome, dimostrando di saper lavorare bene e velocemente anche sotto pressione. In questo modo aumentano le probabilità di essere notati, anche dalle testate più importanti. Le zone più pericolose rappresentano, sfortunatamente, un'ottima occasione per mettersi in mostra, ed è per questo che decidono di partire a rischio della propria incolumità. Per ovviare a tale problema si sono formate nel tempo diverse associazioni no-profit che forniscono la giusta formazione ai freelance. In particolare vorrei concentrarmi sull'associazione *RISC - Reporters Instructed in Saving Colleagues*, fondato dallo scrittore e reporter Sebastian Junger dopo la morte del suo collega, il fotografo Tim Hetherington. Quest'ultimo rimase mortalmente ferito in un attacco con mortaio a Misurata, in Libia, mentre fotografava la rivolta del paese contro Gheddafi nel 2011. Durante una commemorazione per il fotografo a Londra, Junger scoprì che la ferita che lo uccise sarebbe potuta non essere fatale, se le persone sul posto avessero avuto una formazione medica di base, intervenendo tempestivamente. In un'intervista alla rivista *Outside* nel 2012, Junger affermò che fu questa scoperta a spingerlo ad

²²A *Hazardous Profession: War, Journalists, and Psychopathology*; American Journal of Psychiatry., Vol.159

n. 9; Anthony Feinstein, John Owen, Nancy Blair,

avviare un programma di formazione medica. Il corso è incentrato sull'apprendimento delle tattiche di medicina salvavita da praticare al fronte (RCP²³, applicazione di un laccio emostatico...). L'associazione offre un soggiorno pagato di quattro giorni in un hotel a New York City, così che i partecipanti debbano pagarsi solo il viaggio. Il corso è gestito da soccorritori militari esperti, che forniscono ai giornalisti un kit medico da combattimento simile a quello utilizzato dai soldati. È un programma pensato non per chi vuole diventare reporter di guerra, ma per chi lo è già. Spesso, infatti, subito dopo la fine delle lezioni i partecipanti tornano sul campo in cui stavano lavorando. I feedback sono per ora estremamente positivi, e i giornalisti che ne hanno usufruito affermano di essersi sentiti rassicurati dal possesso delle nuove conoscenze e del kit medico, che li ha trasformati da osservatori passivi a partecipanti attivi, in grado di aiutare se stessi, altri colleghi o i civili. Una delle esperienze più difficili per loro, infatti, è dover assistere al dolore di altri senza poterli aiutare. Questo corso non solo permette di rendersi utili, ma rappresenta un supporto psicologico fondamentale. Al programma RISC se ne sono aggiunti altri pensati appositamente per i freelance, molti a bassissimo costo, in modo che le limitate risorse economiche non rappresentino un ostacolo.²⁴

Tra le aziende più importanti che offrono corsi di formazione menzioniamo:

- *AKE Ltd*; la prima azienda privata a fornire formazione per ambienti ostili.
- *Centurion Risk Assessment*; opera principalmente negli USA e in Inghilterra. *ABC News* ha affermato di formare da anni i propri dipendenti con un corso di cinque giorni della Centurion denominato *Hostile Environments and First Aid Training* (HEFAT).
- *Global Journalist Security*; fondata nel 2011 da Frank Smyth, consulente senior del CPJ per la sicurezza dei giornalisti, offre formazione per affrontare contingenze militari e civili, tra cui aggressioni sessuali, sicurezza digitale e crimine organizzato.

3.2 Esercitazioni e simulazioni

Quasi tutti i corsi di formazione non si limitano alla teoria, ma includono anche simulazioni realistiche di quanto potrebbe accadere sul campo; e per rendere il tutto più realistico, si ricreano incidenti reali vissuti da giornalisti e operatori umanitari che collaborano al progetto. I corsi organizzati da AKE, detti *Surviving Hostile Regions*, combinano lezioni teoriche, supportate da video e dimostrazioni, con esercizi interattivi che mettono alla prova la capacità dei partecipanti di mettere in pratica quanto appreso in aula. Anche l'associazione RISC organizza simulazioni, soprattutto di situazioni di emergenza medica, che comprendono l'insegnamento di strategie di comunicazione con i pazienti e di valutazione immediata delle ferite. Viene insegnato che si può fornire assistenza medica agli altri senza tuttavia mettere a rischio la propria sicurezza: bisogna ad esempio avvicinarsi ai feriti con cautela, identificando la dinamica del contesto e il tipo di danno subito dal soggetto per determinare se era sicuro iniziare il trattamento (in caso di un soggetto colpito da cecchino sono necessarie maggiori precauzioni). I partecipanti si alternavano nel ruolo del paziente e i colleghi dovevano diagnosticare e trattare i sintomi come se fossero reali. Durante le ultime lezioni, gli istruttori hanno utilizzato anche sangue finto, macchine del fumo e registrazioni di urla ed esplosioni

²³ Rianimazione cardio-polmonare

²⁴ *RISC is dedicated to promoting the safety of freelance journalists in combat zone*; RISC; www.risctraining.org

per simulare un vero scenario di guerra, e vedere se i partecipanti mantenevano la concentrazione. Chi lascia i corsi deve avere la sicurezza di poter fare ciò che gli insegnano anche sotto uno stress straordinario. Un altro caso di particolare interesse è quello della fondazione no-profit *2402 Foundation*, creata in seguito all'invasione russa dell'Ucraina dai giornalisti Katerina Sergatskova e Roman Stepanovych, veterani corrispondenti di guerra e co-fondatori della redazione indipendente ucraina *Zaborona*. La fondazione gestisce iniziative di formazione per i giornalisti che lavorano in Ucraina. Finora sono riusciti a formare oltre 500 reporter e a fornire 400 tra giubbotti antiproiettile e caschi protettivi e 600 kit di primo soccorso. La particolarità della fondazione è l'utilizzo della realtà virtuale durante i corsi. Sergatskova ha scoperto questa tecnica durante l'incontro annuale del 2022 dell'*ACOS Alliance*, una rete globale di oltre 150 redazioni e organizzazioni per la libertà di stampa che promuovono pratiche giornalistiche sicure e responsabili. Rimasta colpita dalla sua efficacia, a giugno 2023 ha creato il primo corso HEFAT a realtà virtuale, con la partecipazione di circa 40 giornalisti. Il corso, della durata di tre giorni, si è svolto a Leopoli e ha combinato sessioni teoriche e pratiche di primo soccorso, tutto in VR. Gli scenari virtuali utilizzati sono sviluppati dalla compagnia *Head Set Immersive*, e hanno una durata di 10-15 minuti. Tra i moduli proposti ce n'era uno dedicato alla copertura di disordini civili e un altro dedicato alla sicurezza digitale. In quest'ultimo i partecipanti devono prendere decisioni su come gestire le informazioni sensibili e su come reagire se i loro dispositivi vengono sequestrati dalle forze di sicurezza locali. Ogni scelta simula le sue conseguenze, insegnando in modo pratico come affrontare i rischi digitali. Sasha Maslov, fotoreporter ucraino-americano che collabora con testate come il *New Yorker* e il *New York Times*, ha apprezzato molto il corso, definendo la realtà virtuale un mezzo che enfatizza l'aspetto psicologico e coinvolge profondamente i partecipanti, pur riconoscendo che è difficile ricreare appieno la pressione di uno scenario di guerra reale. Il vantaggio è che le risposte fisiche ed emotive generate dagli scenari VR si avvicinano molto alla realtà, e aiutano i giornalisti a comprendere meglio le proprie reazioni in seguito a situazioni di rischio.

3.3 Gli accompagnatori locali: chi sono i fixers

I fixers sono interpreti, guide, autisti. Persone locali che non hanno una formazione professionale, ma che vengono assunti per aiutare i corrispondenti stranieri o le forze militari a muoversi nella società e nella cultura del paese. Spesso si occupano loro di tutti i dettagli logistici (spostamenti, scelta delle fonti da intervistare, dei luoghi da visitare...), organizzando la missione dopo aver compreso le richieste e gli obiettivi dei giornalisti. La mancanza di formazione non sembra pesare sull'assunzione del ruolo, poiché ciò che conta sono le competenze linguistiche e la conoscenza delle norme sociali, dei codici di comportamento, della cultura e storia del paese. Agli inizi della sua storia il fixer era essenzialmente un'estensione del lavoro svolto dai traduttori che collaboravano con i giornalisti stranieri nei secoli passati. Tra i primi esempi di rapporto tra un giornalista e un fixer ricordiamo il giornalista americano Henry Morton Stanley, del *New York Herald*, che durante l'epoca coloniale lavorò al fianco di un interprete chiamato Salim in Africa centrale, tra il 1869 e il 1871. Adesso il ruolo dei fixer si è ampliato, e questi possono svolgere funzioni differenti: interpretariato; organizzazione e (in alcuni casi) conduzione di interviste; valutazione della sicurezza di luoghi, contatti, situazioni. Nonostante il loro grande contributo, sono raramente accreditati e spesso sottopagati, creando un acceso dibattito circa i diritti di queste figure. Uno dei problemi maggiori è la mancanza di contratti ufficiali: la collaborazione tra un fixer e un giornalista si basa su accordi individuali, pattuiti a voce, senza garanzie o compensazioni in caso d'incidenti. Esempio emblematico è stato il caso del fixer ucraino Bohdan Bitik, ucciso vicino Kherson nell'aprile del 2023 mentre lavorava per il quotidiano italiano *La Repubblica*. La sua morte non venne nemmeno menzionata dai media occidentali, che si concentrarono unicamente sul corrispondente italiano che accompagnava, rimasto ferito. Fu allora che la comunità giornalistica ucraina insorse contro la testata

italiana, creando uno scandalo internazionale e costringendo La Repubblica a riconoscere pubblicamente il tragico destino del fixer, nonché a pagare un lauto risarcimento alla famiglia. È essenziale che i fixer formalizzino e legalizzino i propri rapporti di lavoro, poiché lo status di operatore dei media li porterebbe ad avere diritto, per legge, a risarcimenti cospicui in caso d'infornuto o morte. Godrebbero inoltre di altri vantaggi, al pari dei reporter, come la possibilità di fare richiesta per l'embedding e agire con il supporto e la protezione dell'esercito. A differenza dei corrispondenti stranieri, i fixer abitano e sono integrati nella vita sociale della zona; hanno amici e familiari, sono membri di club e società, possono svolgere anche altre professioni. Tutto ciò li rende vulnerabili in molti modi, a partire dalla sicurezza online: i fixer non pensano a limitare le attività online, a proteggere la propria privacy, a criptare messaggi e mail. Ciò può esporli a molti rischi legati alla repressione da parte del governo, soprattutto in paesi in cui vige un regime autoritario, che potrebbe seguire facilmente il loro lavoro e attuare azioni punitive per la collaborazione fornita ai media.

3.4 Le attrezzature sul campo: introduzione ai DPI (Dispositivi di Protezione Individuale)

Elmetto e giubbotto antiproiettile con la scritta "press" a caratteri cubitali. È così che ci appaiono i reporter di guerra sugli schermi televisivi, ed è così che si sono radicati nell'immaginario collettivo della nostra epoca. Che siano indossati in scenari di guerra o di un disastro naturale, l'abbigliamento e l'equipaggiamento di un giornalista sono fondamentali e possono salvarli la vita in molti casi. Elmetto e giubbotto fanno parte di un gruppo più ampio di attrezzature denominate *DPI (Dispositivi di Protezione Individuale)*. Tutte le più importanti ONG forniscono linee guida per la selezione dei DPI più appropriati in base al contesto in cui si opera. Prima fra tutti il *CPJ*, che fornisce indicazioni circa alcuni accorgimenti che devono accompagnare l'utilizzo dei DPI. In primo luogo, se non si ha familiarità con un particolare DPI o non lo si è mai utilizzato è essenziale farsi consigliare e ricevere spiegazioni a riguardo. In secondo luogo, ogni DPI dev'essere ispezionato attentamente prima dell'utilizzo, per verificare che sia integro e individuare per tempo eventuali difetti (crepe, strappi, scheggiature, segni di deterioramento). In caso di dubbi sull'integrità di un oggetto, è preferibile non utilizzarlo e procurarsene uno in condizioni ottimali. Si sconsiglia di utilizzare DPI con un aspetto militarizzato (ad esempio di colore verde), per non rischiare di essere scambiati per soldati. Ricordiamo la distinzione tra civili e combattenti alla base del DIU; è questa a garantire l'immunità dagli attacchi, ed è fondamentale rimarcarla il più possibile. Il colore può fare una grande differenza: i reporter palestinesi in diretta da Gaza si sono sempre mostrati con elmo e giubbotto di colore blu. Il blu è consigliabile perché generalmente riconosciuto come un colore neutro associato al personale civile (operatori umanitari, medici), diversamente dai colori militari come il nero, il verde oliva o i mimetici. Il blu trasmette un messaggio di non belligeranza, riducendo il rischio di essere scambiati per combattenti. Partiamo analizzando il giubbotto protettivo. Questo è classificabile in base alla gamma di minacce da cui proteggono e al livello di protezione offerto:

- Balistico (proiettili o schegge); classificabili da livello I a livello IV secondo lo standard di sicurezza 0101.06 del NIJ²⁵.
- Antitaglio (lame affilate come i coltelli); classificati su scala da KR1 a KR2 secondo le linee guida del CAST²⁶.

²⁵ National Institute of Justice

²⁶ Centre for Applied Science & Technology

- Antipunta (aghi, cacciaviti); classificati su scala da SP1 a SP2 secondo le linee guida del CAST, ma solo se combinato a una protezione antitaglio

Per scegliere il giubbotto giusto è necessario identificare in anticipo i potenziali pericoli legati allo scenario operativo. Ad esempio: per lavorare in una zona di conflitto, si dovrebbe considerare l'utilizzo del grado balistico, ben visibile, spesso e di tipo rigido; per lavorare in scenari di disordini civili, invece, sarebbe consigliabile un giubbotto di tipo morbido e discreto, meno visibile e che non attiri l'attenzione dei rivoltosi (esponendo il giornalista a rischi maggiori). A seconda della rigidità, infatti, il giubbotto può essere indossato al di sopra del vestiario oppure al di sotto, nascondendolo. Non sempre la visibilità del giornalista è un vantaggio. Bisogna valutare caso per caso se “uscire allo scoperto”, con giubbotto blu e scritta “PRESS” sul petto, può avere conseguenze positive o negative.

Per la protezione alla testa è indispensabile il casco balistico (l'elmetto che vediamo in televisione). Protegge soprattutto la parte posteriore del cranio e le tempie; è privo di porte di ventilazione, per prevenire la penetrazione di oggetti, e ha un'imbottitura interna volta a rendere più sopportabile il peso, aggiungendo comfort. Vi sono anche alcuni modelli con un visore balistico incorporato, in modo da proteggere anche il viso. Importante sottolineare che i caschi sono *resistenti* ai proiettili, non *impermeabili*: la curvatura del casco aiuta a deviare le munizioni, ma alcune tipologie di proiettili perforanti, o quelli di calibro maggiore, potrebbe riuscire a penetrare lo strato protettivo, soprattutto se il casco è in utilizzo da tempo.

Per la protezione degli occhi da oggetti e sostanze esiste una vasta gamma di occhiali protettivi. L'importante è che il modello scelto sia conforme a uno dei seguenti standard:

- Standard militare statunitense (MIL-PRF-31013)
- Standard civile statunitense (ANSI Z87.1 – 2010)
- Standard europeo (EN166, 169, 170 e 172)

Per gli occhiali balistici, i più resistenti, lo standard riconosciuto è il militare statunitense. Offrono protezione da frammenti ad alta velocità, proiettili di gomma e munizioni di piccolo calibro, e vengono sottoposti a numerosi test di resistenza prima della loro messa in commercio. Le altre tipologie di occhiali protettivi, conformi allo standard civile statunitense e allo standard europeo, offrono protezione contro oggetti leggeri e a bassa velocità.

Passando alle protezioni per le orecchie, queste comprendono le cuffie antirumore, i tappi auricolari e i filtri uditivi percussivi. Le cuffie antirumore sono le più facili e rapide da indossare e rimuovere, poiché pur essendo di grandi dimensioni possono essere tenute facilmente attorno al collo.

I tappi auricolari sono più piccoli e meno ingombranti, e non necessitano di compatibilità con altri DPI. Tuttavia, per funzionare devono sigillare completamente il canale uditivo in modo ermetico, e non è consigliabile in una zona di guerra. Le linee guida consigliano di evitare protezioni che riducono il rumore al di sotto dei 70 decibel, poiché un'attenuazione eccessiva potrebbe compromettere la capacità di percepire segnali di allarme e ridurre la consapevolezza della situazione circostante. I filtri uditivi compressivi appaiono come la soluzione migliore. Sono di piccole dimensioni come i tappi, e il modello può essere personalizzato in base alla forma e alla grandezza delle orecchie, aumentando comfort e comodità. Sono inoltre in grado di bloccare i livelli sonori elevati consentendo comunque

il passaggio di voci e rumori ambientali; l'ideale per attenuare suoni come colpi di arma da fuoco, artiglieria ed esplosioni.²⁷

Oltre all'equipaggiamento descritto, ogni giornalista dovrebbe avere con sé uno zaino da viaggio personale. Molte organizzazioni consigliano di prepararlo in anticipo e di tenerlo pronto a casa, in ufficio o in un veicolo personale, per eventuali emergenze o partenze improvvise. Nello zaino da viaggio il giornalista terrà una serie di oggetti attentamente selezionati. Gli articoli sono troppi per elencarli tutti, ma si tratta di oggetti di vario tipo; da quelli di uso comune, come le borracce per l'acqua, i documenti da viaggio e un cambio d'abito, a quelli più specifici per la situazione. Un esempio sono le piastrine laminare con sopra inciso il gruppo sanguigno ed eventuali allergie, che si consiglia di tenere appese al collo, i razzi di segnalazione, i filtri per l'acqua. Di estrema importanza il kit di primo soccorso.

4. Una libertà di stampa sempre più a rischio: i limiti alle protezioni attuali

4.1 La manipolazione delle leggi nazionali e la repressione politica

La libertà di stampa in tutto il mondo è minacciata dalle stesse persone che dovrebbero esserne i garanti: le autorità politiche. Questo è evidente dal rapporto annuale *sull'Indice di Libertà di Stampa* prodotto da RSF: dei cinque indicatori utilizzati, è proprio l'indicatore politico ad aver registrato la caduta maggiore, con una diminuzione media globale di 7,6 punti. In più di tre quarti dei paesi valutati nell'Indice (180 paesi) la maggioranza dei rispondenti al questionario ha riferito che i politici dei loro paesi sono spesso coinvolti in campagne di propaganda e disinformazione, con i giornalisti vittime di minacce legali utilizzate come tattica per intimidire e censurare il dissenso e la verità.

Le leggi sulla diffamazione sono tra le minacce legali più rilevanti a livello globale, in parte per la loro pervasività in tutte le regioni e in tutti i tipi di regimi. La loro percepita legittimità offre la copertura perfetta per i governi che cercano di nascondere la repressione dietro una facciata democratica. Nelle democrazie, in particolare in Europa, sono invece i cosiddetti SLAPP (*Strategic Lawsuits Against Public Participation*) la strategia preferita per attaccare la Stampa. Sono generalmente azioni civili promosse da cittadini o enti, talvolta con il supporto del governo. Progettati per sommergere i loro obiettivi con spese legali e prosciugare la loro energia tramite udienze senza fine, possono essere parte di una strategia di "bastonatura", in cui i funzionari bombardano un giornalista o un'organizzazione con azioni legali multiple, creando un'ondata legale che anche le organizzazioni più ben finanziate faticano a sopportare. Le specifiche rivendicazioni legali e le procedure variano, ma spesso coinvolgono accuse di diffamazione civile o penale, violazione della privacy o delle leggi sulla protezione dei dati, o violazione della proprietà intellettuale. Gli esperti concordano sul fatto che una caratteristica fondamentale di questo tipo di azione è la disparità di potere e risorse tra il querelante e il convenuto. Anche se la maggior parte dei casi viene infine archiviata, queste cause legali hanno un impatto significativo sul silenziamento della libertà di espressione. Le SLAPPs sono un problema particolarmente grave in Europa (dove i casi risultano in costante aumento dal 2015), ma negli ultimi anni si stanno rivelando una minaccia per i giornalisti di tutti i continenti.

Oltre alle leggi sulla diffamazione, si assiste anche allo sfruttamento di norme sullo spionaggio, sul terrorismo, sulla difesa dell'ordine interno, sui reati finanziari. La costante è che per colpire la Stampa si utilizzano reati sempre meno legati alla libertà di espressione. Prendiamo l'esempio dei reati finanziari. Accusare un giornalista di evasione fiscale, frode e riciclaggio comporta indagini invasive

²⁷ *A Guide to PPE (Personal Protective Equipment); CPJ*

e costose, tipiche di questo ambito. Una condanna per crimini finanziari può inoltre comportare pene detentive molto lunghe o pesanti multe, oltre a risarcimenti forzati, inclusi il pagamento delle tasse non pagate presunte, che possono mandare in fallimento le testate e i singoli giornalisti. Le leggi fiscali in molti paesi possono essere confuse e generiche, e gli errori nella dichiarazione dei redditi possono essere sfruttati come base per accuse infondate.

4.2 I difetti dei DPI

Nonostante i numerosi benefici, i DPI presentano alcune problematiche, in particolare per quanto riguarda il giubbotto. Tra i principali limiti si annoverano l'eccessivo peso, la scarsa traspirabilità e la copertura che lascia esposte alcune aree vitali come il collo e i lati, sotto l'attaccatura delle braccia. La maggior parte degli studi sui dispositivi di protezione individuale (DPI) è stata condotta su volontari che simulano attività in contesti di conflitto, ma mai su utenti reali che indossano effettivamente i dispositivi in situazioni operative. Questo approccio, purtroppo, presenta delle limitazioni intrinseche, in quanto i volontari non possono replicare completamente le condizioni fisiche e psicologiche degli operatori sul campo.

Il primo limite individuato riguarda l'eccessivo peso del giubbotto. Se indossato per lunghi periodi, il peso può causare significativi problemi muscolo scheletrici, come dolori alla schiena, al collo, alle spalle, agli arti superiori, alle ginocchia e alla parte bassa della schiena. Questo compromette la mobilità dell'indossatore e ne limita le prestazioni, influenzando negativamente sulla capacità di svolgere il lavoro in maniera efficace.

Il secondo limite rilevante è la scarsa traspirabilità del giubbotto, che comporta un aumento della temperatura corporea durante l'attività fisica. L'abbigliamento protettivo militare e per le forze dell'ordine è tradizionalmente progettato per ridurre la dispersione del calore attraverso l'evaporazione del sudore. Tuttavia, in ambienti di guerra, dove è spesso necessario muoversi velocemente e in modo imprevedibile, l'intensità dell'attività fisica aumenta notevolmente. Indossare un'armatura in tali condizioni porta a un incremento della frequenza cardiaca, del consumo di ossigeno e della produzione di calore. In ambienti più caldi o durante attività prolungate, le prestazioni fisiche degli indossatori tendono a peggiorare, e in situazioni estreme possono verificarsi malesseri come il colpo di calore e la disidratazione. Sebbene misure di raffreddamento possano essere adottate in alcune circostanze, nei contesti di conflitto non sempre è possibile fermarsi per bere o riposarsi, aggravando ulteriormente la situazione.

Il terzo limite riguarda le taglie dei giubbotti, che nella maggior parte dei casi non sono personalizzate, ma si basano su misure standard con un range limitato di dimensioni. Questo porta a problemi di adattamento, riducendo la mobilità e aumentando la difficoltà nel completare le mansioni in modo efficiente. Le difficoltà associate a giubbotti mal adattati possono compromettere la velocità e l'agilità degli operatori, aumentando il rischio d'infortuni e diminuendo l'efficacia complessiva delle operazioni.

Il quarto limite riguarda la protezione offerta dai giubbotti, che non copre alcune aree vulnerabili del corpo. Seppure le armature moderne abbiano ridotto il numero di ferite letali penetranti al torace, non offrono protezione adeguata per i fianchi e il collo, che rimangono esposti ai colpi di arma da fuoco e ai frammenti di esplosivi. È frequente che i proiettili penetrino attraverso i pannelli laterali del giubbotto, le aperture per le braccia o la zona delle spalle, creando vulnerabilità critiche per gli operatori.

In aggiunta ai giubbotti, vengono utilizzati dispositivi di protezione individuale supplementari, come guanti, occhiali protettivi, visiere e maschere respiratorie, necessari per operare in ambienti contaminati da gas, polveri o sostanze tossiche. Tuttavia, l'adozione di questi DPI comporta altre problematiche fisiche. Tra i disturbi più comuni si segnalano irritazioni cutanee, come eczema, acne, rossore e secchezza, nonché lesioni da pressione, che colpiscono principalmente il viso, le mani, il collo e il cuoio capelluto. L'uso prolungato di maschere respiratorie può anche provocare difficoltà respiratorie, tra cui dispnea, sensazione di soffocamento e affanno, soprattutto in ambienti ad alta intensità, dove il respiro può diventare irregolare a causa dello stress fisico.²⁸

4.3 I limiti normativi: le debolezze del DIU

Nel precedente articolo è stato esaminato il quadro giuridico relativo alla protezione dei giornalisti, che dovrebbe imporre limiti precisi all'uso della forza da parte dei belligeranti e garantendo ai civili una serie di diritti volti a proteggerli dalle violenze. Tuttavia, l'effettiva responsabilità di uno Stato per eventuali violazioni del DIU si rivela spesso complessa da perseguire. Nel corso del tempo, sono stati istituiti vari strumenti per colmare le lacune giuridiche esistenti, tra cui lo Statuto di Roma, che ha dato vita alla Corte Penale Internazionale (CPI), con sede all'Aia, nei Paesi Bassi.

La CPI ha il compito di processare individui accusati di crimini contro l'umanità, crimini di guerra e crimini di aggressione. Nonostante la rilevanza di questi strumenti, la loro efficacia rimane ancora limitata. Le principali debolezze del DIU possono essere identificate in cinque aspetti cruciali.

Prima debolezza: la volontarietà.

Il diritto internazionale opera su un sistema volontario, in cui gli Stati non sono giuridicamente obbligati a rispettare le regole, a meno che non abbiano espressamente accettato di farlo tramite trattati o altri accordi. Anche in tal caso, si tratta di un impegno formale, che non sempre si traduce in azioni concrete in caso di violazione. Questo rende difficile garantire l'adempimento delle disposizioni internazionali, soprattutto quando gli Stati perseguono interessi nazionali contrastanti. Un esempio di tale dinamica è il ritiro degli Stati Uniti dall'Accordo di Parigi sul cambiamento climatico, nonostante un consenso internazionale pressoché unanime riguardo alla necessità di affrontare il riscaldamento globale.²⁹

Seconda debolezza: la mancanza di un sistema di enforcement.

A differenza dei sistemi giuridici nazionali, che possiedono un'autorità centrale e forze dell'ordine capaci di applicare le leggi in modo coercitivo, il DIU non dispone di un meccanismo che consenta d'imporre il rispetto delle sue disposizioni. La sua efficacia dipende principalmente dal consenso e dalla cooperazione degli Stati, i quali devono essere disposti a rispettare gli obblighi internazionali. Un esempio emblematico di questa debolezza è la guerra civile siriana, che ha devastato il paese per oltre un decennio. Nonostante le gravi violazioni documentate del diritto internazionale, le organizzazioni internazionali, come le Nazioni Unite e la Commissione d'Inchiesta Indipendente sulla Siria, abbiano dettagliatamente documentato gli abusi commessi dalle forze governative, il meccanismo di enforcement si è rivelato inadeguato nel fermare le violazioni e nel portare i

²⁸ *Come proteggere chi lavora nel rischio, strategie e dilemmi di security nel giornalismo di guerra: l'inferno della striscia di Gaza dopo il 7 ottobre 2023*; Ferrigno Linda; marzo 2025

²⁹ *The Law of International Relations: A European Perspective*; Mario Telò; Routledge; 2010

responsabili di fronte alla giustizia. Anche quando sono stati emessi mandati di arresto da parte della CPI, come nel caso del presidente siriano Bashar al-Assad, gli Stati che avrebbero potuto arrestarlo non hanno agito, spesso a causa di motivazioni politiche o della mancanza di cooperazione.³⁰³¹

Terza debolezza: mancanza di meccanismi efficaci per la risoluzione delle controversie. Il diritto internazionale non dispone di un sistema completo per risolvere le controversie tra Stati. Sebbene esistano corti e tribunali competenti, questi hanno giurisdizione limitata e non sempre sono in grado d'intervenire efficacemente. Un esempio paradigmatico di tale mancanza è la disputa sul Kashmir tra India e Pakistan, iniziata nel 1947, quando i due Stati, dopo aver ottenuto l'indipendenza dal Regno Unito, hanno rivendicato il controllo sulla regione, prevalentemente musulmana. La risoluzione 47 del Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite, adottata nel 1948, prevedeva un plebiscito per determinare il destino del Kashmir, ma l'attuazione di tale risoluzione è stata ostacolata dalle posizioni contrastanti delle due parti. Nonostante numerosi tentativi di mediazione internazionale, l'assenza di una struttura che imponga sanzioni efficaci ha impedito una risoluzione definitiva del conflitto, contribuendo a mantenere irrisolta la questione.³²

Quarta debolezza: gli squilibri di potere tra gli Stati.

Le principali potenze mondiali, grazie alla loro influenza economica, politica e militare, hanno la capacità di plasmare l'evoluzione del diritto internazionale in funzione dei propri interessi, spesso a scapito degli Stati più vulnerabili. Questo squilibrio di potere si manifesta in modo evidente all'interno del Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite, dove i cinque membri permanenti (Cina, Francia, Russia, Regno Unito e Stati Uniti) detengono il potere di veto, che consente loro di bloccare qualsiasi risoluzione, anche se sostenuta dalla maggioranza degli altri Stati membri. Questa prerogativa ha frequentemente causato paralisi decisionale, con gli interessi delle grandi potenze che prevalgono sulle necessità d'intervento internazionale, lasciando irrisolte molte problematiche cruciali.³³ Un esempio emblematico di tale dinamica è il veto opposto dagli Stati Uniti a risoluzioni che chiedevano il cessate il fuoco o la pausa umanitaria a Gaza, prolungando il conflitto e aumentando il numero di vittime civili. Il potere di veto ha contribuito a creare un sistema diseguale, dove gli interessi della comunità internazionale sono subordinati a quelli dei membri permanenti del Consiglio di Sicurezza.

Quinta debolezza: il relativismo culturale.

Il relativismo culturale rappresenta la difficoltà di applicare principi universali in contesti culturali che non condividono la stessa visione della legge e dei diritti umani su cui si basa il diritto internazionale. Questo scarto culturale può limitare l'efficacia e l'accettazione delle normative internazionali, specialmente nei Paesi che adottano sistemi giuridici radicati in principi che divergono dalla tradizione occidentale. Un esempio di ciò è l'applicazione delle leggi sui diritti umani in alcuni

³⁰Tra gli stati che hanno sostenuto il regime siriano ricordiamo: Russia (ha impedito l'adozione di sanzioni più severe contro al-Assad e ha ostacolato le azioni della CPI) e Iran (fornendo aiuto militare, finanziario e logistico), oltre a diversi paesi della Lega Araba e a Paesi non membri della CPI (come Venezuela e Sudan, che hanno permesso ad Assad di viaggiare liberamente)

³¹ *International Law: A Very Short Introduction*; Vaughan Lowe; Oxford University press; novembre 2015

³² *Ibidem*

³³ *Ibidem*

Stati del Medio Oriente, della Cina e dell’Africa. Pur essendo firmatari di convenzioni internazionali, questi Paesi non sempre accettano pienamente l’universalità dei diritti umani. Ad esempio, la Cina giustifica alcune delle sue politiche interne, come la repressione delle minoranze tibetane e degli uiguri, richiamando la necessità di "armonizzare" la società in accordo con i propri valori tradizionali. Analogamente, in alcuni Stati arabi, l’interpretazione delle norme sui diritti umani è spesso influenzata da principi religiosi o culturali che non sempre si allineano con gli standard internazionali, come nel caso della pena di morte, delle restrizioni alla libertà religiosa e delle discriminazioni di genere³⁴.

4.4 La dilagante impunità per i crimini di guerra

L’aspetto preoccupante riguarda il livello d’impunità relativo a questi gravi crimini. Secondo i dati diffusi dal *Rapporto del Direttore Generale sulla Sicurezza dei Giornalisti e sul Pericolo dell’Impunità*, redatto biennialmente dall’UNESCO, l’impunità per i crimini contro i giornalisti si attesta attorno all’85%³⁵. Risulta comunque in calo rispetto ai dati dei report precedenti: nel 2018 era all’89%, nel 2014 al 95%. In ogni caso, quasi 9 crimini su 10 rimangono impuniti. L’impunità rappresenta un fallimento sistemico delle funzioni del governo e dello stato di diritto, su cui dipendono la sicurezza e i diritti di tutti. Porre fine all’impunità è quindi un imperativo assoluto.

Questa crea un clima di paura per i professionisti dei media, ostacolando la libera circolazione d’informazioni, opinioni e idee. L’Assemblea Generale delle Nazioni Unite ha proclamato il 2 novembre come "*Giornata Internazionale per Porre Fine all’Impunità per i Crimini contro i Giornalisti*" con la *Risoluzione dell’Assemblea Generale A/RES/68/163*. La data è stata scelta in memoria di due giornalisti francesi assassinati in Mali il 2 novembre 2013. Questa risoluzione storica condanna tutti gli attacchi e le violenze contro giornalisti e operatori dei media. Esorta inoltre gli Stati membri ad agire per prevenire tale violenza, garantire l’accertamento delle responsabilità, portare in giudizio i responsabili dei crimini e garantire che le vittime e le loro famiglie abbiano accesso ad aiuti adeguati. Invita infine gli Stati a promuovere un ambiente sicuro e favorevole affinché i giornalisti possano svolgere il loro lavoro in modo indipendente e senza indebite interferenze. I fattori che influenzano l’impunità sono essenzialmente due:

- tipologia di regime politico
- profilo degli autori coinvolti nel crimine

I report dell’UNESCO hanno rilevato che le probabilità di ottenere giustizia sono estremamente basse nei regimi autocratici e negli stati fragili. Ciò non deve sorprendere. Nei regimi autocratici, dove il potere è centralizzato nelle mani di una sola persona o di un gruppo ristrettissimo, gli omicidi dei giornalisti non sono frequenti, ma se avvengono, le probabilità che i colpevoli vengano portati davanti alla giustizia sono molto basse. La mancanza di libertà di stampa e di meccanismi indipendenti di giustizia rende difficile perseguire i responsabili.

Gli stati fragili sono paesi dove le istituzioni politiche ed economiche risultano deboli, e la governance instabile. In questo caso gli omicidi dei giornalisti sono più frequenti, poiché le guerre o

³⁴ *Human Rights and International Relations*; David P. Forsythe; Cambridge University Press; 2017

³⁵ I dati si riferiscono a dicembre 2024

la criminalità organizzata rendono il lavoro giornalistico estremamente pericoloso. L'impunità è altrettanto alta, e spesso non ci sono sufficienti risorse o strutture legali per perseguire i colpevoli. Un esempio citato è l'Iraq: dall'inizio della guerra nel 2003, solo in due casi si è raggiunta una parziale giustizia, e in entrambi i casi si trattava di giornalisti statunitensi, James Foley e Steven Sotloff. L'influenza politica degli Stati Uniti è sicuramente un fattore da tenere in considerazione, e potrebbe essere l'unico motivo per cui i casi sono giunti a una conclusione. Le democrazie, dal canto loro, sono un dato pressoché irrilevante in materia di omicidi di giornalisti, poiché qui lo stato di diritto è più forte. Quando tali crimini si verificano, le probabilità di ottenere giustizia sono generalmente più alte rispetto agli altri tipi di regimi, grazie a sistemi legali più robusti e indipendenti. L'ultimo caso è quello dei regimi ibridi, in cui esiste una combinazione di pratiche democratiche (elezioni) e comportamenti autoritari (controllo dei media e limitate libertà civili).

Negli ultimi dieci anni la maggior parte degli omicidi di giornalisti è avvenuta in contesti ibridi, dove il sistema legale è compromesso ma non completamente assente. Non è insolito che i casi si chiudano con una parziale giustizia: una parte dei responsabili, generalmente gli esecutori materiali, viene individuata e condannata, ma i mandanti rimangono impuniti.³⁶

Altro fattore da cui dipendono le probabilità di giustizia è il profilo degli autori. Questi appartengono essenzialmente a tre gruppi sociali:

- Funzionari governativi (polizia, militari, autorità statali)
- Gruppi criminali (mafie, cartelli della droga)
- Gruppi politici (milizie, ribelli, estremisti, movimenti ideologici violenti)

I più impuniti sono i gruppi politici. Responsabili di oltre 300 omicidi, sono stati condannati solo nel 14% dei casi. Questo perché operano principalmente negli Stati fragili, dove le istituzioni sono troppo deboli o totalmente assenti. I gruppi criminali e i funzionari governativi, invece, operano in regimi ibridi. Sebbene possa sembrare intuitivo supporre che l'impunità sia molto più alta quando i sospettati sono funzionari pubblici, i dati indicano altro. Dei 182 omicidi di giornalisti perpetrati da funzionari pubblici, 66 hanno portato a una giustizia parziale o completa, dunque il 36%. Tuttavia, bisogna considerare che 30 di questi si riferiscono a un unico evento: il Massacro di Maguindanao nelle Filippine. Se consideriamo questo come un caso singolo, arriviamo a una percentuale del 20%. Un livello simile a quello dei gruppi criminali: 34 omicidi risolti su 136, dunque il 25%.

Questo rafforza ulteriormente l'idea che questi operino in stretta prossimità (e che talvolta si sovrappongono) nei paesi in cui i giornalisti sono più a rischio. Basti pensare al Messico o al Brasile, in cui governo e criminalità operano a stretto contatto, e molti dei crimini commessi contro i giornalisti sono stati eseguiti da criminali su mandato di funzionari pubblici.³⁷

³⁶ *Come proteggere chi lavora nel rischio: strategie e dilemmi di security nel giornalismo di guerra. L'inferno della Striscia di Gaza dopo il 7 ottobre 2023*; Ferrigno Linda; marzo 2025

³⁷ *RSF 2024 Round Up*

5. Focus su Gaza: il mondo dei giornalisti palestinesi dopo il 7 ottobre 2023

Il 7 ottobre 2023, il gruppo terroristico Hamas ha lanciato il più devastante attacco mai subito da Israele, penetrando nel territorio dello Stato ebraico attraverso il confine militarizzato con Gaza e compiendo attacchi simultanei a numerosi kibbuz israeliani. L'attentato ha causato la morte di circa 1.400 israeliani e il rapimento di 250 persone, che sono state portate a Gaza. La risposta militare israeliana ha dato il via a un'offensiva che ha segnato una drammatica escalation nel conflitto israelo-palestinese, riaccendendo tensioni storiche che perdurano da decenni. Le operazioni militari israeliane hanno avuto conseguenze devastanti, provocando oltre 50.000 morti e circa 1,9 milioni di sfollati, pari a quasi l'80% della popolazione di Gaza. A gennaio 2025, il conflitto si trova in una fase di stallo, con una fragile tregua che ha avuto una durata limitata, estendendosi fino a marzo 2025.

Si tratta di alcune delle dinamiche geopolitiche più complesse al mondo, concentrare in un'area geografica estremamente piccola. Gaza è una regione di appena 356 km², ospita una popolazione di 2,3 milioni di abitanti, con una delle densità abitative più elevate al mondo.

Negli ultimi anni è stata ridotta a un campo di battaglia, costantemente bombardata e sottoposta a blackout energetici, con restrizioni severe sulle forniture di acqua e cibo. In un territorio così ristretto, ogni operazione militare o bombardamento colpisce inevitabilmente infrastrutture e civili, facendo di Gaza uno dei luoghi più pericolosi al mondo, come evidenziato da numerose organizzazioni non governative (ONG).

La devastazione provocata dal conflitto è allarmante:

- il 70% degli edifici è distrutto
- l'88% delle scuole è in rovina (le università non esistono più)
- la metà degli ospedali è fuori servizio
- La popolazione di Gaza ha subito una diminuzione del 6% (tra morti, dispersi e rifugiati).

Anche l'impatto economico è devastante: si stima che la ricostruzione richiederà circa 15 anni e un investimento di 40 miliardi di dollari. Medici Senza Frontiere ha definito Gaza "una trappola mortale" per i suoi abitanti. I giornalisti non fanno eccezione, e i numeri sono allarmanti. I giornalisti di Gaza rappresentano il 73% delle morti globali nel 2023, e oltre il 50% del 2024. Oltre il 16% dei giornalisti di Gaza è stato ucciso nel conflitto: circa 1000 giornalisti sono morti entro ottobre 2023, e il numero è continuato a salire, raggiungendo tra i 170 e i 200 nel febbraio 2025. Questo è un dato senza precedenti nella storia del giornalismo. Reporters Sans Frontières (RSF) ha denunciato che molte di queste morti non possono essere considerate semplici vittime collateralmente coinvolte, ma vere e proprie esecuzioni mirate.

È fondamentale sottolineare che la quasi totalità dei giornalisti vittime del conflitto sono palestinesi originari di Gaza. Il motivo è che in seguito all'attentato di Hamas il governo israeliano ha imposto un blocco totale sulla Striscia, chiudendo i valichi di Rafah, al confine con l'Egitto, e di Erez, al confine con Israele. Tale blocco ha impedito l'ingresso di beni di prima necessità, quali alimenti, acqua potabile, medicinali e attrezzature sanitarie, aggravando ulteriormente la crisi umanitaria nella regione. Un'altra conseguenza di tale restrizione è la totale assenza della stampa internazionale, con l'accesso per i giornalisti stranieri consentito solo tramite il sistema di embedded, con tutte le limitazioni che ne derivano. Alcuni giornalisti della BBC, incaricati di documentare i tunnel sotterranei di Hamas sotto l'ospedale Al-Shifa, hanno riferito di non essere riusciti a intervistare né medici né pazienti palestinesi. Altri reporter di Haaretz, che hanno accompagnato l'esercito israeliano nel "corridoio sicuro" di Gaza, hanno dichiarato di non aver potuto comunicare con alcun palestinese

in transito, sebbene questi sventolassero bandiere bianche. L'IDF stabilisce i luoghi, la durata delle visite, le persone con cui è consentito parlare, e persino gli argomenti da trattare. La narrazione risultante è quindi parziale e unilaterale. Le restrizioni imposte sono formalizzate in un documento ufficiale, le *Direttive del Censore Capo Israeliano per i Media*, che stabilisce le categorie d'informazioni sottoposte a censura preventiva, tra cui:

- dettagli sugli ostaggi
- informazioni sugli avversari
- attacchi missilistici
- cyber-attacchi

I giornalisti che violano queste direttive rischiano la revoca delle credenziali, procedimenti legali o il divieto permanente di operare nell'area. Questa situazione compromette gravemente la possibilità di una copertura equilibrata e completa del conflitto. Un esempio è proprio il caso dell'ospedale Al-Shifa. L'IDF affermava che l'ospedale veniva utilizzato da Hamas per scopi militari, e ha mostrato ai reporter i tunnel sotterranei che, a detta loro, ospitavano l'arsenale del gruppo e gli ostaggi rapiti il 7 ottobre. Tra i video realizzati uno spicca in particolare: è girato in uno dei tunnel e mostra il portavoce dell'IDF Daniel Hagari in una stanza del tunnel, identificata come un nascondiglio utilizzato da Hamas; seguito dalla telecamera, si avvicina a un muro con sopra attaccato un foglio di carta scritto in arabo, presentandolo come una *"lista contenente i nomi dei terroristi, divisi in turni per sorvegliare gli ostaggi"*. La giornalista palestinese Hebh Jamal rispose pubblicando sui social uno screenshot del video, spiegando che in realtà la traduzione del testo era quella dei giorni della settimana. Si trattava di un calendario. Con lo screenshot reso pubblico, la traduzione è stata confermata da migliaia di utenti e giornalisti arabofoni.

In questo scenario, il lavoro dei giornalisti locali diventa cruciale. Questi giornalisti affrontano le stesse difficoltà della popolazione civile, tra cui la scarsità di cibo, acqua ed energia elettrica, nonché la difficoltà di comunicare a causa dei blackout e della distruzione delle infrastrutture. Le comunicazioni sono interrotte per gran parte della giornata, rendendo inutilizzabili telefoni, computer, televisori e radio. In risposta alle difficoltà del giornalismo tradizionale, molti cittadini comuni di Gaza, in possesso di smartphone con connettività internet, sono diventati testimoni oculari e narratori degli eventi, contribuendo a uno dei modelli di citizen journalism più influenti della storia recente. I civili, attraverso le fotocamere dei loro telefoni, stanno documentando i crimini contro l'umanità, offrendo una finestra sulla realtà della Striscia, che altrimenti sarebbe occultata dalle macerie e dalla censura. In particolare, i giovani di Gaza, molti dei quali adolescenti, stanno assumendo un ruolo di protagonisti nel raccontare la tragedia in corso. Ciò che maggiormente colpisce è la giovane età di questi nuovi reporter, molti dei quali ancora bambini. I citizen journalist di Gaza hanno infatti tra i 9 e i 26, in linea con l'età media della regione: 19 anni; tra le più basse al mondo. Il 40% della popolazione ha meno di 14 anni, e solo il 2% ne ha più di 65.

In un contesto tanto estremo molti non si sentono sicuri neanche di indossare gli equipaggiamenti di protezione. Caschi e giubbotti, che in altri contesti potrebbero essere utili, non sembrano fornire alcuna garanzia contro la violenza estrema che colpisce Gaza. I giornalisti si sentono come se l'abbigliamento che li identifica come operatori li esponga ulteriormente al pericolo, trasformando di fatto la protezione in un bersaglio.

“Niente protegge i giornalisti a Gaza”, così afferma Salman al-Bashir, reporter di *Palestine TV*, togliendosi il giubbotto antiproiettile e il casco balistico mentre trasmette in diretta fuori dall'ospedale Nasser, nel sud di Gaza. Al-Bashir stava riferendo sulla morte del suo collega Mohammed Abu Hatab, ucciso insieme a 11 membri della sua famiglia in un attacco aereo sulla loro casa di Khan Younis. “Questi giubbotti di protezione e caschi non ci proteggono. Niente protegge i giornalisti”.

Stesso pensiero condiviso da Nagham Mohanna, reporter di Gaza per l'emittente *The National*. Mohanna ritiene che l'attrezzatura, creata per identificare e proteggere i giornalisti nelle zone di conflitto, abbia ben poca utilità in questa guerra. “Se indossi il giubbotto antiproiettile e il casco, con il logo della stampa, e ti sposti con un'auto con il logo della TV, anche tutto questo non ti protegge,” dice. ElSayed va oltre: crede che l'attrezzatura protettiva la renda un bersaglio.

“Siamo arrivati al punto in cui indossare i nostri giubbotti da stampa sembra metterci in pericolo. Abbiamo paura d'indossarli perché non vogliamo etichettarci come giornalisti.”³⁸

Conclusioni

le sfide affrontate dai giornalisti di guerra, in particolare nelle regioni instabili come la Striscia di Gaza, evidenziano l'urgenza di un'azione internazionale globale per proteggere la libertà di stampa e garantire la responsabilità per i crimini contro i giornalisti. Dalle pratiche del giornalismo embedded all'emergere del citizen journalism, le modalità di copertura dei conflitti si sono evolute e adattate alle nuove dinamiche comunicative e tecnologiche, ma i rischi associati all'attività sono cresciuti costantemente. Il caso della Striscia di Gaza costituisce un esempio emblematico: il numero di giornalisti ha raggiunto cifre senza precedenti, rendendo Gaza il contesto più letale al mondo per la Stampa. Tale scenario denuncia la fragilità delle tutele previste dal diritto internazionale, evidenziando una grave discrepanza tra norme e prassi. Nonostante l'esistenza degli strumenti giuridici, l'effettiva protezione dei giornalisti risulta ancora largamente inefficace. L'impunità per i crimini rimane endemica e le attuali misure di protezione individuale (equipaggiamenti, formazione e assistenza in loco) sono difettose e spesso inadeguate. Questo quadro impone una riflessione critica sulla necessità di un approccio organizzato e multilivello, che comprenda tanto la riforma normativa quanto l'introduzione di strumenti concreti. Alcune proposte circolano da tempo: progettare un sistema di enforcement internazionale; istituire un rappresentante speciale delle Nazioni Unite per fronteggiare l'emergenza; rivedere l'effettività delle misure sanzionatorie contro attori responsabili di persecuzioni sistematiche nei confronti dei media. La protezione dei giornalisti non può essere considerata un obiettivo secondario o residuale. Rappresenta, piuttosto, una condizione necessaria per la salvaguardia del diritto all'informazione, per tutelare un diritto collettivo alla verità e contribuire alla costruzione di una società globale più consapevole e corretta.

³⁸ Friday briefing: How Gaza is becoming the deadliest conflict zone for journalists; The Guardian; marzo 2025

Bibliografia

Bassiouni, M. C. (2007). "International Criminal Law: The Palestinian-Israeli Conflict and the ICC." *Journal of International Criminal Justice*, 5(3), 517-531.

Bar-Tal, D. (2024). *The Israeli-Palestinian Conflict and the Impact of October 7, 2023*. Cambridge University Press.

B'Tselem (2016). *A Family in Crisis: The Impact of the Israeli Military Occupation on the Mental Health of Palestinians in the West Bank*. B'Tselem.

Comitato internazionale della Croce Rossa (2012). "When Journalists' Safety is at Stake, the ICRC Hotline Can Help." *Intervista*, 2 maggio 2012.

El-Ghobashy, M. (2023). *The Aftermath of October 7: Analyzing the Israeli-Palestinian Conflict Post-Gaza Attack*. Al Jazeera Press.

Frattoni, D. (2023). "Attacco a Israele, è guerra." *Corriere della Sera*, 8 ottobre 2023.

Kadman, N. (2016). *B'Tselem and Hamoked Report: Backed by the System: Abuse and Torture at the Shikma Interrogation Facility, December 2015*.

Santelli, R. (2006). *Libro bianco sul lavoro nero. Storie di violazioni e soprusi nel mondo dell'informazione*. Roma, Centro di documentazione giornalistica.

Sitografia

2023 Round up RSF. https://rsf.org/sites/default/files/medias/file/2023/12/Bilan_2023_EN_0.pdf

2024 Round up RSF. <https://rsf.org/sites/default/files/medias/file/2024/12/RSF%20Round-up%202024%20EN.pdf>

Statuto di Roma della Corte Penale Internazionale:

https://files.studiperlapace.it/spp_zfiles/docs/romastat.pdf

Zaccariello, G. (2024). "L'informazione silenziata nel sangue: le storie dei cronisti uccisi nel 2024." *Il Fatto Quotidiano*, 27 dicembre 2024. https://www.ilfattoquotidiano.it/2024/12/27/guerre-giornalisti-uccisi-gaza-massacro/7813967/?utm_source=chatgpt.com

Address correspondence to linda.ferrigno98@gmail.com

Received January 25, 2025 accepted January 30, 2025

UTILIZZO DELLA FORMULAZIONE CULTURALE NELLA PERIZIA/CONSULENZA DELLO STRANIERO AUTORE DI REATO

Lorenzo Polidori¹ Vincenzo Maria Mastronardi²

RIASSUNTO:

La Psichiatria Culturale si occupa di descrivere, definire, valutare e gestire tutte quelle condizioni psichiatriche che riflettono o sono soggette all'influenza modellante di fattori culturali. Il concetto fondamentale attorno al quale si sviluppa è quello di Cultura. La Formulazione Culturale è stata proposta come metodo per rendere più accurate le diagnosi all'interno di determinati confini culturali. Anche il diritto penale è un prodotto non culturalmente neutro. La "non-neutralità culturale" del diritto penale determina la distanza culturale per la quale i migranti si confrontano con reati diversi rispetto a quelli del Paese d'origine. Da questo confronto deriva un "conflitto normo-culturale", partendo dal quale vengono definiti i Reati Culturalmente Orientati, ossia quei comportamenti messi in atto da un soggetto appartenente ad una cultura di minoranza, considerati reati nella cultura maggioritaria o dominante, ma non all'interno del gruppo culturale di origine dell'autore. La Psichiatria Forense Transculturale e l'Etnopsichiatria Forense si occupano di vittime o rei portatori di culture distanti dalla nostra. È stata redatta la guida ASKED per condurre una perizia psichiatrica culturalmente competente. La versione della Formulazione Culturale adattata alla Psichiatria Forense è stata proposta come metodo privilegiato per la valutazione dei fattori culturali. L'organizzazione del materiale raccolto ci permette di proporre alcuni metodi operativi, funzionali al corretto svolgimento della perizia di uno straniero che si rende autore di un reato, potenzialmente culturalmente orientato. Confrontando gli elementi costitutivi dei reati culturalmente orientati e le fasi del metodo psicopatologico-normativo, abbiamo trovato degli elementi di continuità particolarmente utili per avvicinare lo straniero al quale viene contestato un reato. Ad oggi la Formulazione Culturale risulta scarsamente considerata in ambito forense, nonostante questa assicuri una maggiore appropriatezza della diagnosi e raccolga informazioni culturalmente significative che possono indirizzare le valutazioni dei giudici. Per il futuro, auspichiamo l'istituzione di Unità Territoriali che assicurino valutazioni cliniche culturalmente competenti, sul modello dei Servizi di Consulenza Culturale.

Parole chiave: *Formulazione Culturale; Competenza Culturale; Psichiatria Forense Transculturale; Etnopsichiatria Forense; Reati Culturalmente Orientati*

¹ Psichiatra, Specializzato in Criminologia Clinica e Scienze Forensi, ASL RM1

² Psichiatra, Criminologo Clinico. Già Direttore della Cattedra di Psicopatologia forense, Università di Roma "Sapienza". Direttore del Master in criminologia clinica e scienze forensi e del Master di psicodiagnostica clinica e forense Università Humanitas-San Raffaele di Roma.

Docente di Teoria della Devianza e Criminogenesi UNINT (Università degli Studi Internazionali di Roma) Garante Nazionale dei Diritti delle Vittime di Reato (Ass. Nazionale Difensori Civici Italiani)

ABSTRACT:

Cultural Psychiatry deals with describing, defining, evaluating and managing psychiatric conditions that reflect or are subject to the shaping influence of cultural factors. It develops around the concept of Culture. Cultural Formulation model had been proposed to ensure culturally accurate diagnosis.. Criminal law is also a culturally non-neutral product. "Cultural non-neutrality" of criminal law defines the distance for which migrants are confronted with different crimes from those of the country of origin. The results of this comparison is called "normo-cultural conflict", and moving from this tension we define the Culturally Oriented Crimes as behaviors carried out by a subject belonging to a minority culture, considered crimes in the majority or dominant culture, but not within the author's cultural group of origin. Transcultural Forensic Psychiatry and Forensic Ethnopsychiatry deal with victims or offenders carrying of cultures distant from ours. The ASKED guide has been proposed to conduct a culturally competent psychiatric assessment. The version of the Cultural Formulation adapted to Forensic Psychiatry has been proposed as a preferred method for the evaluation of cultural factors. The organization of the collected material allows us to propose some operational methods, functional for the proper performance of a forensic psychiatric assessment for a foreigner who commits a potentially culturally oriented crime. Comparing the constitutive elements of culturally oriented crimes and the phases of the psychopathological-normative method, we found some common elements particularly useful to approach the foreigner to whom a crime is alleged. Today, the Cultural Formulation is poorly considered in the forensic field, although it ensures a greater appropriateness of diagnosis and collects culturally significant information that can guide judges' assessments. For the future, we hope to establish Territorial Units that ensure culturally competent clinical assessments, on the model of Cultural Consultation Services.

Keywords: *Cultural Formulation; Cultural Competence; Cultural Forensic Psychiatry; Forensic Ethnopsychiatry; Culturally Motivated Crimes*

RESUMEN:

La Psiquiatría Cultural se ocupa de describir, definir, evaluar y gestionar todas aquellas condiciones psiquiátricas que reflejan o están sujetas a la influencia modeladora de factores culturales. El concepto fundamental en torno al cual se desarrolla es el de Cultura. La Formulación Cultural ha sido propuesta como método para hacer más precisas los diagnósticos dentro de determinados límites culturales. El derecho penal también es un producto no culturalmente neutro. La "no neutralidad cultural" del derecho penal determina la distancia cultural por la cual los migrantes se enfrentan a delitos diferentes en comparación con los de su país de origen. De esta confrontación deriva un "conflicto normo-cultural", a partir del cual se definen los Delitos Culturalmente Motivados, es decir, aquellos comportamientos llevados a cabo por un sujeto perteneciente a una cultura minoritaria, considerados delitos en la cultura mayoritaria o dominante, pero no dentro del grupo cultural de origen del autor. La Psiquiatría Forense Transcultural y la Etnopsiquiatría Forense se ocupan de víctimas o delincuentes portadores de culturas distantes de la nuestra. Se ha redactado la guía ASKED para llevar a cabo una pericia psiquiátrica culturalmente competente. La versión de la Formulación Cultural adaptada a la Psiquiatría Forense ha sido propuesta como método privilegiado para la evaluación de factores culturales. La organización del material recogido nos permite proponer algunos métodos operativos, funcionales al correcto desarrollo de la pericia de un extranjero que comete un delito, potencialmente culturalmente orientado. Al comparar los elementos constitutivos de los delitos culturalmente orientados y las fases del método psicopatológico-normativo, hemos encontrado elementos de continuidad particularmente útiles para abordar al extranjero al que se le imputa un delito. Hasta la fecha, la Formulación Cultural resulta escasamente considerada en el

ambito forense, a pesar de que asegura una mayor adecuación del diagnóstico y recopila información culturalmente significativa que puede orientar las evaluaciones de los jueces. Para el futuro, esperamos la creación de Unidades Territoriales que aseguren evaluaciones clínicas culturalmente competentes, siguiendo el modelo de los Servicios de Consultoría Cultural.

Palabras clave: *Formulación Cultural; Competencia Cultural; Psiquiatría Forense Transcultural; Etnopsiquiatría Forense; Delitos Culturalmente Motivados*

Psicopatología e Cultura

Il concetto di Cultura e la Competenza Culturale

Con il termine Psichiatria Culturale facciamo riferimento a quella disciplina che si occupa di descrivere, definire, valutare e gestire tutte quelle condizioni psichiatriche che riflettono o sono soggette all'influenza modellante di fattori culturali, all'interno di un contesto bio-psico-sociale (American Psychiatric Association, 2004). Agli esordi la Psichiatria Culturale risultava profondamente caratterizzata da due aspetti: l'interpretazione universalistica delle scoperte e l'interesse per l'"esotico" (sindromi cliniche inconsuete osservate in paesi stranieri, spesso terra di dominazione coloniale) (American Psychiatric Association, 2004). Alla fine degli anni Settanta nasce la "nuova psichiatria transculturale" che ha respiro fortemente interdisciplinare e integra l'epidemiologia medica, la sociologia, l'antropologia, la psicologia sociale e le neuroscienze (Kirmayer, 2006). Negli ultimi 30-40 anni il campo di interesse della disciplina si è ampliato, ridefinendo scopi, strumenti e acquisizioni. La visione multifattoriale è stata rafforzata dall'accettazione ormai universale del modello bio-psico-sociale di Engel (Engel, 1980). Inoltre, gli approcci moderni pongono nuova enfasi sui modelli etnografici nella ricerca delle variabili culturali (American Psychiatric Association, 2004). Ad oggi, il complesso rapporto tra condizioni fisiologiche e fenomeni sociali e culturali investe non solo l'apparato nosografico (diagnosi, prognosi, patogenesi), ma anche l'erogazione dei trattamenti e l'organizzazione dei servizi di salute mentale (Lewis-Fernandez & Kleinman, 1995).

Il concetto fondamentale attorno al quale si sviluppa la disciplina della Psichiatria Culturale è quello di Cultura, definita come un sistema di conoscenze, significati, valori, pratiche e norme comportamentali che vengono apprese e trasmesse lungo archi generazionali. I membri di una società adottano questi insegnamenti per strutturare un'originale visione del mondo. La cultura include il linguaggio, la religione e la spiritualità, gli usi ed i costumi, la morale, la politica, i sistemi giuridici ed economici ed il modo di comprendere e definire la malattia (Aggarwal, 2023; American Psychiatric Association, 2004). Altre definizioni di cultura utili ai fini di questo studio sono quella presente nel DSM (DSM-5-TR, 2024) e quella fornita da Helman e ripresa da Ajaz e colleghi in un lavoro in cui veniva utilizzata la Formulazione Culturale per la valutazione di un caso di omicidio (Ajaz et al., 2014; Helman, 2007). Secondo questi autori la cultura può essere descritta come una serie di leggi implicite ed esplicite ereditate da membri di un dato gruppo e una determinata visione del mondo, fornendo codici utili a comprendere emozionalmente la realtà e modalità comportamentali per porsi in relazione con gli altri (Helman, 2007).

Nel suo modello operativo, la Psichiatria Culturale prevede cinque funzioni fondamentali della cultura che sono in stretta relazione con la psicopatologia clinica (Alarcón et al., 1999). In tale cornice teorica la cultura può essere considerata come: 1) strumento interpretativo ed esplicativo di determinati comportamenti, con o senza valore di entità cliniche; 2) agente patogenico e patoplastico; 3) fattore diagnostico e nosologico; 4) fattore protettivo e terapeutico; 5) elemento con funzione strutturante ed organizzativa all'interno dei servizi clinici.

Alla disciplina della Psichiatria Culturale si lega il concetto di Competenza Culturale, che può essere definita come l'insieme dei comportamenti, degli atteggiamenti, delle abilità, delle procedure e delle politiche che mettono gli operatori di un'organizzazione nelle condizioni di lavorare adeguatamente in contesti multiculturali (Kirmayer, 2012). Secondo Tseng e collaboratori (Tseng et al., 2016), gli elementi definenti tale competenza sono cinque: sensibilità culturale; conoscenza culturale; empatia culturale; umiltà culturale; consapevolezza di Transfert e Controtransfert Culturali, ed annessa capacità di stabilire relazioni culturalmente rilevanti. La Competenza Culturale in psichiatria include la conoscenza del ruolo che la cultura gioca in termini patogenetici e patoselettivi nello sviluppo delle malattie mentali, la distinzione tra diversi modelli esplicativi culturali, la capacità di collaborazione con interpreti e mediatori culturali e la scelta di strumenti diagnostici culturalmente validati (Nicolò & Pompili, 2021).

Oltre alle funzioni patogenetica e patoplastica della cultura, ne sono state identificate altre come ad esempio quella patoselettiva, quella patoelaborativa, quella patofacilitativa e quella patoreattiva (Tseng, 2001). Tramite queste funzioni ulteriori è possibile descrivere il modo in cui la cultura incide sull'epidemiologia, portando all'aumento di disturbi considerati universali ed all'estinzione di altre sindromi culturalmente determinate.

La Formulazione Culturale e l'Intervista di Inquadramento Culturale

L'aumento dei tassi di migrazione ha reso le società industriali sempre più multiculturali. Questo fenomeno ha portato i clinici ad esaminare l'impatto dei fattori culturali sulla patologia psichiatrica, sulla presentazione dei sintomi e sulle modalità di richiesta d'aiuto (Lewis-Fernández & Díaz, 2002). All'inizio del millennio si è sentita la necessità di definire un metodo sistematico per rendere più accurate le diagnosi all'interno di determinati confini culturali. La ricerca di tale metodo ha portato alla definizione della Guida per la Formulazione Culturale (Outline for Cultural Formulation – OCF), che ampliava l'approccio bio-psico-sociale integrando gli effetti della cultura sulla psicopatologia presentata dal paziente, i modelli esplicativi di malattia, i comportamenti di richiesta d'aiuto e le aspettative individuali. La Formulazione Culturale risultava necessaria soprattutto quando clinico e paziente non condividevano lo stesso background culturale (Lewis-Fernández & Díaz, 2002). La prima versione del modello di Formulazione Culturale che comparve all'interno del DSM-IV come OCF e si fondava sulle scienze antropologiche e sociologiche, introducendo concetti come quello di “*idioms of distress*” e di “*località*” delle classificazioni nosografiche (Lewis-Fernández & Díaz, 2002; Aggarwal et al., 2020). L'esperienza di malattia del paziente veniva valutata tenendo in considerazione quattro dimensioni: l'*identità culturale*, l'*espressione culturale della malattia*, i *fattori culturali legati all'ambiente psicosociale ed il livello di funzionamento*, e le *caratteristiche culturali della relazione medico-paziente* (Aggarwal, 2012b). Nonostante i buoni propositi iniziali, la OCF trovò un impiego piuttosto settoriale. Per creare uno strumento più flessibile, spendibile in diversi contesti clinici e generalizzabile, è stata sviluppata l'Intervista di Inquadramento Culturale (Cultural Formulation Interview - CFI). Questo nuovo strumento revisionato e disegnato per “operazionalizzare” la OCF chiarisce dei termini considerati vaghi nel definire la “cultura”, mostra una maggiore scorrevolezza e rende più comprensibili gli intenti di somministrazione, distinguendoli da altri aspetti di gestione clinica (Aggarwal et al., 2020). Le ultime edizioni del DSM (5 e 5-TR) propongono un modello di Formulazione Culturale per la comprensione delle problematiche offerte alla considerazione clinica dal paziente che tiene conto delle diverse variabili culturali e le compone in uno schema elastico ma esaustivo, basato su cinque aree principali: l'*identità culturale del paziente*, la *concettualizzazione culturale della sua sofferenza*, gli *eventi stressanti psicosociali e le caratteristiche culturali di resilienza e vulnerabilità*, i *caratteri culturali della relazione clinico-paziente* e la *valutazione culturale complessiva* (Nicolò & Pompili, 2021). L'area dell'identità

culturale dell'individuo descrive i gruppi di riferimento culturali, etnici o razziali del paziente. Per migranti e minoranze etniche è fondamentale annotare il grado di coinvolgimento sia con la cultura d'origine che con quella ospitante o maggioritaria. In quest'area vengono analizzate anche le abilità linguistiche (che possono determinare difficoltà d'accesso alle cure), la religione, l'orientamento sessuale e l'identità di genere. L'area della concettualizzazione culturale della sofferenza è quella che valuta come la cultura influenza le modalità di esperienza, comprensione e comunicazione della sofferenza propria ed altrui. Il livello di gravità ed il significato delle esperienze di sofferenza vanno sempre commisurati alle norme dei gruppi culturali di riferimento dell'individuo. La valutazione delle strategie di coping e delle modalità di richiesta di assistenza dovrebbe prevedere l'utilizzo di fonti di cura tradizionali oltre a quelle professionali. L'area delle fonti stressanti e di resilienza identifica gli eventi stressanti principali e le fonti di supporto presenti in un determinato contesto socio-culturale, oltre che il ruolo della religione, della famiglia e di altre reti sociali nel fornire supporto emotivo. L'area della relazione clinico-individuo valuta le differenze di lingua, status e cultura che intercorrono tra medico e paziente. Tali differenze possono generare difficoltà comunicative ed influenzare la diagnosi. Esperienze di razzismo e discriminazione all'interno di una società multiculturale possono minare i rapporti di fiducia che si costituiscono durante l'incontro clinico. Da ultimo, nell'area della valutazione culturale complessiva vengono riassunte tutte le componenti culturali raccolte nelle sezioni precedenti, per comporle ed organizzarle nel tentativo di formulare una diagnosi accurata ed un trattamento adeguato. L'Intervista per l'Inquadramento Culturale (CFI) è una intervista semi-strutturata, composta da un modulo base (core) di 16 item, da una versione di 17 item rivolta all'informatore e da un set supplementare di 12 moduli, attivabili secondo la discrezionalità del clinico e che esplorano in maniera approfondita elementi culturali cruciali come l'identità sessuale e culturale, la dimensione spirituale e particolari fasi di vita. Il trial clinico internazionale di validazione, condotto in sei diverse nazioni, ha definito la CFI uno strumento utile ed accettabile per clinici, utenti e familiari (Lewis-Fernández et al., 2017). La CFI risulta di grande supporto se sono presenti: 1) difficoltà di inquadramento diagnostico dipendenti da grandi differenze di background socio-culturale o religioso tra clinico e paziente; 2) incertezza rispetto all'equivalenza tra criteri diagnostici e sintomi culturalmente distintivi; 3) difficoltà ad esprimersi rispetto alla prognosi o alla gravità di una determinata condizione; 4) disaccordo tra medico e paziente rispetto al percorso di cura; 5) scarsa compliance del paziente al trattamento. Accanto al valore prezioso della CFI nella raccolta di informazioni utili alla definizione di diagnosi e trattamento, è fondamentale considerare questo strumento come guida per facilitare il dialogo, l'empatia culturale e la formazione di una buona alleanza terapeutica su cui strutturare l'atto medico, secondo un modello procedurale più vicino all'approccio emico dell'antropologia che non alla diagnosi categoriale (Lewis-Fernández et al., 2015). È fondamentale chiarire per quale fine viene somministrata la CFI: come per altri tipi di assesment, è possibile che pazienti che soffrono di condizioni che determinano una riduzione delle capacità di autoriflessione rispetto al loro background socio-culturale, come ad esempio condizioni di scempenso psicotico, possano avere difficoltà nella comprensione delle domande della CFI (Aggarwal al., 2020). Una questione fondamentale è quella riguardante la concezione di cultura del clinico che somministra la CFI. Nonostante l'inclusione di molti migranti negli studi sulla CFI, spesso la cultura viene approcciata come una caratteristica statica del paziente e del suo contesto socio-culturale, piuttosto che come il prodotto di continui cambiamenti e del processo di acculturazione. Altro punto fondamentale, è quello riguardante il grado in cui le nozioni di cultura, razza ed etnia incorporate nella pratica psichiatrica possano influenzare l'incontro clinico (Aggarwal al., 2020). In campo internazionale la CFI è considerata uno strumento valido sia clinicamente che nei percorsi di formazione (Aggarwal al., 2020). Le prospettive future di sviluppo dello strumento dovranno

prevedere l'approfondimento di quanto le concezioni culturali preesistenti influenzano le decisioni cliniche e a che livello la CFI influenza la formulazione del caso (Aggarwal, 2024).

Reati Culturalmente Orientati e Cultural Defense

L'Italia come società multiculturale – la questione migratoria

L'Europa si sta oggi confrontando con la più grande ondata migratoria dai tempi della Seconda Guerra Mondiale. Al 1° gennaio 2023 erano 41.3 milioni gli stranieri residenti in uno stato membro dell'Unione Europea (UE), corrispondenti al 10.4% della popolazione UE. I quattro stati più popolosi dell'UE, considerati insieme, ospitano circa il 70% dei migranti, con la Germania che da sola ne ospita circa il 30% e, a seguire, Spagna (14.7%), Francia (13.6%) e Italia (12.4%) (XIV Rapporto Annuale - Dossier Statistico Migrazioni 2024). L'Italia si attesta come quarto stato UE per numero di migranti. Gli effetti di questa lenta trasformazione storica del nostro Paese (da paese di migranti a paese di immigrati) si riscontrano nella natura sempre più multiculturale della nostra società (Basile, 2017). È opportuno differenziare due tipi diversi di società (o Stato) multiculturale: quello di tipo *multinazionale* e quello di tipo *polietnico* (Basile, 2010). Nel primo tipo, il pluralismo culturale trae origine dall'assorbimento, mediante processi di colonizzazione, conquista o confederazione, di minoranze nazionali autoctone che in precedenza si governavano da sole. Nel secondo tipo, il pluralismo culturale origina direttamente dall'immigrazione (Basile, 2019). L'Italia esprime a pieno le caratteristiche delle società multiculturali polietniche.

Storicamente, l'approccio dell'Italia al fenomeno delle migrazioni ha risentito di due tendenze principali: da una parte, la percezione che l'immigrazione clandestina o irregolare fosse strettamente interconnessa con la criminalità, dall'altra la convinzione che i migranti rappresentassero una forza lavoro necessaria per l'economia italiana (Pastore et al., 2006). Guardando la questione migratoria dal primo vertice di osservazione, i dati relativi ai detenuti stranieri nelle carceri italiane ci dicono che al 31 marzo 2024 questi erano 19.108, pari al 31.3% della popolazione carceraria. Tale dato è in lieve calo rispetto agli anni precedenti, ma di molto inferiore rispetto a quindici anni fa, quando la stima superava il 37% (Antigone - Stranieri - Ventesimo Rapporto Sulle Condizioni Di Detenzione). L'idea, ampiamente condivisa dall'opinione pubblica, che la significativa presenza di migranti sia intimamente legata all'aumento della criminalità, risulta ad oggi priva di fondamento scientifico (De Pasquali et al., 2016). Quando parliamo di rapporti tra fenomeno migratorio e criminalità, dobbiamo considerare che gli stranieri commettono reati ma ne sono anche vittime (De Pasquali et al., 2016; Merzagora, 2017). Dobbiamo considerare anche che gli stranieri commettono atti da noi considerati reati, non sempre altrettanto da loro: comportamenti per noi illegittimi possono essere, per altre culture, leciti se non addirittura doverosi. Inoltre, non è così scontato che un migrante conosca, o addirittura comprenda, una norma presente nei nostri codici (Merzagora, 2017).

Reati Culturalmente Orientati: una definizione

A livello internazionale, la categoria dei *reati culturalmente orientati* (R.C.O.) ha guadagnato progressivamente maggiore interesse. Anche la dottrina penalistica italiana ha iniziato a confrontarsi con il tema (De Pasquali et al., 2016). Il diritto penale, per sua natura, non è un prodotto culturalmente neutro, ma anzi profondamente influenzato dalla cultura che lo promana. Procedendo da questa considerazione, ossia la "*non-neutralità culturale*" del diritto penale, risulta più chiara la distanza culturale per la quale i migranti che arrivano in Italia si confrontano con reati diversi rispetto a quelli

del Paese d'origine. La tensione che da questo confronto deriva è stata denominata dalla letteratura criminologica “*conflitto normo-culturale*” (Basile, 2017). La tematizzazione proposta dal diritto penale per le problematiche conseguenti a tali condizioni di conflitto ha portato alla concettualizzazione dei R.C.O. (Basile, 2017). Per R.C.O. si intende un comportamento messo in atto da un soggetto appartenente ad una cultura di minoranza (nel nostro caso, un migrante), considerato reato nella cultura maggioritaria o dominante (quella italiana), ma valutato con minor rigore giuridico, accettato come comportamento normale o addirittura incoraggiato all'interno del gruppo culturale di origine dell'autore (Basile, 2017).

È opportuno richiamare come il R.C.O. contenga in sé uno scontro tra culture: quella del soggetto agente contro quella del paese in cui si compie il delitto (De Pasquali et al., 2016). Possiamo individuare tre elementi costitutivi di questi reati: 1) il *motivo culturale*, ossia la possibilità di ricondurre la causa psichica soggettiva della condotta all'eredità culturale del reo; 2) la *coincidenza di reazione*, ovvero l'aderenza della motivazione psichica individuale ad una regola culturale generalmente osservata nel gruppo etnico di appartenenza; 3) il *divario tra culture*, vale a dire la significativa differenza tra cultura del gruppo etnico dell'imputato e cultura maggioritaria della società di accoglienza (De Pasquali et al., 2016).

Scendendo ad un livello più profondo di indagine analitica, possiamo cogliere come, sebbene tutti i R.C.O. condividano una matrice culturale che anima la condotta dell'imputato, questi possono risultare significativamente differenti se teniamo in considerazione tre variabili (Basile, 2019). Una prima variabile è rappresentata dal *livello di offensività del fatto commesso*. La seconda variabile concerne invece la *natura della norma culturale* in nome della quale il reato è stato commesso. È necessario appurare se tale norma assume valore anche di norma religiosa. Si dovrebbe poi verificare se la norma culturale trova riscontro nel diritto positivo dell'ordinamento giuridico del Paese di provenienza del migrante, elemento rilevante in fase di accertamento della colpevolezza e dell'antigiuridicità del fatto commesso. Da ultimo, occorre valutare il grado di vincolatività e di condivisione della norma all'interno del gruppo culturale di appartenenza del migrante. La terza variabile riguarda la *biografia del soggetto agente* per ciò che concerne il suo grado di adesione alla cultura del Paese d'origine o, di converso, il suo grado di integrazione nella cultura del Paese d'arrivo. Questo punto ricomprende i fenomeni di acculturazione e adattamento. Un migrante, al netto del tempo di permanenza in un paese, potrebbe non aver avuto ancora alcuna significativa occasione di socializzazione o, al contrario, potrebbe essere ampiamente integrato nel nuovo contesto socioculturale. Risulta evidente come la credibilità della *cultural defense* si giochi in buona parte sul livello di integrazione dell'imputato nella cultura del Paese giudicante (Basile, 2019). Per *cultural defense* si intende, secondo la visione dei sistemi di commonlaw, un qualsiasi istituto giuridico che neutralizza la risposta sanzionatoria filtrandola attraverso il fattore culturale del reo (Muzzica & Longobardo, 2015). Il termine indica anche un tipo di strategia difensiva che si utilizza durante il processo penale e fa leva sull'appartenenza dell'imputato ad una minoranza culturale, con l'intento di ottenere l'assoluzione o una riduzione di pena (Merzagora, 2017). Renteln ha proposto un *test* per la *cultural defense* ad uso delle corti che cerca di limitarne l'abuso (Renteln, 2005). La proposta è di considerare tre fattori: 1) l'indagato appartiene ad un gruppo etnico? 2) Il gruppo etnico in questione ha una tradizione in linea con il reato? 3) L'indagato è stato influenzato dalla tradizione nel compimento del reato (Campinha-Bacote, 2017)? Sulla falsariga di questo test, anche Donovan e Garth hanno proposto una loro versione del *test* per la *cultural defense* (Donovan & Garth, 2007). I punti del loro test sono i seguenti: l'indagato è un membro acculturato di un gruppo etnico? Il gruppo in questione riconosce la tradizione dichiarata dall'indagato? Tale tradizione è ritenuta necessaria per rafforzare i legami sociali all'interno del gruppo? L'indagato è stato influenzato da questa tradizione quando ha compiuto il reato? Le circostanze rendevano l'indagato consapevole della normativa

dominante della società in cui il reato è stato compiuto? Risulta chiaro che anche il costrutto della *cultural defense* richiama delle competenze culturali.

Reati Culturalmente Orientati: atteggiamento nei vari ordinamenti giuridici

Riprendendo la distinzione precedente tra società multiculturali *multinazionali* e *polietniche*, è possibile ipotizzare che l'atteggiamento degli ordinamenti giuridici possa essere più tollerante nel primo caso, mentre nel secondo caso vi sia una maggiore indifferenza rispetto alle rivendicazioni culturali (De Pasquali et al., 2016). Gli atteggiamenti dei vari ordinamenti giuridici che si sono manifestati nel corso degli anni possono essere classificati in tre macrocategorie:

- *Riconoscimento della motivazione culturale* in termini di *cultural defense*, cioè a dire come scriminate, esimente o attenuante nella condotta dell'imputato, o ancora in considerazione della esclusione di colpevolezza o commisurazione della pena. Tale scelta politico-legislativa è nota come atteggiamento *multiculturale*, si fonda sul principio di eguaglianza sostanziale ed è frequente nell'ordinamento anglosassone, ossia in società multiculturali di tipo multinazionale;
- *Indifferenza assoluta nei confronti della motivazione culturale*, vale a dire una applicazione ordinaria del principio di eguaglianza formale, senza distinguere le ragioni culturali. Tale atteggiamento è definito *assimilazionista*, ed è tipico ad esempio dell'ordinamento francese, ossia in società multiculturali polietniche contrarie al riconoscimento delle minoranze culturali;
- *Riconoscimento della ragione culturale come circostanza aggravante del reato*, in termini di *motivi abietti o futili*, oppure come *elemento costitutivo di un reato punito più severamente rispetto ad un altro compiuto da un esponente della cultura maggioritaria* (De Pasquali et al., 2016).

L'ordinamento giuridico italiano si colloca esattamente tra l'orientamento assimilazionista e quello multiculturale, poiché generalmente si pone in termini di indifferenza rispetto alla motivazione culturale, seppur contenendo al suo interno segnali di riconoscimento di quest'ultima (Basile, 2010).

La proposta di un “Test Culturale”

Seguendo le direttive che abbiamo descritto nella definizione dei reati culturalmente orientanti (R.C.O.), alcuni autori hanno proposto un “*test culturale*”, che può essere utilizzato dai giudici penali cui spetta l'onere di giudicare questa fattispecie di reato o indagati che si difendono invocando la difesa culturale (Figura 1; Basile, 2017).

Figura 1

Test Culturale per i Reati Culturalmente Orientati	
<i>Livello di offensività del fatto commesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Bene giuridico offeso - Rango del bene offeso - Eventuale titolarità in capo alla vittima - Grado di offesa subito
<i>Natura della norma culturale in adesione della quale il reato è stato commesso</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Norma qualificabile come religiosa - Norma corrispondente ad una norma di diritto positivo presente nell'ordinamento giuridico del Paese di provenienza - Grado di vincolatività della norma all'interno del gruppo culturale di appartenenza
<i>Biografia del soggetto agente</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Grado di integrazione nella cultura del Paese d'approdo o grado di adesione alla cultura del Paese d'origine

L'ossatura di tale test culturale è rappresentata dalle tre variabili precedentemente descritte nella definizione dei R.C.O., ovvero il *livello di offensività del fatto commesso*, la *natura della norma culturale che lo motiva* e la *biografia dell'agente*, da intendersi principalmente in termini di integrazione con la cultura d'origine e con la cultura ospitante. La prima delle tre variabili è da considerarsi ostativa, in termini assorbenti, rispetto a qualsiasi motivazione culturale che possa condurre ad esito assolutorio, essendo questa espressione di una violazione di diritti essenziali ed inviolabili o beni fondamentali della persona. La valutazione delle altre due variabili invece potrebbe consentire di considerare la motivazione culturale almeno per il quantum della punibilità (Basile, 2017). Le soluzioni giurisprudenziali descritte dimostrano come sia possibile un iniziale riconoscimento del fattore culturale, il quale è da considerarsi equo e ragionevole laddove la realizzazione di un reato risulti espressione di un conflitto normo-culturale irrisolto. In questo senso la valutazione pro reo della motivazione culturale andrebbe a compensare la posizione di svantaggio di un imputato appartenente ad una cultura minoritaria chiamato a rispondere per un fatto previsto come reato dall'ordinamento giuridico della cultura maggioritaria qualora l'agente risulti, rispetto alla cultura del Paese di approdo, incolpevolmente "straniero" (Basile, 2017).

Psichiatria Forense Transculturale ed Etnopsichiatria Forense

Presupposti metodologici ed inquadramento storico attuale

La Psichiatria Forense Transculturale e l'Etnopsichiatria Forense sono rami della psichiatria che solo recentemente hanno iniziato a raccogliere interesse nel nostro Paese. Facendo riferimento alla definizione che ne dà De Pasquali, possiamo descriverle come quel ramo della Psichiatria Forense che si occupa di vittime o rei provenienti da altre etnie e portatori di culture spesse volte molto distanti dalla nostra (De Pasquali et al., 2016). Nel valutare gli stranieri vittime o autori di reati, è fondamentale prendere in considerazione gli aspetti socioculturali che potrebbero aver contribuito a far sì che il fatto-reato avvenisse. Tale approccio prevede necessariamente di entrare in contatto con

culture ed etnie diverse dalla nostra (De Pasquali et al., 2016). In questo senso, il modello investigativo transculturale si pone come approccio privilegiato per identificare azioni devianti caratterizzate anche da una dimensione culturale (Borile, 2020).

L'Italia, rispetto ad altri Paesi occidentali, solo recentemente si è confrontata in maniera massiccia con l'alterità culturale (De Pasquali et al., 2016). La giustizia si dimostra uno dei momenti più delicati dell'incontro con lo straniero. Quando ci si confronta con i reati commessi dagli stranieri, i diversi fattori etno-culturali possono creare importanti difficoltà sia in termini di inquadramento che per quanto riguarda una possibile correlazione con agiti e comportamenti di marca antisociale (De Pasquali et al., 2016). In questi casi bisogna introdurre nuovi meccanismi di riconoscimento dell'agito violento, tenendo a mente che questo racchiude storie, credenze e convinzioni sulle quali il migrante ha strutturato la propria identità sociale (Borile, 2020). Quando uno straniero trasgredisce, in osservanza alla propria cultura d'origine, una legge che gli è estranea, si rende colpevole agli occhi dell'ordinamento giuridico del Paese ospitante. Ad un'analisi più approfondita, però, lo straniero autore di reato risulta l'esatto contrario di un criminale: il suo atto presenta formalmente caratteristiche di legittimità, esprimendo una fedeltà assoluta alla propria legge ed alla propria cultura (De Pasquali et al., 2016). Lo Psichiatra Forense Transculturale deve considerare la cultura per contestualizzare comportamenti ed esperienze. Così facendo, possono essere ricavate informazioni preziose circa la personalità pre-morbosa, lo sviluppo infantile ed il livello di istruzione. Inoltre, la valutazione dei fattori culturali permette di chiarire l'influenza di questi sulla formazione dei moventi o, al contrario, la loro capacità di contenere i comportamenti a rischio (Ajaz et al., 2014).

Costruire una Competenza Culturale in Psichiatria Forense

In ambito Forense, all'interno di società multiculturali può succedere che un perito della cultura maggioritaria o "dominante" si trovi a valutare uno straniero appartenente ad una cultura minoritaria e "non dominante", andando a svolgere una consulenza di carattere propriamente cross-culturale (Friedman, 2017, 2023). Diverse voci autorevoli hanno cercato di fare luce sul ruolo giocato dalla cultura nella Psichiatria Forense. Kirmayer ricorda come tutti i membri di una società multiculturale debbano essere soggetti allo stesso equo sistema di giustizia (Kirmayer et al., 2007). Secondo questo autore la cultura esercita un ruolo fondamentale nella definizione dei comportamenti umani e le considerazioni culturali meritano uno spazio privilegiato in fatto di determinazione delle capacità giuridiche (Kirmayer et al., 2007). Se si ammette che la cultura informa la personalità dell'individuo, le sue risposte emotive e i suoi schemi cognitivi, bisogna anche riconoscerle un ruolo nell'influenzare i moventi alla base delle condotte criminali (Kirmayer et al., 2007). Attraverso la Consulenza Culturale, la Psichiatria Culturale permette la contestualizzazione delle azioni e delle esperienze della persona, favorendo la comprensione del contributo della cultura alla psicopatologia dell'indagato e ricostruendo la logica affettiva del suo mondo culturale (Friedman, 2023; Kirmayer et al., 2007). Chiarendo in che modo il background culturale ha influenzato la formazione dell'intento criminale, è possibile indagare in maniera più profonda le capacità di intendere e di volere dell'indagato ed arrivare ad una migliore definizione dell'imputabilità. Inoltre, riconoscere il contributo della cultura facilita la scelta degli interventi riabilitativi più adatti (Boehnlein et al., 2005; Kirmayer et al., 2007). La Consulenza Culturale assume valore di pratica privilegiata per assicurare l'equità durante l'iter processuale. L'assessment dei fattori culturali che influenzano un comportamento deviante deve essere condotto da periti che hanno familiarità con la lingua ed il background culturale dell'indagato (Kirmayer et al., 2007). Ciò detto, bisogna tenere a mente che la concettualizzazione del comportamento come conseguenza delle influenze culturali (come avviene quando si fa ricorso all'argomento della *cultural defense*) può produrre stereotipi e stigmatizzazione dei gruppi etnici

(Aggarwal, 2012a; Kirmayer et al., 2007). Friedman sottolinea l'importanza della Competenza Culturale in Psichiatria Forense. Questa prevede capacità di auto-critica e la conoscenza dei bias culturali, il riconoscimento dei limiti della propria cultura, il rispetto della cultura dell'altro, l'applicazione delle tecniche forensi in maniera culturalmente appropriata, la capacità di riconoscere le barriere linguistiche, le manifestazioni culturali della sofferenza e le dinamiche di acculturazione (Friedman, 2017, 2023). La diagnosi in Psichiatria Forense deve essere quanto più accurata possibile. A volte però si verificano errori diagnostici, che secondo Friedman possono essere ricondotti a differenze culturali, applicazioni pedissequa della nosografia occidentale o incapacità di gestione del controtransfert culturale (Friedman, 2017). Anche Campinha-Bacote ha sottolineato la necessità di sviluppare una Competenza Culturale in Psichiatria Forense, con l'intento di formulare diagnosi psichiatriche corrette, valutare in maniera accurata la pericolosità sociale, evitare errori di malpractice e illegittimità (Campinha-Bacote, 2017). Mutuando da un modello applicato alla etnopsicofarmacologia, l'autore propone una guida per condurre una perizia psichiatrica culturalmente competente (Campinha-Bacote, 2017). La cornice di riferimento considera la Competenza Culturale come quel processo continuo per cui il perito cerca di lavorare in maniera adeguata al contesto culturale del periziando. Questo processo prevede la consapevolezza culturale (*cultural awareness*, la capacità di riconoscere bias, discriminazioni, stereotipi), il desiderio culturale (*c. desire*, la motivazione a voler intraprendere un percorso che renda culturalmente competenti), l'abilità culturale (*c. skill*, l'abilità di raccogliere dati culturalmente rilevanti), l'incontro culturale (*c. encounters*, l'entrare in contatto con pazienti di etnie e culture diverse) e la conoscenza culturale (*c. knowledge*, una valida conoscenza di credenze, valori, riti e stili di vita di culture diverse) (Campinha-Bacote, 2017). L'acronimo ASKED fornisce ai periti una guida utile per tenere a mente le domande da porre sia all'indagato che in maniera auto-critica a sé stessi (Figura 2; Campinha-Bacote, 2017).

Figura 2

Competenza Culturale in Psichiatria Forense – una Guida (ASKED)	
Consapevolezza Culturale (c. Awareness)	<ul style="list-style-type: none"> - Sono consapevole della disparità nel trattamento psichiatrico delle minoranze etniche e culturali? - So riconoscere bias, discriminazioni, stereotipi, pregiudizi?
Abilità Culturali (c. Skill)	<ul style="list-style-type: none"> - So condurre un colloquio culturalmente competente con un individuo appartenente ad una minoranza etnica o culturale? - Ho raccolto dati culturalmente rilevanti?
Conoscenza Culturale (c. Knowledge)	<ul style="list-style-type: none"> - Ho una valida conoscenza di credenze, valori, riti e stili di vita di etnie e culture diverse? - Ho una competenza in tema di etnopsicofarmacologia?
Incontro Culturale (c. Encounters)	<ul style="list-style-type: none"> - Cerco confronti di persona o di altro tipo con pazienti culturalmente differenti da me? - Entro in contatto con pazienti di etnie e culture diverse?
Desiderio Culturale (c. Desire)	<ul style="list-style-type: none"> - Voglio veramente diventare uno Psichiatra Forense Culturalmente Competente e capace di assicurare una giustizia sociale? - Sono motivato ad intraprendere un percorso che renda culturalmente competenti?

Utilizzo della Formulazione Culturale nella Perizia dello Straniero Autore di Reato

La pratica psichiatrico-forense all'interno di società multiculturali può mostrare alcuni bias strutturali: le minoranze svantaggiate ed i migranti ricevono più frequentemente diagnosi di patologie psichiatriche gravi, vengono valutati come più pericolosi e ricevono più Trattamenti Sanitati Obbligatoriosi (T.S.O.) rispetto agli indagati nativi (Aggarwal et al., 2020). Gli studiosi dell'argomento hanno sottolineato come questo possa essere il prodotto della proiezione di alcuni bias culturali (Aggarwal et al., 2020). La Formulazione Culturale è stata proposta come metodo privilegiato per la valutazione dei fattori culturali. Essendo un metodo centrato sulla persona, fornisce una spiegazione dell'identità, della malattia, del contesto sociale, del funzionamento e del rapporto con i sistemi medici e giuridici (Aggarwal, 2012a). Risulta ad oggi poco utilizzata in Psichiatria Forense, sebbene alcuni lavori abbiano dimostrato come il suo ricorso abbia portato a sentenze con pene ridotte (Aggarwal, 2012a; Ajaz et al., 2014). Già nel 2012 Aggarwal proponeva un adattamento della Guida per la Formulazione Culturale (OCF) per l'utilizzo in ambito peritale, integrando le raccomandazioni presenti nella letteratura psichiatrico-forense (Aggarwal, 2012a). Tale metodo di valutazione culturale sistematica individua una serie di aree di interesse. La prima area è quella dell'**Identità Culturale dell'Individuo**. Il perito deve identificare il gruppo etno-culturale di riferimento dell'indagato, la sua lingua madre ed il suo credo religioso. Per raccogliere queste informazioni può risultare molto utile la presenza di un interprete o di un mediatore culturale, con i quali è importante formare una buona alleanza. L'identità può essere considerata anche da altri vertici di osservazioni, come quello politico, sessuale, per disabilità o secondo lo status di migrante. Per migranti e rifugiati è inoltre opportuno indagare lo status giuridico ed il processo di acculturazione. La seconda area è quella della **Spiegazione Culturale della Malattia**. Seguendo la OCF si può chiedere all'indagato stesso di condividere le sue convinzioni rispetto alla malattia. Il perito può indagare come il gruppo etnico dell'indagato nomina la condizione in esame, quali sono la cura e la prognosi oltre che le modalità attraverso le quali richiedere aiuto. Allo stesso modo si può indagare la visione che il periziando ha dei sistemi giuridici, delle pene e della riabilitazione. Attraverso queste domande si indagano la capacità di giudizio, l'insight e la percezione che l'indagato ha del colloquio peritale stesso. La terza area è quella dei **Fattori Culturali associati all'Ambiente Psicosociale ed ai Livelli di Funzionamento**. Qui vengono indagati le reti di supporto sociale, gli stressors e l'impatto della malattia sulla vita quotidiana. Il perito deve descrivere le reti di supporto di cui dispone l'indagato nei momenti di stress. I livelli di coinvolgimento della famiglia possono essere dedotti dalle visite ricevute dall'indagato se incarcerato oppure attraverso un contatto telefonico diretto. I livelli di funzionamento vengono invece colti dall'analisi del ruolo, delle competenze e delle responsabilità del periziando. La quarta area è infine quella degli **Elementi Culturali del Rapporto Medico-Paziente**. L'etnia, la lingua, la religione, l'estrazione sociale ed il livello di istruzione modellano il rapporto dell'indagato con il sistema sanitario. Il perito può indagare la percezione che l'indagato ha dei medici per comprendere meglio lo stigma rispetto alla malattia mentale e l'accessibilità ai servizi di salute mentale. Inoltre, questo è lo spazio privilegiato in cui il perito può riflettere sulla propria identità culturale, le proprie convinzioni e le proprie tradizioni. È necessario portare a coscienza i punti di contatto culturali e le dinamiche di transfert e controtransfert culturale (Figura 3; Aggarwal, 2012a).

Figura 3

Adattamento della Formulazione Culturale in Psichiatria Forense		
	Esempi di Domande	
	Elementi Culturali	Elementi Forensi
Identità Culturale	<ul style="list-style-type: none"> - Da dove venite lei e la sua famiglia? - Ci sono differenze culturali tra lei ed i suoi familiari? - Sente un forte legame con il suo gruppo di appartenenza? 	<ul style="list-style-type: none"> - Cosa mangia? - Cosa guarda in TV? Cosa ascolta alla radio? Cosa cerca su Internet? - Quali valori della sua cultura segue? Quali rifiuta? - Quanto si sente vicino alla sua comunità? - Capisce le accuse a suo carico ed il funzionamento del sistema giuridico? - Ci sono accuse e procedimenti simili nel suo Paese? <p><i>Queste domande sono fondamentali nella comprensione dei processi di acculturazione</i></p>
Spiegazione Culturale della Malattia	<ul style="list-style-type: none"> - Riesce a dare un nome al suo problema? - Perché pensa che questo sta accadendo a lei? - Cosa potrebbe migliorare o peggiorare la sua condizione? - Quando è iniziato e quando pensa che migliorerà? <p><i>n.b. la raccolta della storia familiare può far emergere esperienze di malattia e di trattamento, e come l'indagato comprende e presenta la malattia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce qualcun altro che ha affrontato problemi o situazioni simili? - Come hanno gestito la situazione? - Come vengono gestite queste problematiche nel suo Paese? <p><i>Queste domande approfondiscono la conoscenza e la consapevolezza del periziando rispetto al sistema giuridico, la sua capacità di distinguere il giusto dallo sbagliato e i possibili moventi che hanno portato alla condotta criminale</i></p>
Fattori Culturali associati all'Ambiente Psicosociale ed ai Livelli di Funzionamento	<ul style="list-style-type: none"> - Chi vive con lei? - Possono aiutarla a risolvere il suo problema? - Coma ha cambiato la sua vita questo problema? 	

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le sta impedendo di lavorare, mangiare o dormire?</i> - <i>Le persone a lei vicine comprendono come si sente?</i> 	
<i>Elementi Culturali del Rapporto Medico-Paziente</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>I suoi amici e familiari hanno parlato con un dottore del suo problema?</i> - <i>Pensa che si arrabbierebbero se sapessero che parla con un medico del suo problema?</i> - <i>Ha richieste o preoccupazioni riguardo al trattamento?</i> - <i>Cosa ne pensa dei farmaci e della psicoterapia?</i> 	<i>Questa sezione permette di confrontarsi con la propria identità culturale come professionista. Bisogna chiedersi se la scarsa consapevolezza dei propri bias etnici, razziali e culturali ha influenzato la valutazione diagnostica e di pericolosità del periziando. Bisogna domandarsi se i test psicodiagnostici utilizzati sono stati validati per il gruppo etnolinguistico dell'indagato.</i>

Modificato da Aggarwal; 2012 e Ajax et al.; 2014

Analizzando attentamente le aree tematiche presentate, il perito può formulare una valutazione ed una diagnosi più sensibili alla narrativa dell'indagato (Friedman, 2023). Gli elementi culturali possono essere presentati nella spiegazione dei sintomi e del comportamento dell'indagato. Inoltre, può essere allegato un commento sul livello di concordanza culturale, in modo da indicare eventuali elementi culturali presentati dal periziando in maniera esagerata (Aggarwal, 2012a). Partendo dalle procedure di un Servizio di Consulenza Culturale (CCS), anche Ajaz e colleghi hanno descritto l'utilizzo della Formulazione Culturale in un caso di omicidio, dimostrando come il ricorso a questo strumento può migliorare la valutazione peritale di individui appartenenti a minoranze con grave patologia psichiatrica (Ajaz et al., 2014). Gli autori propongono le pratiche dei CCS come riferimento per la formazione dei clinici in tema di Competenza Culturale. Anche in questo caso lo strumento utilizzato è la OCF (Ajaz et al., 2014). Partendo da un caso singolo gli autori hanno prodotto delle linee guida pratiche per la valutazione dell'impatto della cultura su alcune fattispecie di reato (Ajaz et al., 2014). Il primo step proposto in queste linee guida è l'**approccio generale alla redazione di rapporti giudiziari come perito/consulente tecnico**. L'obiettivo primario della perizia/consulenza tecnica è quello di rispondere ai quesiti del giudice in fatto di imputabilità, pericolosità sociale e capacità di stare in giudizio. È necessaria una grande preparazione psichiatrica per rendere i contenuti della perizia comprensibili alla corte. Il secondo step è l'utilizzo di una **cornice per la formulazione culturale**. Lo strumento consigliato per la formulazione culturale è l'Intervista per l'Inquadramento Culturale (CFI), che offre un metodo etnografico per far emergere i modelli interpretativi dell'indagato in un'ottica centrata sull'individuo. Il terzo step è quello della ricerca di **fonti collaterali di informazione**. Questo step è fondamentale nella formulazione culturale, soprattutto se il perito non possiede una adeguata competenza culturale. L'obiettivo è quello di collocare l'indagato all'interno del suo contesto sociale, e per farlo è possibile ricorrere ad interpreti e mediatori, oppure a familiari ed amici provenienti dallo stesso background culturale. Il quarto step prevede una **formazione alla competenza culturale** spendibile in ambito forense. Il perito culturalmente competente deve saper redigere consulenze che contengano valutazioni culturali e deve essere in grado di dimostrare l'influenza della cultura sul fatto di causa in sede dibattimentale. L'ultimo step

deve considerare i **limiti** reali che queste linee guida possono avere: i tempi brevi richiesti dalla proceduralità penale, le difficoltà che si possono incontrare nella valutazione culturalmente competente di uno straniero autore di reato in ambiente detentivo, la gravità ed il grado di scompenso psicopatologico del periziando ed i costi legati alla richiesta ripetuta di interpreti e mediatori (Ajaz et al., 2014). Nel 2020 Aggarwal ha valutato l'utilizzo della CFI all'interno di un'unità psichiatrica residenziale sia per pazienti autori di reato che per pazienti non autori di reato (Aggarwal et al., 2020). Attraverso un metodo misto, ha dimostrato una minore apertura all'utilizzo della CFI tra gli psichiatri forensi. Lo studio incoraggia l'utilizzo della CFI in contesti forensi dopo la stabilizzazione del paziente, indicando come la raccolta delle informazioni culturali può portare ad una riduzione di atteggiamenti negativi da parte degli operatori delle strutture (Aggarwal et al., 2020). Più recentemente, Khan e Simpson hanno proposto l'utilizzo della CFI in Psichiatria Forense, con l'intento di integrare nella prassi forense e nelle divisioni psichiatriche delle carceri la sensibilità culturale. Secondo questi autori la cultura ha la capacità di influenzare i moventi e l'imputabilità (Khan & Simpson, 2022). Inoltre, hanno indicato le criticità che questa integrazione presenta, come la diffidenza degli indagati, la loro insofferenza nel rispondere a domande circa il loro credo e le loro tradizioni e la presenza in alcuni casi di patologia psichiatrica grave e scompensata (Khan & Simpson, 2022).

Per quanto riguarda l'integrazione della formulazione culturale nella pratica forense in Italia, uno studio condotto nel 2018 ha esaminato se ed in che misura la diversità culturale venga valutata e tenuta in considerazione in fatto di riconoscimento della responsabilità penale degli stranieri autori di reato (Merzagora et al., 2018). Sono state analizzate 86 perizie eseguite su stranieri autori di reato. Gli imputati sono stati giudicati imputabili nel 36% dei casi, non imputabili con vizio totale di mente nel 45% dei casi e non imputabili con un vizio parziale di mente nel 17% dei casi. In alcune perizie si faceva riferimento alla marginalizzazione ed alle esperienze traumatiche, sottendendo che queste avessero giocato un ruolo nello sviluppo o nel peggioramento della patologia mentale del migrante (Merzagora et al., 2018). Quando l'indagato veniva valutato infermo per una malattia psichiatrica, nel 79% dei casi era considerato anche socialmente pericoloso. L'alta frequenza di riconoscimento di pericolosità sociale è da ricondurre anche ai criteri utilizzati per valutarla, ossia la "prospettiva di rientro in famiglia o di assegnazione a strutture comunitarie" e il "reperimento di un'attività lavorativa e di altre attività socialmente utili per una positiva (re)integrazione" (Fornari, 2024; Merzagora et al., 2016, 2018). In precedenza, altri due studi su campioni di stranieri autori di reato condotto in Italia aveva osservato che le condizioni di mancanza di fissa dimora, scarsità di contatti con le reti sociali del territorio e difficoltà di presa in carico dei pazienti condizionavano ampiamente i giudizi in tema di pericolosità (Scarpa & Bonagura; 2015a/b). In nessuna delle perizie analizzate da Merzagora e colleghi è stata utilizzata la sezione del DSM per la Formulazione Culturale (Merzagora et al., 2016). Solo in una perizia sono presenti delle "considerazioni psicologiche interculturali". In altre invece troviamo dei riferimenti al background culturale del periziando che scoprono il fianco alla "fallacia culturale". Il rischio è quello di assumere un atteggiamento "colonialista", applicando ad un gruppo culturale i criteri diagnostici definiti all'interno di un altro gruppo, con la tendenza a sovradiagnosticare condizioni psicotiche negli stranieri appartenenti a minoranze (Baubet & Moro, 2010). Anche in uno studio precedente dello stesso gruppo, l'analisi di una serie di perizie su stranieri aveva mostrato l'assenza di diagnosi di Sindromi Culture-Bound, a fronte di un utilizzo esclusivo della nosografia occidentale (Merzagora et al., 2016). Lo studio del 2018 indica che sono stati utilizzati i test psicometrici e proiettivi in più della metà delle perizie, senza che però fosse valutato se i test fossero stati culturalmente validati per il gruppo etnico del periziando. Lo studio ribadisce l'importanza di tenere in considerazione una serie di elementi culturali quando si valuta uno straniero autore di reato, quali la consapevolezza culturale, la presenza di barriera linguistica, il significato che il migrante attribuisce alla diagnosi, la sua storia personale e la disponibilità di interpreti o mediatori

e di strumenti psicodiagnostici culturalmente validati (Merzagora et al., 2018). L'interprete è stato richiesto in 25 perizie, in alcuni casi in vece di mediatore; solo due periti si sono avvalsi dell'utilizzo di un mediatore professionista. L'articolo si conclude offrendo un vade mecum per la valutazione forense dello straniero autore di reato. Le pratiche fondamentali individuate dagli autori sono: l'esercizio della consapevolezza culturale; l'utilizzo della CFI come strumento di Formulazione Culturale; l'attenzione alla comunicazione verbale con il ricorso ad interpreti e mediatori; la corretta definizione della diagnosi e del significato che lo straniero le riconosce; l'esame delle esperienze di vita e della storia migratoria dello straniero; la valutazione degli elementi che definiscono la pericolosità sociale; la buona prassi di evitare il ricorso ai test psicodiagnostici non culturalmente validi; cercare di evitare di incorrere nella fallacia culturale; mostrare rispetto per culture diverse dalla nostra osservando l'"umiltà culturale", tenendo a mente che il compito fondamentale del perito è quello di distinguere i sintomi di una malattia psichiatrica dai comportamenti di carattere culturale (Merzagora et al., 2018).

Conclusioni

L'obiettivo principale di questo studio era quello di valutare l'applicazione della Formulazione Culturale alla pratica forense, soprattutto per quello che riguarda i Reati Culturalmente Orientati. Adeguandoci al contesto sociale sempre più multiculturale del nostro Paese, dobbiamo impegnarci per fare in modo che le differenze culturali vengano rispettate e che lo straniero non venga "esoticizzato" (Kirmayer et al., 2007). Valorizzare la valutazione dei fattori culturali in ambito forense significa migliorare i processi di prevenzione e riabilitazione (Kirmayer et al., 2007). Alcuni autori si chiedono in che modo tenere in considerazione il contesto culturale dello straniero autore di reato possa incidere sull'iter giudiziario. Kirmayer si domanda ad esempio come una motivazione culturale possa giustificare una richiesta di infermità di mente, di non imputabilità, o di commisurazione della pena (Kirmayer et al., 2007). Il Diritto Penale italiano ha tentato di ricondurre la motivazione culturale ad alcuni degli istituti giuridici a favore del reo già presenti nel nostro ordinamento (De Pasquali et al., 2016). Cogliamo come sia la cultura stessa ad influenzare il tipo di risposta giuridica e sanitaria erogata tramite l'iter forense (Aggarwal, 2012b). Come abbiamo visto in precedenza, non solo la psicopatologia ha una matrice culturale, ma anche il diritto penale (Basile, 2017). La capacità di discernimento morale dipende non solo dall'integrità del funzionamento cognitivo ed affettivo, ma anche dalla misura in cui le scale valoriali e le regole implicite della cultura dominante sono state interiorizzate dallo straniero (Kirmayer et al., 2007). È questo il "*conflitto normo-culturale*" alla base della divergenza culturale che informa i Reati Culturalmente Orientati (Basile, 2017). In molti casi non sono l'intenzione e la volontà ad essere in discussione, ma il significato ed il valore che lo straniero autore di reato dà al gesto (Kirmayer et al., 2007). Considerare il contesto culturale nel quale si sviluppa un comportamento rende quest'ultimo più comprensibile, permettendo al giudice di ricostruire la logica affettiva del mondo culturale dell'imputato (Kirmayer et al., 2007). Se è vero che la presenza di esperienze traumatiche legate all'infanzia o al processo migratorio e l'appartenenza ad un ambiente socioculturale svantaggiato da sole non bastano a modificare un giudizio di colpevolezza, è vero anche che sono elementi in grado di determinare una "reazione abnorme" o "decompensazione psicotica" che integrano il concetto di infermità di mente (Kirmayer et al., 2007). Le discriminazioni culturali producono traumatizzazione nelle minoranze, i cui esponenti sono più spesso puniti con la reclusione, affrontato maggiori difficoltà di accesso ai servizi e sono meno assistiti nei contesti psichiatrico-forensi (Aggarwal, 2012a). Tali discriminazioni sono fortemente legate allo status socioeconomico degli stranieri (Merzagora et al., 2018). In questo senso lo status di migrante rappresenta di per sé un potente fattore patogenico, anche in assenza di traumi precedenti (Merzagora et al., 2018). Una buona raccolta anamnestica deve prevedere la

valutazione delle esperienze migratorie e di emarginazione dello straniero, le quali posso contribuire alla slatentizzazione di una patologia psichiatrica (Merzagora et al., 2018). Capire se l'esordio della condizione sia precedente o successivo alla migrazione, se questa è stata un trigger per la patologia, se le manifestazioni psicopatologiche dello straniero vengono tollerate nel suo Paese di origine e il vissuto dello straniero nel nostro Paese risulta fondamentale in ambito peritale (Merzagora et al., 2018). Compito del perito con Competenza Culturale è infatti quello di distinguere la sintomatologia psichiatrica da condotte culturalmente compatibili, collocando lo straniero ed il reato all'interno del suo contesto socioculturale (Campinha-Bacote, 2017; Merzagora et al., 2018). Per quanto detto, la Competenza Culturale dota il perito degli strumenti di valutazione del ruolo patogenetico, patoselettivo, patoplastico, patoelaborativo, patofacilitativo e patoreattivo della cultura sul disturbo psichiatrico, favorendo una migliore comprensione della sua origine, della sua manifestazione, della sua prognosi e della sua terapia (Nicolò & Pompili, 2021; Tseng, 2001). I periti che desiderano approfondire gli aspetti etnici e culturali di un periziando straniero possono utilizzare l'Intervista di Inquadramento Culturale (CFI) (Aggarwal, 2023). La Formulazione Culturale permette di dare significato alla condotta dello straniero autore di reato basandosi sulla sua stessa esperienza (Aggarwal, 2023). Questo metodo risulta valido nel guidare un assesment culturalmente competente in ambito forense e nell'organizzare le informazioni culturali all'interno della perizia. Inoltre, migliora la qualità della valutazione diagnostica, il giudizio rispetto alla pericolosità sociale e assicura una maggiore equità lungo tutto l'iter processuale (Ajaz et al., 2014). Alcuni case studies hanno dimostrato che l'utilizzo della Formulazione Culturale ha permesso una migliore comprensione dei moventi portando ad una conseguente riduzione della pena (Aggarwal et al., 2020). Inoltre, seguendo lo schema proposto dalla CFI il perito è portato a confrontarsi con i propri bias culturali (Friedman, 2023). Tale confronto rende la perizia un documento meno "impersonale" e assicura una riduzione delle disparità presenti nella pratica forense (Aggarwal, 2012a). Aggarwal propone una formazione continua in questo senso, che se anche non assicura l'eliminazione di ogni forma di discriminazione e razzismo, pone le condizioni per instaurare un rapporto con lo straniero autore di reato improntato al rispetto ed alla curiosità (Aggarwal, 2023). Di converso, l'assenza di Competenza Culturale nello Psichiatra Forense può influenzare le sue decisioni, soprattutto in tema di obbligo di trattamento, andando ad impattare in maniera negativa sul sistema giudiziario (Campinha-Bacote, 2017).

L'organizzazione del materiale raccolto ci permette di proporre alcuni metodi operativi, funzionali al corretto svolgimento della perizia di uno straniero che si rende autore di un reato considerabile culturalmente orientato. La metodologia proposta cerca di identificare dei punti di contatto tra gli assunti teorici propri del Diritto Penale e quelli della disciplina psichiatrica, in particolare forense. Confrontando gli elementi costitutivi dei reati culturalmente orientati e le fasi del metodo psicopatologico-normativo, abbiamo trovato degli elementi di continuità particolarmente utili per approcciare lo straniero al quale viene contestato un reato con carattere culturale (Figura 4; Cerretti & Merzagora, 1994).

Figura 4

Analisi dei Reati Culturalmente Orientati secondo il Metodo Psicopatologico-Normativo			
Elementi costitutivi dei Reati Culturalmente Orientati		Fasi del Metodo Psicopatologico-Forense	
<i>Motivo Culturale</i>	<i>Possibilità di ricondurre la causa psichica soggettiva della condotta all’eredità culturale del reo</i>	<i>Fase Clinica</i>	<i>Inquadramento delle condizioni psichiche del soggetto in termini di salute o di malattia “al momento” del fatto</i>
<i>Coincidenza di Reazione</i>	<i>Aderenza della motivazione psichica individuale ad una regola culturale generalmente osservata nel gruppo etnico di appartenenza</i>	<i>Fase Criminologica</i>	<i>Valutare se le condizioni cliniche del soggetto integrano o meno il concetto di infermità, verificando il valore di malattia</i>
<i>Divario tra Culture</i>	<i>Significativa differenza tra cultura del gruppo etnico dell’imputato e cultura maggioritaria della società di accoglienza</i>	<i>Fase Psichiatrico-Forense</i>	<i>Esaminare se e fino a che punto tale infermità abolisca o riduca grandemente la capacità di intendere e/o volere “al momento del” ed “in relazione” allo specifico fatto</i>

Il primo elemento costitutivo del reato culturalmente orientato (motivo culturale), e la prima fase del metodo psicopatologico-forense (fase clinica), valutano entrambi una **condizione psichica**: nel primo caso, la possibilità di ricondurre la causa psichica soggettiva della condotta all’eredità culturale; nel secondo caso, la natura patologica o meno delle condizioni psichiche dell’imputato. Il secondo elemento (coincidenza di reazione) e la seconda fase (criminologica) sono accomunati dal fatto che valutano la **coincidenza di due elementi (coincidenza)**: nel primo caso l’aderenza della motivazione psichica ad una regola culturale; nel secondo caso l’integrazione del concetto di infermità da parte della condizione clinica del soggetto. Il terzo elemento (divario tra culture) e la terza fase (fase psichiatrico-forense) sono confrontabili in quanto valutano entrambi un **elemento quantitativo (“abnormità”)**: nel primo caso una significativa differenza e distanza tra culture; nel secondo caso il grado di compromissione della capacità di intendere e/o di volere. Il perito che tiene a mente questi punti di contatto durante l’esame dello straniero raccoglie anche dei dati culturali utili ad orientare il giudice nella sua valutazione. La Formulazione Culturale risulta particolarmente indicata per raccogliere informazioni preziose da comunicare al giudice che, nell’affrontare una fattispecie di reato dalle caratteristiche culturali, faccia riferimento allo strumento del *test culturale* precedente descritto. La terza variabile del test, la *biografia dell’agente*, può essere tenuta in considerazione per la valutazione della pena (Basile, 2017). Lo svolgimento corretto della perizia di uno straniero autore

di reato deve prevedere, a nostro avviso, una strutturata Competenza Culturale e l'utilizzo di strumenti adeguati alla Formulazione Culturale, quali l'Intervista per l'Inquadramento Culturale (CFI), l'utilizzo di test psicodiagnostici culturalmente validati ed il ricorso alla mediazione culturale. Proponiamo l'utilizzo della Formulazione Culturale nella versione adattata alla Psichiatria Forense (Figura 3) condotta seguendo contestualmente la Guida ASKED alla Competenza Culturale in Psichiatria Forense (Figura 2). Quest'ultima permette ai periti di tenere a mente le domande culturalmente orientate da porre sia all'indagato che a sé stessi durante lo svolgimento del colloquio. Nella conduzione della Formulazione Culturale invitiamo all'utilizzo dell'Intervista d'Inquadramento Culturale (CFI), strumento che assicura la raccolta di tutti gli elementi culturali utili ad una adeguata valutazione della *biografia dell'agente*. Da ultimo, per organizzare al meglio la valutazione culturale complessiva corrispondente all'ultima area tematica della CFI, per la stesura della perizia/consulenza in maniera culturalmente competente e per la sua argomentazione in sede di udienza, consigliamo di seguire le Linee Guida Pratiche proposte da Ajaz e colleghi (Ajaz et al., 2014).

È opportuno tenere a mente gli orientamenti recenti del DSM in fatto di influenza della cultura sulla psicopatologia, con il superamento del localismo delle Culture-Bound Syndromes in favore del più ampio Concetto Culturale di Sofferenza, che ricomprende le *sindromi culturali*, le *concezioni peculiari del disagio culturalmente determinate* e le *spiegazioni culturali o cause percepite* (Ventriglio et al., 2016). In questo senso, il concetto di infermità mentale non fa riferimento ad una specifica diagnosi psichiatrica, ma considera anche disturbi funzionali in grado di alterare la capacità di intendere e/o di volere. Condizioni in cui il perito ed il periziando hanno interpretazioni della malattia molto diverse possono portare a considerare i quadri clinici come più gravi o come espressione di simulazione (Aggarwal, 2023). Una adeguata Competenza Culturale ci permette di riconoscere queste particolari condizioni e di fare diagnosi differenziale. Il DSM-5 riconosce ai concetti culturali di sofferenza una ampia eterogeneità in termini di gravità clinica, una scarsa corrispondenza con le entità nosografiche presenti nel manuale e una tendenza a mutare nel tempo in risposta ad influenze sia locali che globali (Lewis-Fernández & Kirmayer, 2019).

In conclusione, segnaliamo come ancora ad oggi la Formulazione Culturale risulta scarsamente considerata in ambito forense, nonostante questa assicuri una maggiore appropriatezza della diagnosi e del trattamento e raccolga informazioni culturalmente significative e che possono indirizzare le valutazioni dei giudici (Aggarwal, 2012a; Ajaz et al., 2014; Kirmayer et al., 2007; Merzagora et al., 2018). Oltre alla possibilità di fare riferimento agli strumenti operativi proposti, crediamo che sia necessario pensare anche a delle Unità Territoriali che assicurino valutazioni cliniche culturalmente competenti, sul modello dei Servizi di Consulenza Culturale (Ajaz et al., 2014). Queste Unità potrebbero porsi come luogo privilegiato per lo svolgimento di consulenze culturali ad uso clinico e per la formazione in tema di Competenza Culturale, potendo disporre di psichiatri, psicologi con una formazione in Psichiatria Culturale, oltre che di interpreti e mediatori culturali. Inoltre, potrebbero disporre di periti/consulenti tecnici con una particolare formazione in tema di Psichiatria Forense Transculturale.

Limiti e Prospettive Future

Il nostro studio offre alla considerazione una serie di limitazioni. Come abbiamo visto, ad oggi la Formulazione Culturale risulta poco considerata in ambito forense. Dai pochi studi condotti in Italia apprendiamo la presenza di grandi difficoltà, se non di una sostanziale carenza, in termini di attenzione per la cultura di appartenenza dell'indagato straniero. L'assenza di una adeguata competenza in materia fa ritenere culturale un comportamento soltanto perché messo in atto da uno straniero,

rischiando di cadere vittime della “fallacia culturale”. In altri casi, invece, anche in presenza di un interesse culturale da parte del perito, a mancare sono gli ausili e le risorse adeguate. Non sempre è possibile disporre di un interprete o, meglio, di un mediatore culturale, nonostante una direttiva europea (Decreto Legislativo del 4 marzo 2014, n. 32) stabilisca che l’indagato ha diritto all’interpretazione ed alla traduzione gratuite durante il processo. In questo senso non sono trascurabili anche gli oneri economici della richiesta di un interprete/mediatore, che potrebbero però essere superati coinvolgendo l’ambasciata o il consolato del Paese d’origine dell’imputato. Altri limiti sono rappresentati dalla difficoltà di valutazione di un indagato, in alcuni casi in condizioni di scompenso psicopatologico, in ambiente detentivo, oltre che dai tempi brevi richiesti dalla proceduralità penale. Ad oggi in Italia, per quanto da noi conosciuto, non è mai stata utilizzata l’Intervista di Inquadramento Culturale (CFI) per lo svolgimento della perizia di uno straniero autore di un reato, anche se culturalmente orientato. La scarsità di dati in tema di valutazioni forensi transculturali in Italia rende difficile fare confronti e comparazioni con le pratiche di Psichiatria Forense Transculturale di altri Paesi.

Come prospettive future per la Psichiatria Forense Transculturale in Italia indichiamo la necessità di integrare l’insegnamento della materia nelle Scuole di Specializzazione in Psichiatria e Psicologica, nel tentativo di rendere la Competenza Culturale una pratica comune presente nel background culturale dei professionisti del futuro. Inoltre, ci auguriamo un aumento dell’utilizzo degli strumenti di Formulazione Culturale in ambito forense. Da ultimo, crediamo che l’approccio della Formulazione Culturale debba diventare prassi in tutte le questioni giuridiche, sia penalistiche che civilistiche, che riguardano il migrante o lo straniero ospite nel nostro Paese.

Bibliografia

- Aggarwal, N. K. (2012a). Adapting the Cultural Formulation for Clinical Assessments in Forensic Psychiatry. *J Am Acad Psychiatry Law*, 40, 113–131.
- Aggarwal, N. K. (2012b). The psychiatric cultural formulation: translating medical anthropology into clinical practice. *Journal of Psychiatric Practice*, 18(2), 73–85. <https://doi.org/10.1097/01.PRA.0000413273.01682.05>
- Aggarwal, N. K. (2023). New Directions for Cultural Formulations in Forensic Psychiatry. *The Journal of the American Academy of Psychiatry and the Law*, 51(2), 272–280. <https://doi.org/10.29158/JAAPL.230025-23>
- Aggarwal, N. K. (2024). The Cultural Formulation Interview in Case Formulations: A State-of-the-Science Review. *Behavior Therapy*, 55(6). <https://doi.org/10.1016/J.BETH.2024.05.009>
- Aggarwal, N. K., Jarvis, G. E., Gómez-Carrillo, A., Kirmayer, L. J., & Lewis-Fernández, R. (2020). The Cultural Formulation Interview since DSM-5: Prospects for training, research, and clinical practice. *Transcultural Psychiatry*, 57(4), 496–514. <https://doi.org/10.1177/1363461520940481>
- Aggarwal, N. K., Lam, P., Diaz, S., Cruz, A. G., & Lewis-Fernández, R. (2020). Clinician Perceptions of Implementing the Cultural Formulation Interview on a Mixed Forensic Unit. *The Journal of the American Academy of Psychiatry and the Law*, 48(2), 216–225. <https://doi.org/10.29158/JAAPL.003914-20>
- Ajaz, A., Owiti, J., & Bhui, K. (2014). Using a cultural formulation for assessment of homicide in forensic psychiatry in the UK. *International Review of Psychiatry (Abingdon, England)*, 26(5), 607–614. <https://doi.org/10.3109/09540261.2014.955085>

- Alarcón, R. D., Westermeyer, J., Foulks, E. F., & Ruiz, P. (1999). Clinical relevance of contemporary cultural psychiatry. *The Journal of Nervous and Mental Disease*, 187(8), 465–471. <https://doi.org/10.1097/00005053-199908000-00002>
- American Psychiatric Association. (2013). Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders. *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*. <https://doi.org/10.1176/APPI.BOOKS.9780890425596>
- American psychiatric association. Group for the advancement of psychiatry. (2004). *Psichiatria culturale : un'introduzione*. <https://www.raffaellocortina.it/scheda-libro/american-psychiatric-association/psichiatria-culturale-unintroduzione-9788870788709-981.html>
- Antigone - Stranieri - Ventesimo rapporto sulle condizioni di detenzione. <https://www.rapportoantigone.it/ventesimo-rapporto-sulle-condizioni-di-detenzione/stranieri/>
- Basile, Fabio. (2010). *Immigrazione e reati culturalmente motivati : il diritto penale nelle società multiculturali*. 496.
- Basile, Fabio. (2017). *I reati cd. «culturalmente motivati» commessi dagli immigrati: (possibili) soluzioni giurisprudenziali*. https://www.questionegiustizia.it/rivista/articolo/i-reati-cd_culturalmente-motivati-commessi-dagli-immigrati_possibili_soluzioni-giurisprudenziali_425.php
- Basile, Fabio. (2019). *Le principali categorie di reati culturalmente motivati. Diritto Penale e Uomo*. https://dirittopenaleuomo.org/contributi_dpu/le-principali-categorie-di-reati-culturalmente-motivati/
- Baubet, Thierry., & Moro, M. Rose. (2010). *Psicopatologia transculturale : dall'infanzia all'età adulta*. https://www.libreriacortinamilano.it/scheda-libro/thierry-baubet-m-rose-moro/psicopatologia-transculturale-dallinfanzia-alleta-adulta-9788887771251-345830.html?srsId=AfmBOorJ45Kzf9_AH_4pozJZE_u9dkzelitx0xGIL2uoIby-R8-A6Ae5
- Boehnlein, J. K., Schaefer, M. N., & Bloom, J. D. (2005). Cultural Considerations in the Criminal Law: The Sentencing Process. *J Am Acad Psychiatry Law*, 33, 335–376.
- Borile, Simone. (2020). *Il Fattore Culturale | Amon Edizioni*. <https://www.amedizioni.it/il-fattore-culturale-comportamenti-violenti-culturalmente-orientati-fenomeni-devianti-e-disturbi-etno-clinici-9788866031727-3>
- Campinha-Bacote, J. (2017). Cultural considerations in forensic psychiatry: The issue of forced medication. *International Journal of Law and Psychiatry*, 50, 1–8. <https://doi.org/10.1016/J.IJLP.2016.09.002>
- Ceretti, Adolfo & Merzagora, Isabella. (1994). *Questioni sulla imputabilità*.
- De Pasquali, Paolo., Bruno, F., & Ceci, Alessandro. (2016). *Criminologia transculturale ed etnopsichiatria forense : terrorismo, immigrazione, reati culturalmente motivati*. https://books.google.com/books/about/Criminologia_transculturale_ed_etnopsich.html?hl=it&id=1oU8jgEACAAJ
- Donovan, J. M., & Garth, J. S. (n.d.). *Delimiting the Culture Defense*. Retrieved February 4, 2025, from <https://papers.ssrn.com/abstract=991587>
- Dossier Statistico Migrazioni 2024 - XIV RAPPORTO ANNUALE *Gli stranieri nel mercato del lavoro in Italia A cura del Dipartimento per le politiche sociali, del terzo settore e migratorie Direzione Generale dell'Immigrazione e delle Politiche di Integrazione*.

- Engel, G. L. (1980). The clinical application of the biopsychosocial model. *The American Journal of Psychiatry*, 137(5), 535–544. <https://doi.org/10.1176/AJP.137.5.535>
- First, M. B. (2024). DSM-5-TR® Handbook of Differential Diagnosis. *DSM-5-TR® Handbook of Differential Diagnosis*. <https://doi.org/10.1176/APPI.BOOKS.9781615375363>
- Fornari, Ugo. (2024). *Trattato di psicopatologia e di psichiatria forense*
- Friedman, S. H. (2017). Culture, Bias, and Understanding: We Can Do Better. *J Am Acad Psychiatry Law*, 45, 136–175.
- Friedman, S. H. (2023). Searching for the Whole Truth: Considering Culture and Gender in Forensic Psychiatric Practice. *The Journal of the American Academy of Psychiatry and the Law*, 51(1), 23–34. <https://doi.org/10.29158/JAAPL.220114-22>
- Helman, C. G. (2007). Culture, Health and Illness FIFTH EDITION. *Culture, Health and Illness, Fifth Edition*, 1–630. <https://doi.org/10.1201/B13281/CULTURE-HEALTH-ILLNESS-FIFTH-EDITION-CECIL-HELMAN/ACCESSIBILITY-INFORMATION>
- Khan, B., & Simpson, A. I. F. (2022). Another Call to Action for Integrating Culture into Forensic Therapeutics. *The Journal of the American Academy of Psychiatry and the Law*, 50(3), 434–439. <https://doi.org/10.29158/JAAPL.210139-21>
- Kirmayer, L. J. (2006). Beyond the ‘New Cross-cultural Psychiatry’: Cultural Biology, Discursive Psychology and the Ironies of Globalization. <Http://Dx.Doi.Org/10.1177/1363461506061761>, 43(1), 126–144. <https://doi.org/10.1177/1363461506061761>
- Kirmayer, L. J. (2012). Rethinking cultural competence. *Transcultural Psychiatry*, 49(2), 149–164. <https://doi.org/10.1177/1363461512444673>
- Kirmayer, L. J., Rousseau, C., & Lashley, M. (2007). The Place of Culture in Forensic Psychiatry. *J Am Acad Psychiatry Law*, 35, 98–102.
- Layde, J. B. (2004). Cross-Cultural Issues in Forensic Psychiatry Training. *Academic Psychiatry*, 28(1), 34–39. <https://doi.org/10.1176/APPI.AP.28.1.34/METRICS>
- Lewis-Fernández, R., Aggarwal, N. K., Hinton, L., Hinton, D. E., & Kirmayer, L. J. (2015). DSM-5® Handbook on the Cultural Formulation Interview. *DSM-5® Handbook on the Cultural Formulation Interview*. <https://doi.org/10.1176/APPI.BOOKS.9781615373567>
- Lewis-Fernández, R., Aggarwal, N. K., Lam, P. C., Galfalvy, H., Weiss, M. G., Kirmayer, L. J., Paralikar, V., Deshpande, S. N., Díaz, E., Nicasio, A. V., Boiler, M., Alarcón, R. D., Rohloff, H., Groen, S., Van Dijk, R. C. J., Jadhav, S., Sarmukaddam, S., Ndetei, D., Scalco, M. Z., ... Vega-Dienstmaier, J. M. (2017). Feasibility, acceptability and clinical utility of the Cultural Formulation Interview: mixed-methods results from the DSM-5 international field trial. *The British Journal of Psychiatry: The Journal of Mental Science*, 210(4), 290–297. <https://doi.org/10.1192/BJP.BP.116.193862>
- Lewis-Fernández, R., & Díaz, N. (2002). The cultural formulation: a method for assessing cultural factors affecting the clinical encounter. *The Psychiatric Quarterly*, 73(4), 271–295. <https://doi.org/10.1023/A:1020412000183>
- Lewis-Fernández, R., & Kirmayer, L. J. (2019). Cultural concepts of distress and psychiatric disorders: Understanding symptom experience and expression in context. *Transcultural Psychiatry*, 56(4), 786–803. <https://doi.org/10.1177/1363461519861795>

- Lewis-Fernandez, R., & Kleinman, A. (1995). Cultural Psychiatry: Theoretical, Clinical, and Research Issues. *Psychiatric Clinics of North America*, 18(3), 433–448. [https://doi.org/10.1016/S0193-953X\(18\)30033-9](https://doi.org/10.1016/S0193-953X(18)30033-9)
- Merzagora, Isabella. (2017). *Lo straniero a giudizio - Raffaello Cortina Editore*
- Merzagora, I., Amadasi, A., Blandino, A., & Travaini, G. (2018). The expert and the foreigner: Reflections of forensic transcultural psychopathology on a total of 86 reports by experts on criminal liability. *International Journal of Law and Psychiatry*, 57, 24–30. <https://doi.org/10.1016/J.IJLP.2017.12.005>
- Merzagora, I., Travaini, G., Pizzoli, S., & Caruso, P. (2016). Il perito e lo straniero. *RASSEGNA ITALIANA DI CRIMINOLOGIA*, 4, 247–256. <https://ojs.pensamultimedia.it/index.php/ric/article/view/2877>
- Muzzica, R., & Longobardo, C. (2015). I reati culturalmente orientati: una triplice prospettiva criminologica. *RASSEGNA ITALIANA DI CRIMINOLOGIA*, 1, 47–57. <https://ojs.pensamultimedia.it/index.php/ric/article/view/1970>
- Nicolò, Giuseppe., & Pompili, Enrico. (2021). *Psichiatria territoriale: strumenti clinici e modelli organizzativi*. 977. <https://www.raffaellocortina.it/scheda-libro/autori-vari/psichiatria-territoriale-9788832852950-3436.html>
- Pastore, F., Monzini, P., & Sciortino, G. (2006). Schengen’s Soft Underbelly? Irregular Migration and Human Smuggling across Land and Sea Borders to Italy. *International Migration*, 44(4), 95–119. <https://doi.org/10.1111/J.1468-2435.2006.00381.X>
- Renteln, A. D. (2005). The Use and Abuse of the Cultural Defense. *Canadian Journal of Law and Society / La Revue Canadienne Droit et Société*, 20(1), 47–67. <https://doi.org/10.1353/JLS.2006.0016>
- Scarpa, F. & Bonagura, V. (2015a). La perizia e le misure di sicurezza negli stranieri: aspetti critici e metodologici. In A.M. Casale, P. De Pasquali & M.S. Lembo, *La perizia psichiatrica nel processo penale. Aspetti giuridici e psicopatologico forensi* (pp. 3423-359). Santarcangelo di Romagna: Maggioli
- Scarpa, F. & Bonagura, V. (2015b). *Gli stranieri e le misure di sicurezza*.
- Tseng, W.-Shing. (2001). *Handbook of cultural psychiatry*. Academic Press. <http://www.sciencedirect.com:5070/book/9780127016320/handbook-of-cultural-psychiatry>
- Tseng, W.-Shing., Matthews, D. B. ., & Elwyn, T. S. . (2016). *Cultural competence in forensic mental health: a guide for psychiatrists, psychologists, and attorneys*. Routledge. <https://www.routledge.com/Cultural-Competence-in-Forensic-Mental-Health-A-Guide-for-Psychiatrists-Psychologists-and-Attorneys/Tseng-Matthews-Elwyn/p/book/9781138967069>
- Ventriglio, A., Ayonrinde, O., & Bhugra, D. (2016). Relevance of culture-bound syndromes in the 21st century. *Psychiatry and Clinical Neurosciences*, 70(1), 3–6. <https://doi.org/10.1111/PCN.12359>

Address correspondence to lorenzo.polidori11@gmail.com

Received February 25, 2025 accepted February 30, 2025

L'AMMINISTRAZIONE DI SOSTEGNO: PROTEZIONE E POSSIBILI ABUSI NELL'INCONTRO CON LA VULNERABILITÀ - UN'ANALISI CRIMINOLOGICA E FORENSE

Denise Pasquarelli¹

RIASSUNTO

L'Amministrazione di Sostegno è un istituto giuridico nato con un fine nobile: proteggere e tutelare persone fragili, vulnerabili, incapaci di provvedere - in tutto o in parte - ai propri interessi.

Ma cosa accade quando si trasforma in uno strumento di abuso?

Negli ultimi anni, numerosi casi di cronaca hanno gettato luce su quelle che possono essere le zone d'ombra di questo istituto: Amministratori di Sostegno (AdS) che sfruttano la loro posizione per sottrarre denaro ai beneficiari della misura, manipolarli o addirittura isolarli dalla rete sociale e familiare.

Si tratta di un fenomeno sommerso, spesso difficile da individuare, in quanto le vittime non sempre sono in grado di denunciare e i controlli, spesso, risultano insufficienti.

L'obiettivo che ci si pone quindi, è di analizzare da una prospettiva criminologica e forense i reati che possono essere commessi dagli Amministratori di Sostegno, i soggetti più a rischio di vittimizzazione, i tratti di personalità più frequenti negli AdS abusanti e gli strumenti e le strategie di prevenzione per arginare il problema.

Parole chiave: AdS, vulnerabilità, criticità, abuso

ABSTRACT

The Support Administration is a legal institution born with a noble purpose: to protect and safeguard fragile, vulnerable people incapable of providing – in whole or in part – for their own interests.

But what happens when it turns into a tool of abuse?

In recent years, numerous news stories have shed light on what may be the grey areas of this institution: Support Administrators (AdS) who exploit their position to steal money from the beneficiaries of the measure, manipulate them or even isolate them from their social and family network.

This hidden phenomenon is often difficult to identify, as victims cannot always report it, and checks are often insufficient.

¹ Funzionario Tecnico di Amministrazione – Ministero della Giustizia. Specializzata in Criminologia Clinica e Scienze Forensi.

The aim is, therefore, to analyse from a criminological and forensic perspective the crimes that Support Administrators can commit, the subjects most at risk of victimisation, the most frequent personality traits in abusive AdS and the prevention tools and strategies to stem the problem.

Keywords: AdS, vulnerability, criticality, abuse

RESUMEN

La Administración de Apoyo es una institución jurídica creada con un propósito noble: proteger y tutelar a las personas frágiles e incapaces, total o parcialmente, de gestionar sus propios intereses.

Pero, ¿qué sucede cuando se convierte en una herramienta de abuso?

En los últimos años, numerosos casos mediáticos han sacado a la luz el lado oscuro de este sistema: Administradores de Apoyo (AdS) que se aprovechan de su posición para robar dinero a los beneficiarios, manipularlos o incluso aislarlos de su red social y familiar.

Se trata de un fenómeno oculto, muy difícil de detectar, ya que las víctimas no siempre pueden denunciar y los controles suelen ser insuficientes.

El objetivo, por lo tanto, es analizar, desde una perspectiva criminológica y forense, los delitos que pueden ser cometidos por los Administradores de Apoyo, las personas con mayor riesgo de victimización, los rasgos de personalidad más frecuentes en los AdS abusivos y las herramientas y estrategias de prevención para abordar este problema.

Palabras clave: AdS, vulnerabilidad, aspectos críticos, abuso

1. Introduzione

L'Amministrazione di Sostegno è un istituto giuridico introdotto con la Legge 9 gennaio 2004, n. 6, con l'obiettivo di tutelare persone fragili che, a causa di menomazioni fisiche o psichiche, non sono in grado di provvedere autonomamente ai propri interessi.²

Lo scopo principale della misura è quello di assicurare il massimo grado di autonomia possibile al beneficiario, evitando forme più restrittive di tutela come ad esempio l'interdizione.

Nonostante le sue finalità protettive, l'Amministrazione di Sostegno può presentare però in certi casi zone d'ombra e criticità, soprattutto quando il rapporto tra l'amministratore e il beneficiario della misura si trasforma in una dinamica di potere asimmetrica che espone la persona fragile, vulnerabile, a rischi di abuso, sfruttamento economico e/o maltrattamenti.

Molti casi descritti dalla cronaca nazionale hanno messo in luce come alcuni amministratori di sostegno abbiano approfittato della loro posizione per trarne vantaggi personali, sottraendo risorse economiche, privando il beneficiario della sua autonomia decisionale o esercitando su di lui forme di coercizione psicologica.

È in questo contesto che la criminologia clinica e le scienze forensi assumono un ruolo fondamentale, contribuendo a indagare le dinamiche criminogene, le caratteristiche delle vittime e le modalità con cui si possono prevenire e contrastare eventuali abusi.

² Amministrazione di sostegno-Scheda di diritto, www.diritto.it

La criminologia clinica, in particolare, si occupa dello studio della personalità e del comportamento deviante, analizzando i fattori di rischio che possono portare un amministratore a commettere reati e, parallelamente, i meccanismi di vittimizzazione che rendono alcune persone più esposte a fenomeni di abuso.

Le scienze forensi, invece, forniscono gli strumenti tecnici e metodologici per individuare, analizzare e provare eventuali illeciti, ad esempio attraverso perizie psichiatriche, analisi documentali e valutazioni criminologiche.

L'analisi del fenomeno deve quindi essere affrontata in modo multidisciplinare, tenendo conto sia degli aspetti giuridici e normativi, sia delle implicazioni psicologiche, sociali e criminologiche legate al tema.

Nella criminologia, si è a lungo discusso di come il potere, quando non è adeguatamente regolamentato, possa trasformarsi in un fattore di rischio per comportamenti devianti.

Nel caso dell'Amministrazione di Sostegno, il problema nasce dalla combinazione di fattori psicologici, relazionali e sistemici: da un lato, vi è un soggetto fragile, spesso in condizioni di ridotta capacità di autodeterminazione, che si affida completamente a una figura esterna o interna alla propria cerchia familiare, per la gestione della propria vita. Dall'altro, vi è un amministratore dotato di taluni poteri decisionali, che può in alcuni casi, agire contra legem, senza un controllo costante, capillare ed efficace.

Il contesto giuridico e istituzionale, sebbene preveda forme di vigilanza, come la supervisione del Giudice Tutelare, non sempre è in grado di individuare e prevenire gli abusi in tempo utile.

Affrontare il tema dell'Amministrazione di Sostegno esclusivamente dal punto di vista giuridico non è sufficiente: è necessario quindi, adottare un approccio criminologico e forense, che permetta di:

1. Individuare i fattori di rischio che rendono un determinato contesto più esposto ad abusi.
2. Analizzare il profilo psicologico degli autori di reati legati all'Amministrazione di Sostegno, distinguendo tra condotte consapevoli e comportamenti determinati da negligenza o incompetenza.
3. Esaminare le caratteristiche delle vittime, valutando il loro grado di vulnerabilità e il tipo di supporto necessario per ridurre i rischi di sfruttamento.
4. Migliorare le strategie di prevenzione e controllo, sviluppando modelli di supervisione più efficaci e sistemi di segnalazione degli abusi più accessibili.

Secondo i dati ISTAT, la popolazione residente in Italia di 65 anni e più è in costante crescita, si pensi solo che al 1° gennaio 2024, la stessa ammontava ad oltre 14 milioni di individui, pari al 24,3% della popolazione totale e di questi oltre la metà (12,6 %) hanno più di 75 anni.³

³ ISTAT, "Indicatori demografici", 2023.

Parallelamente, si registra in Italia una significativa presenza di persone con problematiche legate alla tossicodipendenza.

Secondo la *Relazione annuale al Parlamento sullo stato delle tossicodipendenze in Italia, del 2023*, i servizi pubblici per le dipendenze (cosiddetti Ser.D) hanno preso in carico nel 2022 un totale di 129.259 persone.⁴ Di queste, una percentuale significativa presenta comorbidità psichiatriche, che aggravano ulteriormente la loro condizione di fragilità.⁵

Tuttavia, trattandosi dell'ultimo dato ufficialmente disponibile, è ragionevole supporre che a inizio 2025 il numero di utenti presi in carico sia ulteriormente aumentato, considerando il trend generale di crescita delle richieste di assistenza segnalato negli ultimi anni dai Ser.D.

A queste categorie, si aggiungono poi soggetti con problematiche legate all'abuso di alcol e al gioco d'azzardo.

Conseguenza diretta di questi incrementi demografici, sia della popolazione anziana che delle persone con problematiche di dipendenza, è la crescente necessità di forme di tutela giuridica. L'aumento di tali fasce di popolazione rende infatti, gli individui particolarmente vulnerabili, esponendoli a rischi che richiedono un'adeguata protezione legale.

Questo fenomeno evidenzia l'urgenza di studiare e monitorare le possibili derive criminologiche dell'istituto, affinché non diventi uno strumento di abuso mascherato da protezione.

Ci si propone quindi di analizzare il fenomeno dell'Amministrazione di Sostegno dal punto di vista della criminologia clinica e delle scienze forensi, evidenziando le dinamiche di potere, i rischi di abuso e i possibili strumenti di prevenzione.

In particolare, l'obiettivo è rispondere alle seguenti domande:

- Quali sono le categorie più a rischio di abusi nell'ambito dell'Amministrazione di Sostegno?
- Quali sono le principali tipologie di reato commesse dagli amministratori di sostegno?
- Quali strumenti criminologici e forensi possono essere utilizzati per prevenire e individuare gli illeciti?

2. L'anatomia dell'Amministrazione di Sostegno: origini, attori e dinamiche di funzionamento

Origini, finalità e principi ispiratori dell'AdS

L'Amministrazione di Sostegno rappresenta una delle principali innovazioni del diritto civile italiano nell'ambito della protezione delle persone fragili. Introdotta con la legge 9 gennaio 2004, n.6⁶, essa si inserisce in un quadro normativo che, prima della sua emanazione, prevedeva

⁴ www.quotidianosanita.it

⁵ www.politicheantidroga.gov.it – relazione annuale al Parlamento sul fenomeno delle tossicodipendenze in Italia.

⁶ L. 9 gennaio 2004, n. 6. Modifica al codice civile in materia di “amministrazione di sostegno” - Normattiva.

principalmente l'interdizione e l'inabilitazione come strumenti di tutela per le persone prive in tutto o in parte della capacità di agire.

Tali istituti, pur avendo una loro logica nell'ottica di protezione del soggetto vulnerabile, si sono rivelati spesso poco flessibili rispetto alle reali esigenze individuali. La crescente sensibilità verso i diritti delle persone fragili e la necessità di soluzioni più calibrate, hanno portato alla riforma che ha introdotto l'Amministrazione di Sostegno, ispirata a principi di minore invasività e maggiore personalizzazione dell'assistenza.⁷

L'Amministrazione di Sostegno si distingue dagli altri istituti precedentemente menzionati per il principio di proporzionalità dell'intervento.⁸

L'art. 404 c.c., introdotto dalla Legge n. 6/2004, definisce l'Amministrazione di Sostegno nei seguenti termini: *“La persona che, per effetto di un'infermità ovvero di una menomazione fisica o psichica, si trovi nell'impossibilità, anche parziale o temporanea, di provvedere ai propri interessi, può essere assistita da un amministratore di sostegno, nominato dal Giudice Tutelare”*.⁹

In questo sistema, l'Amministratore di Sostegno non sostituisce completamente il beneficiario, ma lo affianca limitandosi a supportarlo nelle aree in cui il Giudice Tutelare ritiene opportuno delegare la gestione, in base alle specifiche esigenze del soggetto.

A tal fine, il Giudice, attraverso un decreto, stabilisce con precisione le funzioni e i poteri dell'amministratore, delimitando l'ambito di intervento in modo che risponda alle circostanze concrete del caso.¹⁰

Inoltre, il Giudice svolge un ruolo di vigilanza, monitorando costantemente l'operato dell'amministratore per garantire che l'intervento resti conforme agli interessi del beneficiario e ai limiti stabiliti dalla legge e dal decreto di nomina.¹¹

In questo contesto, tra le misure di controllo adottate dal Giudice, vi è, ad esempio, la richiesta di rendicontazioni e relazioni periodiche sull'attività svolta dall'amministratore. Qualora emergano inadempimenti o comportamenti non conformi, il Giudice ha la facoltà di revocare l'amministratore e nominare un sostituto, al fine di garantire una tutela adeguata del beneficiario.¹²

Il procedimento per la nomina dell'Amministratore di Sostegno è caratterizzato da una notevole snellezza procedurale rispetto alle procedure di interdizione e inabilitazione.

La richiesta può essere presentata da una varietà di soggetti, tra cui il beneficiario stesso, i familiari (come il coniuge, i parenti entro il quarto grado e gli affini fino al secondo grado), il Pubblico Ministero, i servizi sociali, le strutture sanitarie territoriali e, in particolari circostanze, anche le associazioni di volontariato che operano a favore di persone vulnerabili.

⁷ Ministero della Giustizia, Guida all'amministrazione di sostegno. www.giustizia.it

⁸ Polo, D., La protezione delle persone fragili. Commentario alla legge sull'amministrazione di sostegno, Giappichelli Editore. (2022)

⁹ Codice civile, art. 404. Aggiornato secondo la Legge 6/2004.

¹⁰ Amministratore di sostegno - come funziona - poteri e costi – www.consulenzalegaleitalia.it

¹¹ Tribunale di Milano, Linee guida per l'amministrazione di sostegno - Ufficio del Giudice Tutelare (s.d.)

¹² Amministratore di sostegno - come funziona - poteri e costi – www.consulenzalegaleitalia.it

Il ricorso deve essere presentato al Giudice Tutelare del tribunale competente per il luogo di residenza o domicilio del beneficiario.

Affinché la procedura possa essere avviata correttamente, è necessario e fondamentale che l'istanza rispetti determinati requisiti formali e contenga una documentazione dettagliata che consenta al Giudice di valutare la necessità dell'Amministrazione di Sostegno.¹³

In primo luogo, è indispensabile presentare una diagnosi medica approfondita che certifichi

l'incapacità del soggetto di provvedere autonomamente alle necessità quotidiane. Non basta quindi, una semplice dichiarazione di malattia o disabilità, ma è necessario un documento medico che descriva in modo preciso la natura dell'incapacità, specificando le limitazioni derivanti dalla condizione fisica o mentale del soggetto. Tale documentazione costituisce il fondamento della decisione del Giudice, che deve valutare se le condizioni giuridiche ed effettive siano sufficienti per l'adozione di un provvedimento di amministrazione di sostegno.

Il ricorso deve inoltre chiarire in quali ambiti è necessaria l'assistenza, come ad esempio la gestione di atti patrimoniali, giuridici o personali. La legge stabilisce che l'amministratore di sostegno possa essere incaricato di compiere atti che riguardano vari ambiti, ma l'intervento deve essere proporzionato alle reali necessità del beneficiario, evitando che l'amministrazione diventi una misura invasiva che limiti eccessivamente la libertà della persona. Pertanto, l'orientamento è quello di garantire una protezione adeguata senza compromettere l'autonomia del soggetto, rispettando i suoi diritti e dignità.

Una volta presentato il ricorso e completata la documentazione, il Giudice Tutelare avvia una fase di accertamento per verificare la condizione del soggetto e la necessità di un intervento.

In questa fase, il Giudice può disporre una perizia psichiatrica o una consulenza tecnica d'ufficio per approfondire ulteriormente la valutazione della condizione del beneficiario.

È fondamentale che il processo di accertamento rispetti i diritti del beneficiario, evitando invasività, ma permettendo al Giudice di acquisire una visione chiara e completa della situazione e, solo in seguito ad una valutazione attenta e minuziosa di tutti gli aspetti coinvolti, il magistrato potrà decidere se concedere o meno l'Amministrazione di Sostegno e stabilire, eventualmente, quali ambiti di intervento debbano essere previsti, definendo i limiti e la portata degli atti che l'amministratore dovrà compiere per tutelare il beneficiario in modo adeguato e proporzionato alla sua situazione.

¹³ Tribunale di Caltagirone – Cancelleria della Volontaria Giurisdizione, Vademecum per la nomina dell'Amministratore di Sostegno, 2017.

3. L'audizione del beneficiario: l'importanza dell'ascolto diretto

L'audizione del beneficiario rappresenta un passaggio cruciale nel procedimento di Amministrazione di Sostegno.

Il principio che sottende a questa fase è il rispetto della dignità e dell'autonomia del beneficiario, che, seppur in una condizione di fragilità, deve avere la possibilità di esprimere la propria volontà e i propri bisogni.¹⁴

L'ascolto diretto non è solo una formalità procedurale, ma un atto fondamentale che permette al Giudice Tutelare di acquisire un quadro più completo e concreto della situazione del beneficiario, nonché di valutare la sua effettiva necessità di assistenza.¹⁵

Nonostante la condizione di fragilità in cui si trova la persona, l'audizione consente di comprendere in che misura il beneficiario sia in grado di partecipare attivamente al processo decisionale e quale sia il livello di autonomia che ancora conserva.¹⁶

In altre parole, il giudice non deve solo valutare la necessità di protezione, ma anche l'intensità del supporto richiesto, affinché la misura di Amministrazione di Sostegno non risulti eccessiva o non proporzionata.

L'audizione del beneficiario, pertanto, deve essere un momento in cui la persona viene realmente ascoltata, in modo che il giudice possa raccogliere elementi utili per una decisione che rispetti la sua autonomia e personalità, pur nel contesto di fragilità.

In questo processo, quindi, il magistrato non è solo un giudicante, ma diventa un attore che, con delicatezza e attenzione, deve cercare di comprendere le necessità effettive del beneficiario, senza mai forzare una sua risposta o una sua presa di posizione.

L'esame del beneficiario, quindi, non deve mai essere un atto che concluda in fretta la valutazione, ma un'opportunità per il beneficiario di far sentire la propria voce.

Un aspetto fondamentale dell'audizione del beneficiario è la necessità che l'ascolto sia attivo ed empatico. L'ascolto attivo implica che il giudice non si limiti a registrare le parole del beneficiario, ma che cerchi di comprendere il contesto, le emozioni, le difficoltà e le esigenze profonde della persona. Questo tipo di ascolto va oltre il semplice verbale, richiedendo una capacità di cogliere non solo le parole, ma anche le sfumature, le paure, i timori e le aspettative del soggetto.

L'empatia consente al giudice di avvicinarsi al beneficiario in modo genuino, con una visione non giudicante, ma comprensiva. Questo tipo di approccio è particolarmente utile per instaurare una comunicazione efficace, che consenta al beneficiario di sentirsi compreso e, di conseguenza, di comunicare in maniera più autentica le proprie esigenze. Ad esempio, se il beneficiario ha una condizione psicologica che impedisce una comunicazione verbale fluida, come nel caso di alcune disabilità cognitive o psicologiche, l'empatia si tradurrà nella pazienza di ascoltare anche le risposte non verbali, come il linguaggio del corpo o le espressioni facciali, che spesso parlano più di quanto non facciano le parole.

¹⁴ L. 9 gennaio 2004 n.6, art. 407 c.c.: "Il Giudice Tutelare provvede all'audizione della persona cui il procedimento si riferisce, salvo che ciò risulti gravemente pregiudizievole per la salute stessa"

¹⁵ Ascolto del beneficiario – www.osservatoriofamiglia.it

¹⁶ Altalex, "Audizione del beneficiario nell'amministrazione di sostegno: obbligo e finalità", 2023. www.altalex.com

L'empatia aiuta a creare un ambiente sicuro dove il beneficiario non si senta giudicato, ma anzi, ascoltato e rispettato.

Tuttavia, in alcuni casi particolari, come quelli di persone affette da demenza o da disturbi paranoici, l'empatia da sola può non essere sufficiente. Questi individui possono scegliere di rimanere in silenzio e non comunicare, rendendo ancora più difficile comprendere la loro reale situazione e necessità. Inoltre, già solo l'idea di dover comparire in tribunale può generar loro un forte stato di ansia e timore, portandoli a chiudersi ancor di più. Questo aspetto complica il compito del magistrato, che deve valutare con attenzione il loro stato psicologico e le loro esigenze senza poter sempre contare su un confronto diretto e chiaro.

L'audizione del beneficiario assume una particolare rilevanza in termini di garanzia dei diritti fondamentali della persona.¹⁷

Infatti, l'Amministrazione di Sostegno non deve mai essere vista come una forma di tutela che annulla l'individuo, ma come un'opportunità per assicurare che la persona in difficoltà possa continuare a esercitare i propri diritti in modo protetto e adeguato. La possibilità di esprimere la propria volontà, anche se in modo parziale o limitato, è un diritto fondamentale che il Giudice Tutelare deve garantire.

In questo contesto, l'audizione rappresenta un fondamentale strumento di autodeterminazione, pur nell'ambito di una misura di protezione. Ascoltare il beneficiario consente al giudice di identificare, per esempio, se la persona sia d'accordo con la nomina dell'amministratore, se abbia preferenze su chi debba ricoprire tale ruolo, oppure se ci siano motivi per ritenere che l'assistenza proposta non sia adeguata alle sue necessità.

L'ascolto del beneficiario permette anche di rilevare eventuali conflitti di interesse, abusi o forzature, che potrebbero emergere e che vanno evitati.

In altre parole, l'audizione non solo serve per acquisire informazioni sul livello di capacità decisionale del beneficiario, ma rappresenta anche un momento in cui si possono rilevare e prevenire situazioni in cui i diritti della persona possano essere minacciati o compromessi.

L'ascolto, quindi, diventa uno strumento di protezione dei diritti umani, un atto che contribuisce a prevenire l'istituzionalizzazione e la marginalizzazione del beneficiario.

L'audizione del beneficiario, seppur fondamentale, può presentare anche delle difficoltà pratiche, soprattutto quando il beneficiario si trova in una condizione psicologica, emotiva o fisica che rende complessa la comunicazione. Persone affette da patologie psichiatriche, traumi gravi o altre condizioni di fragilità possono avere difficoltà a esprimere in modo chiaro e coerente le proprie opinioni.

Queste difficoltà richiedono un Giudice Tutelare particolarmente sensibile, che sappia come approcciarsi a queste situazioni con delicatezza, senza forzare il beneficiario e rispettando sempre il suo ritmo comunicativo.

¹⁷ Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea, (art. 1 e 3): dignità umana e integrità della persona, anche nei procedimenti interni di protezione giuridica.

Un altro ostacolo che può emergere riguarda la possibilità che il beneficiario, pur avendo una volontà chiara, non riesca a manifestarla per paura di influenze esterne o di pressioni. Questo è particolarmente importante quando si tratta di persone che possono essere vulnerabili a pressioni familiari o sociali, come nel caso di anziani o persone che vivono situazioni di isolamento o dipendenza. In tali casi, il giudice deve essere in grado di riconoscere i segnali di malessere o di difficoltà, anche quando non vengono espressi verbalmente.

L'ascolto del beneficiario è essenziale anche per garantire che l'amministrazione di sostegno sia il più possibile personalizzata.

Ogni individuo è unico, con storie, esperienze, paure e aspettative differenti. Pertanto, un ascolto superficiale rischierebbe di portare a una decisione che non rispecchia adeguatamente le necessità della persona.

Il giudice, attraverso l'audizione, ha il compito di raccogliere tutte queste sfumature e di tradurle in una misura di protezione che non solo protegga, ma rispetti e favorisca l'autonomia possibile del beneficiario. Ad esempio, una persona anziana che vive con una leggera difficoltà cognitiva potrebbe non aver bisogno di un'amministrazione completa dei beni, ma solo di un supporto in ambito sanitario o di orientamento nelle scelte quotidiane. In altri casi, il beneficiario potrebbe necessitare di una protezione più intensa, come nel caso di un adulto con disabilità grave che non sia in grado di gestire nemmeno gli aspetti più elementari della vita quotidiana.

In entrambi i casi, l'audizione consente al giudice di calibrare la misura in modo da rispondere alle specifiche necessità e circostanze della persona, evitando di applicare una soluzione "standard" che rischierebbe di non essere efficace.

4. Il possibile lato oscuro della tutela dell'incapace

Sebbene la figura dell'Amministratore di Sostegno sia nata per proteggere le persone vulnerabili, purtroppo, in alcuni casi, essa può essere utilizzata come strumento per sfruttare e abusare della persona tutelata.

Di seguito si analizzano i potenziali rischi legati a tale funzione, esaminando anche alcuni dei possibili reati che possono compiere gli amministratori di sostegno, con una trattazione supportata da esempi tratti dalla cronaca giudiziaria.

Inoltre, verranno analizzati i soggetti maggiormente a rischio di vittimizzazione e il profilo dell'amministratore di sostegno abusante da un punto di vista criminologico e psicopatologico, cercando di delineare le motivazioni e i tratti psicologici che possono portare a compiere reati all'interno di questo contesto protettivo.

4.1 Soggetti a rischio di vittimizzazione: identificazione e analisi

L'identificazione e l'analisi dei soggetti a rischio di vittimizzazione sono fasi fondamentali nella protezione di individui vulnerabili, in particolare coloro che sono sottoposti a una misura di amministrazione di sostegno.

Questi individui sono esposti a molteplici fattori di rischio che derivano non solo dalle loro

condizioni fisiche e psichiche, ma anche dalle dinamiche sociali, familiari e istituzionali che li circondano.

Le categorie più esposte a fenomeni di vittimizzazione sono accomunate da un elemento centrale: l'incapacità, totale o parziale, di difendersi da condotte manipolatorie, fraudolente o coercitive da parte di chi dovrebbe garantirne il benessere.

Tra i soggetti più a rischio si annoverano gli anziani con decadimento cognitivo, spesso affetti da patologie neurodegenerative come il morbo di Alzheimer o altre forme di demenza¹⁸, la cui capacità di prendere decisioni è compromessa in modo significativo. Questa compromissione, infatti, li espone a comportamenti predatori da parte di amministratori di sostegno che potrebbero approfittare della loro incapacità di proteggere i propri averi, sottraendo denaro o beni, gestendo fraudolentemente il loro patrimonio o inducendoli a firmare documenti senza comprenderne il contenuto.

L'isolamento sociale di questi soggetti, spesso aggravato dalla perdita del coniuge o di altri familiari stretti, costituisce un ulteriore fattore di rischio, poiché riduce le possibilità di un intervento esterno che possa intercettare eventuali segnali di abuso.¹⁹

Altro gruppo particolarmente vulnerabile è rappresentato dai soggetti affetti da disturbi psichiatrici, quali schizofrenia, disturbo bipolare o forme gravi di depressione.

La loro capacità di discernimento può essere compromessa in misura variabile, rendendoli facilmente manipolabili. Gli amministratori di sostegno abusanti possono approfittare della loro condizione per esercitare un controllo eccessivo sulla loro vita, decidendo arbitrariamente sulle spese, sugli spostamenti e persino sulle cure mediche, senza rispettare i reali bisogni del beneficiario. Difatti, non di rado, si riscontrano casi in cui l'amministratore ostacola l'accesso a cure adeguate o impone trattamenti farmacologici non necessari, allo scopo di mantenere il controllo sulla vittima.

Anche i soggetti con dipendenze patologiche, come tossicodipendenti, alcolisti o giocatori d'azzardo compulsivi, rappresentano un target privilegiato per gli amministratori di sostegno con intenti speculativi. La loro difficoltà nella gestione del denaro e la tendenza a condotte impulsive possono essere sfruttate per appropriarsi dei loro beni, giustificando le restrizioni economiche con la necessità di proteggerli da sé stessi. In alcuni casi, invece di favorire un percorso di riabilitazione, l'amministratore può deliberatamente mantenere il soggetto in una condizione di dipendenza e vulnerabilità, al fine di perpetuare la propria posizione di potere.

Ulteriore categoria ad alto rischio è rappresentata dalle persone con disabilità fisiche o intellettive, per le quali l'amministratore di sostegno assume un ruolo centrale nella gestione della quotidianità.

In questi casi, l'abuso può assumere diverse forme, dalla limitazione ingiustificata dell'autonomia personale fino a vere e proprie condotte di segregazione, con il beneficiario ridotto a una condizione di totale dipendenza.²⁰

La mancanza di strumenti adeguati a riconoscere e denunciare l'abuso amplifica il pericolo, rendendo questi soggetti particolarmente esposti a fenomeni di sfruttamento economico e sociale.

¹⁸ Alzheimer Europe, "Legal capacity and decision-making in dementia", www.alzheimer-europe.org

¹⁹ "La solitudine degli anziani in Italia", 2022, <https://www.istat.it>

²⁰ FISH – Federazione Italiana per il Superamento dell'Handicap, "Condizioni di disabilità e tutela dei diritti", 2023, www.fishonlus.it

Un aspetto spesso sottovalutato riguarda coloro che non dispongono di una rete familiare o sociale di supporto. L'assenza di parenti o amici in grado di monitorare l'operato dell'amministratore di sostegno rappresenta un fattore di rischio significativo, poiché riduce le possibilità di rilevare eventuali anomalie nella gestione della misura. In questi casi, l'amministratore può agire con maggiore discrezionalità, senza il timore di dover rendere conto a qualcuno delle proprie scelte.

Il fenomeno è particolarmente evidente nelle persone anziane senza figli o nei soggetti che, per motivi vari, hanno perso ogni legame affettivo e relazionale.

Un altro gruppo vulnerabile è costituito da coloro che, pur non avendo un conclamato deficit cognitivo o psichiatrico, si trovano in condizioni di estrema fragilità emotiva, come persone reduci da lutti, separazioni o traumi significativi. In questi casi, la vulnerabilità psicologica può essere sfruttata per ottenere vantaggi personali, inducendo la vittima a dipendere emotivamente dall'amministratore e a non opporsi alle sue decisioni, anche quando queste risultano contrarie ai suoi interessi.

In un'ottica criminologica e forense, è fondamentale comprendere che l'abuso nell'amministrazione di sostegno non si limita alla sfera economica, ma può coinvolgere diverse dimensioni della vita del beneficiario, incidendo sulla sua libertà personale, sulle relazioni sociali e persino sulla salute.

Le istituzioni e le singole forze sociali e giuridiche hanno il compito di tutelare queste persone, ma spesso, nella realtà dei fatti, il sistema di protezione in alcuni casi e contesti può rivelarsi inefficace e la mancanza di un controllo costante può causare un aumento dei casi di abuso.

È pertanto di fondamentale importanza che le autorità competenti, perché no, in collaborazione con esperti in criminologia clinica e scienze forensi, svolgano un monitoraggio continuo e rigoroso della situazione di chi è sottoposto ad amministrazione di sostegno.

Oltre la cura: i crimini nascosti nell'Amministrazione di Sostegno

Secondo la consolidata interpretazione giurisprudenziale e dottrinale, l'Amministratore di Sostegno rientra nella categoria dei pubblici ufficiali, ai sensi dell'articolo 357 del Codice Penale, che definisce pubblico ufficiale "*colui che esercita una funzione amministrativa o giudiziaria, con poteri autoritativi o certificativi*". (Franchi, Feroci, Ferrari - Codice penale e leggi complementari, Editio Minor, 2020).

Il riconoscimento della qualifica di pubblico ufficiale quindi, ha implicazioni rilevanti dal punto di vista penalistico, in quanto consente all'amministratore di sostegno di essere soggetto a particolari disposizioni normative e comportamenti da cui derivano specifiche responsabilità giuridiche.

L'amministratore di sostegno, come figura dotata di poteri e responsabilità, potrebbe essere il soggetto agente in una serie di reati, che spaziano da reati contro il patrimonio a reati contro la persona, passando per abusi di potere e comportamenti fraudolenti.

Di seguito, verranno esaminati in modo dettagliato i principali reati che un Amministratore di Sostegno potrebbe commettere, in quanto ognuno di essi merita un'analisi approfondita, per comprendere come si manifesta, quali sono le implicazioni legali e come venga affrontato dalla giurisprudenza.

Peculato (Art. 314 c.p.)

Uno dei reati più gravi che può essere commesso da un amministratore di sostegno è il peculato.

Nello specifico, l'Art. 314 c.p., che disciplina il reato di peculato, recita: *“Il pubblico ufficiale o l'incaricato di un pubblico servizio, che, avendo per ragione del suo ufficio o servizio il possesso o comunque la disponibilità di denaro o di altra cosa mobile altrui, se ne appropria, è punito con la reclusione da quattro anni a dieci anni e sei mesi.”* (Ibidem).

Nel contesto oggetto di questa trattazione, quindi, l'amministratore di sostegno può essere imputato del reato di peculato qualora si appropri indebitamente dei beni o delle somme di denaro dell'amministrato.²¹

L'amministratore, esercita funzioni di controllo e di gestione di questi fondi esclusivamente per il benessere del beneficiario. Quando, invece, agisce con dolo, ovvero con la consapevolezza di sottrarre beni al legittimo proprietario per un proprio vantaggio, si configura il reato di peculato.

Il peculato si distingue da altre forme di appropriazione indebita in quanto l'autore del reato è una persona investita di un ruolo di pubblica responsabilità, il che comporta un aggravio della sua condanna rispetto a quella di un normale soggetto privato.

Diversi casi di cronaca hanno visto la figura dell'amministratore di sostegno coinvolto in reati di questo tipo, suscitando un ampio dibattito sulle modalità di controllo e supervisione di queste figure.

Ad esempio, ad Ancona, un amministratore di sostegno è stato denunciato per peculato dopo aver sottratto 120.000 euro a un familiare inabile. L'uomo, incaricato di gestire il patrimonio del parente affetto da gravi deficit cognitivi, avrebbe utilizzato le somme per fini personali, tradendo la fiducia riposta in lui e violando i doveri del suo ruolo.²²

Un altro caso significativo si è verificato a Desenzano, dove un amministratore di sostegno, tra il 2015 e il 2024, si sarebbe appropriato di oltre 2 milioni di euro appartenenti ai suoi assistiti.

Il professionista avrebbe prelevato denaro e disposto bonifici a proprio favore senza alcuna giustificazione, sfruttando la vulnerabilità delle persone affidate alla sua tutela ed eludendo i controlli del Giudice Tutelare.²³

A Vibo Valentia, un amministratore di sostegno è stato accusato di essersi appropriato di 108.744 euro appartenenti al proprio amministrato, un malato impossibilitato a provvedere ai propri interessi a causa delle condizioni di salute. Le indagini hanno portato al sequestro preventivo di beni per un ammontare equivalente alla somma sottratta.²⁴

Un ulteriore episodio è avvenuto a Sant'Angelo in Vado, dove un'amministratrice di sostegno del coniuge anziano, poi defunto, è stata processata per peculato con l'accusa di aver svuotato il conto del marito, appropriandosi di 54.000 euro per spese varie non giustificate.²⁵

Tutti questi casi dimostrano la gravità del danno che l'abuso della posizione fiduciaria può provocare. Quando l'Amministratore di Sostegno, agendo con dolo, sottrae le risorse destinate al benessere del

²¹ Responsabilità dell'amministratore di sostegno - Salvis Juribus

²² Ancona, ruba 120mila euro a parente inabile: denunciato amministratore di sostegno | Sky TG24

²³ Desenzano, soldi sottratti ai suoi assistiti per oltre 2 milioni: nei guai amministratore di sostegno

²⁴ Peculato a Vibo, amministratore di sostegno sottrae i soldi al malato che doveva tutelare

²⁵ Gazzetta del Sud, Vedova a processo per peculato. Aveva svuotato il conto del marito

beneficiario, si configura non solo una violazione patrimoniale, ma anche una grave violazione della fiducia sociale e istituzionale.

L'Amministratore di Sostegno, essendo investito di una grande responsabilità, ha il dovere di proteggere e gestire il patrimonio del beneficiario con la massima trasparenza e integrità.

L'appropriazione indebita dei fondi, invece, tradisce questo ruolo e minaccia il sistema stesso di protezione delle persone vulnerabili. Il peculato, in questi casi quindi, non è solo una violazione di legge, ma un tradimento del principio di giustizia, che dovrebbe garantire ai più deboli la protezione di cui necessitano per vivere una vita dignitosa e serena.

Abbandono di persone incapaci (art. 591 C.P.)

L'articolo 591 del Codice penale punisce con la reclusione da 6 mesi a 5 anni chiunque, avendo l'obbligo di cura o custodia di una persona incapace di provvedere a sé stessa per età, infermità o altra causa, la abbandona, esponendola a un pericolo per la vita o l'incolumità personale. Se dall'abbandono deriva una lesione personale, la pena aumenta a 1-6 anni di reclusione; se ne deriva la morte, la pena è compresa tra 3 e 8 anni di reclusione. (Franchi, Feroci, Ferrari - Codice penale e leggi complementari, Editio Minor, 2020).

Nel caso dell'amministratore di sostegno, non sempre il suo ruolo comporta un obbligo di cura e custodia diretto, poiché la sua funzione principale è quella di gestire gli interessi patrimoniali e personali del beneficiario, ma non necessariamente la sua integrità fisica.²⁶

Tuttavia, in alcuni casi la sua condotta può rientrare nella fattispecie dell'abbandono, ad esempio quando, nonostante l'incarico preveda un ruolo di tutela attiva, egli omette di vigilare sulle condizioni del beneficiario, lasciandolo in uno stato di grave pericolo.

Alcuni esempi che configurano il reato di abbandono di persone incapaci possono essere:

- Un amministratore di sostegno che non provvede alle cure mediche essenziali del beneficiario, non assicurandogli visite mediche o l'accesso a farmaci indispensabili per la sopravvivenza.
- Un amministratore che lascia il beneficiario in una situazione di degrado e incuria, senza fornire alcun supporto per le necessità di base (alimentazione, igiene, assistenza).
- Un caso di un amministratore che, pur sapendo che il beneficiario vive in una condizione di isolamento assoluto e senza assistenza, omette di segnalarlo alle autorità o ai servizi sociali.

Circonvensione di incapace (Art. 643 c.p.)

La circonvensione di incapace è disciplinata dall'articolo 643 c.p. e punisce chiunque, per procurare a sé o ad altri un profitto, abusi dello stato di infermità o deficienza psichica di una persona, inducendola a compiere un atto che comporti un danno per sé o per altri. La pena prevista è la reclusione da due a sei anni e una multa da 206 a 2.065 euro. (Franchi, Feroci, Ferrari - Codice penale e leggi complementari, Editio Minor, 2020).

²⁶ 31.14 - Quali reati può commettere l'amministratore di sostegno?

La consumazione del reato si verifica nel momento in cui viene compiuto l'atto che produce un effetto giuridico dannoso per la vittima²⁷ ed è irrilevante che il danno sia immediato o si manifesti successivamente, ciò che conta è l'idoneità dell'atto a pregiudicare gli interessi della persona offesa.²⁸

Un caso emblematico è stato affrontato dal Tribunale di Genova nella sentenza n. 907/2019.

In questa vicenda, un amministratore di sostegno, che era anche amministratore di condominio, tentò di indurre un anziano beneficiario, affetto da deficit cognitivi, a redigere un testamento in favore della fidanzata del figlio dell'amministratore stesso. Il notaio incaricato, notando lo stato confusionale dell'anziano, si rifiutò di procedere, sollevando sospetti sulla condotta dell'amministratore.

Il Tribunale ritenne sussistenti tutti gli elementi costitutivi del reato di circonvenzione di incapace, sottolineando come l'abuso della posizione di fiducia e l'induzione a compiere un atto pregiudizievole integrino la fattispecie criminosa.

La rilevanza criminologica del reato di circonvenzione di incapace risiede nella particolare insidiosità della condotta, che si manifesta attraverso l'abuso della fiducia e della vulnerabilità della vittima. Questo tipo di reato è spesso caratterizzato da una relazione asimmetrica tra l'autore e la vittima, in cui il primo sfrutta la propria posizione di forza o autorità per conseguire un profitto illecito. La difficoltà nell'emergere di tali condotte e nella loro denuncia rende necessaria una particolare attenzione da parte degli operatori del settore, al fine di individuare e prevenire situazioni di abuso.

Omissione o rifiuto di atti d'ufficio (Art. 328 c.p.)

L'omissione o rifiuto di atti d'ufficio è un reato disciplinato dall'articolo 328 del Codice penale, il quale punisce il pubblico ufficiale o l'incaricato di pubblico servizio che, senza giustificato motivo, rifiuta, omette o ritarda indebitamente un atto del proprio ufficio che, per ragioni di giustizia o per altri motivi, deve essere compiuto senza ritardo. (Franchi, Feroci, Ferrari - Codice penale e leggi complementari, Editio Minor, 2020).

La norma stabilisce due diverse fattispecie di condotta illecita:

1. Il rifiuto di atti d'ufficio, ovvero il comportamento di chi, avendo l'obbligo di compiere un determinato atto, lo rifiuta espressamente.
2. L'omissione di atti d'ufficio, che si verifica quando il soggetto, pur avendo il dovere di agire, non compie l'atto dovuto entro il termine previsto.

Il reato di cui all'art. 328 c.p. può configurarsi nell'operato dell'amministratore di sostegno in diverse situazioni, tra cui:

1. Mancata presentazione del rendiconto annuale

²⁷ Circonvenzione di incapace: di che cosa si tratta? - Studio Legale Fois

²⁸ L'Amministrazione di Sostegno contro il rischio di circonvenzione d'incapace - Ragnacci I., Cammino Diritto – rivista di informazione giuridica (2019).

Il rendiconto annuale è un obbligo essenziale dell'amministratore, previsto dall'articolo 380 del Codice civile 38 e dall'articolo 44 della legge n. 6/2004. Esso consente al Giudice Tutelare di verificare l'uso del patrimonio del beneficiario e la correttezza della gestione. Quindi, se l'amministratore omette di presentare il rendiconto nonostante diffide formali, il suo comportamento può essere considerato una violazione dell'art. 328 c.p.

2. Omissione di atti necessari alla tutela del beneficiario

L'amministratore di sostegno è tenuto a garantire che il beneficiario possa ricevere cure adeguate, assistenza sanitaria e tutela legale.

Se, ad esempio, omette di firmare documenti essenziali per l'accesso a prestazioni sanitarie o non si attiva per ottenere un'adeguata sistemazione abitativa per il beneficiario, può essere ritenuto responsabile di omissione di atti dovuti.

3. Ritardo ingiustificato nell'adempimento di un atto dovuto

Il reato si configura anche in caso di ritardo ingiustificato nell'esecuzione di un atto d'ufficio. Ad esempio, se l'amministratore di sostegno non provvede tempestivamente a richiedere un sussidio economico per il beneficiario, determinandone un grave disagio economico, potrebbe risponderne penalmente.

4. Rifiuto di atti indispensabili per la gestione patrimoniale del beneficiario

Un'altra ipotesi di omissione di atti d'ufficio si verifica quando l'amministratore di sostegno si rifiuta di eseguire operazioni finanziarie necessarie, come il pagamento di spese essenziali o la riscossione di pensioni e altri emolumenti. Tale condotta può causare danni economici e materiali al beneficiario, rendendo configurabile la responsabilità penale.

In una recente sentenza della Corte di Cassazione, è stato confermato il reato di omissione di atti d'ufficio nei confronti di un amministratore che, nonostante ripetuti solleciti del Giudice Tutelare, aveva ommesso di presentare il rendiconto annuale, ostacolando così il controllo sulla gestione patrimoniale del beneficiario.

In un altro caso, il Tribunale di Milano ha condannato un amministratore di sostegno per aver ommesso di richiedere l'autorizzazione per la vendita di un immobile appartenente al beneficiario, causando un danno economico alla persona assistita. La sentenza ha sottolineato che la negligenza dell'amministratore si era tradotta in un pregiudizio patrimoniale concreto e irreparabile.

Falsità ideologica in atti pubblici (Art. 479 c.p.)

L'articolo 479 del Codice penale punisce la falsità ideologica commessa dal pubblico ufficiale in atti pubblici, configurandola come la condotta di colui che, nell'esercizio delle sue funzioni, attesta falsamente fatti destinati a provare la verità. (Franchi, Feroci, Ferrari - Codice penale e leggi complementari, Editio Minor, 2020).

Tale reato assume particolare rilevanza nell'ambito dell'amministrazione di sostegno, laddove l'amministratore, possa abusare della propria posizione per falsificare documenti ufficiali, alterare dati patrimoniali o rendiconti, con lo scopo di ottenere indebiti vantaggi personali o di terzi.

L'approccio manipolatorio tipico di tali soggetti, unito all'apparente legittimità degli atti compiuti, rende particolarmente insidioso l'accertamento del reato, che viene frequentemente scoperto solo in seguito a verifiche giudiziarie o segnalazioni da parte di terzi, come parenti o enti di controllo.

L'elemento soggettivo del reato richiede il dolo specifico, ossia la volontà dell'amministratore di alterare la realtà per ottenere un indebito vantaggio proprio o altrui, con consapevolezza della falsità dell'atto e della sua idoneità a ledere gli interessi del beneficiario e dell'ordinamento giuridico.

La falsità ideologica si distingue dalla falsità materiale, poiché in questo caso il documento non viene fisicamente alterato, ma viene redatto contenendo dichiarazioni false, rendendo complesso il riscontro probatorio.

La Corte di Cassazione ha più volte affermato che, in tali casi, il delitto si perfeziona nel momento in cui l'atto falso viene formato e utilizzato nell'ambito amministrativo o giudiziario.²⁹

La giurisprudenza ha riconosciuto il reato di falsità ideologica in certificati o autorizzazioni

amministrative, previsto dall'art. 480 c.p., nel caso di un tutore che, con la complicità di un perito, aveva dichiarato un valore inferiore rispetto a quello reale per un immobile appartenente a un soggetto interdetto. Questa falsa attestazione gli aveva permesso di ottenere dal Giudice Tutelare l'autorizzazione alla vendita dell'immobile a un prezzo ridotto, con l'intento di favorire l'acquisto da parte di un prestanome³⁰. L'illecito non riguardava solo la falsa dichiarazione del valore dell'immobile, ma anche la presentazione di una necessità di vendita inesistente, inducendo così in errore il giudice e compromettendo la tutela del patrimonio della persona sotto protezione.

5. Focus sul profilo dell'Amministratore di Sostegno abusante

L'analisi dei reati commessi dagli amministratori di sostegno ha evidenziato come l'abuso della funzione si concretizzi attraverso diverse condotte illecite, dall'appropriazione indebita alla circonvenzione d'incapace, fino a vere e proprie forme di maltrattamento istituzionalizzato.

Tuttavia, per comprendere a fondo la criminogenesi di tali comportamenti, è necessario spostare l'attenzione sul profilo di coloro che se ne rendono protagonisti, analizzandone la struttura di personalità, i tratti psicopatologici e i meccanismi di razionalizzazione che li conducono alla violazione delle norme e dei principi deontologici.

L'amministratore di sostegno abusante non è una figura univoca, ma può presentare caratteristiche differenti a seconda del livello di intenzionalità criminale, delle modalità operative e della presenza di disturbi di personalità.

Alcuni soggetti mostrano un orientamento apertamente predatorio, sfruttando il proprio ruolo per ottenere vantaggi economici o potere sulla vita del beneficiario; altri, pur non agendo con premeditazione, finiscono per oltrepassare il limite della legalità attraverso un progressivo deterioramento della propria condotta, alimentato da processi di razionalizzazione e neutralizzazione morale.

²⁹ Cass. pen., Sez. V, 10 marzo 2011, n. 9811.

³⁰ 31.14 - Quali reati può commettere l'amministratore di sostegno?

L'analisi criminologico-clinica consente di individuare alcune tipologie ricorrenti, le cui caratteristiche psicopatologiche influenzano la modalità con cui l'abuso viene perpetrato.

Uno dei profili più frequentemente riscontrati è quello dell'AdS con *tratti narcisistici manipolativi*.

Questi individui tendono a sviluppare un senso di superiorità nei confronti del beneficiario, considerandolo incapace di autodeterminarsi e quindi legittimando un controllo totalizzante sulla sua vita.

Il loro abuso si manifesta attraverso strategie di manipolazione psicologica, come il gaslighting e l'isolamento, finalizzate a rendere la vittima dipendente dalle loro decisioni.

Tale atteggiamento può derivare da una strutturazione patologica della personalità in cui il bisogno di dominio si associa a una totale mancanza di empatia³¹, riducendo il beneficiario a un mero oggetto di gestione, privo di diritti e volontà propria.

Diverso, ma ugualmente pericoloso, è il profilo dell'amministratore di sostegno con *tratti antisociali e predatori*.

In questo caso, l'abuso è guidato da una logica criminale deliberata, in cui il beneficiario viene visto esclusivamente come una risorsa da sfruttare.

Questi soggetti mostrano una capacità di pianificazione elevata e una spiccata abilità nella dissimulazione, riuscendo a costruire un'immagine di rispettabilità che li rende insospettabili agli occhi del Giudice Tutelare e delle istituzioni.

L'assenza di senso di colpa e la tendenza a manipolare le norme giuridiche a proprio vantaggio rendono questa tipologia particolarmente insidiosa, poiché l'abuso può protrarsi per anni prima di essere scoperto.³²

Un ulteriore profilo è rappresentato dagli amministratori con *tratti paranoidi o ossessivo-controllanti*. Questi soggetti non sempre agiscono con intenzioni fraudolente, ma sviluppano una gestione patologica del loro ruolo, imponendo restrizioni eccessive al beneficiario fino a privarlo della sua dignità e autonomia.

Il bisogno di controllo si manifesta attraverso la burocratizzazione esasperata della gestione patrimoniale e decisionale, impedendo al beneficiario di compiere scelte indipendenti anche nei casi in cui ne avrebbe la capacità. Nei casi più estremi, tali amministratori possono arrivare a giustificare forme di segregazione sociale e limitazione della libertà personale come misura "protettiva", contribuendo a generare un clima di oppressione psicologica e, talvolta, di vera e propria coercizione. Accanto a queste figure, si riscontrano anche amministratori *con profili borderline e impulsivi*, caratterizzati da una gestione emotivamente instabile della propria funzione.

A differenza dei profili antisociali o narcisistici, questi soggetti non agiscono con premeditazione, ma sono mossi da intense "oscillazioni affettive" che li portano a prendere decisioni dannose per il beneficiario senza una reale consapevolezza delle conseguenze.³³

³¹ Guida al Narcisismo Manipolatore e alle Sue Tattiche – <https://narcisismopatologicosconfitto.com>

³² Il disturbo antisociale di personalità – www.psicologo-online24.it

³³ 14 cose che le persone con personalità borderline fanno – <https://psicoadvisor.com>

In alcuni casi, possono appropriarsi indebitamente di risorse economiche non per finalità predatorie, ma per difficoltà nel gestire la propria impulsività e per il bisogno di soddisfare i loro desideri in maniera immediata.

Tuttavia, il risultato finale è altrettanto lesivo per il beneficiario, che si trova esposto a una gestione discontinua e arbitraria della propria vita.

Sul piano criminologico, il passaggio dall'incarico legittimo all'abuso si sviluppa attraverso specifici meccanismi psicologici e situazionali.

Molti amministratori di sostegno abusanti iniziano la loro attività con intenzioni apparentemente corrette, ma nel tempo sviluppano strategie di razionalizzazione che li portano a giustificare le proprie condotte illecite. Tra i processi più comuni vi è la *neutralizzazione morale*³⁴, in cui l'amministratore convince sé stesso che il suo comportamento sia dettato dal "bene" del beneficiario, anche quando si appropria di denaro o limita le sue libertà.

Nei contesti in cui vi è una scarsa vigilanza da parte delle autorità di controllo, si sviluppa anche un effetto di diffusione della responsabilità, in cui l'amministratore percepisce la propria condotta come priva di conseguenze, alimentando un senso di impunità che lo porta a intensificare le violazioni.

Le conseguenze per il beneficiario sono estremamente gravi, non solo sul piano economico, ma anche su quello psicologico e sociale.

L'abuso da parte degli amministratori di sostegno può generare nelle vittime una condizione di impotenza appresa, portandole a rinunciare a qualsiasi forma di autodifesa e a sviluppare sintomi di ansia, depressione e isolamento. Nei casi più estremi, il controllo pervasivo e le restrizioni imposte dall'amministratore possono favorire una regressione cognitiva, specialmente negli anziani, accelerando processi di deterioramento mentale e aumentando il rischio di stati dissociativi o sindromi post-traumatiche da stress.

Pertanto, l'analisi criminologico-clinica degli amministratori abusanti non solo consente di delineare le caratteristiche dei soggetti a rischio, ma è essenziale per sviluppare strategie di prevenzione e intervento.

La comprensione dei tratti di personalità associati all'abuso e delle dinamiche criminogenetiche che lo favoriscono è indispensabile per affinare i meccanismi di selezione, monitoraggio e controllo degli amministratori di sostegno, al fine di garantire che l'istituto rimanga uno strumento di tutela e non si trasformi in un mezzo di sfruttamento per le persone più vulnerabili.

6. Proposte per il miglioramento del sistema: un approccio criminologico e multidisciplinare

Alla luce delle riflessioni criminologiche emerse, è possibile identificare alcuni ambiti che necessitano di interventi mirati, per prevenire in modo più efficace il rischio di abuso e maltrattamento. Il miglioramento del sistema di amministrazione di sostegno richiede un approccio multidisciplinare che integri aspetti psicologici, criminologici e giuridici.

³⁴ "A mia insaputa" ... e come neutralizzare un azzardo morale in quattro mosse – <https://spazioetico.com>

In particolare, si ritiene fondamentale intervenire su alcuni punti chiave, come la selezione e la formazione degli amministratori di sostegno, il monitoraggio continuo, l'introduzione di strumenti tecnologici per il controllo e l'implementazione di campagne di sensibilizzazione.

L'obiettivo è garantire che il sistema di amministrazione di sostegno possa svolgere in modo sicuro e protettivo la sua funzione di supporto per le persone fragili.

La selezione degli Amministratori di Sostegno

Un aspetto cruciale per il miglioramento del sistema è sicuramente la selezione degli amministratori di sostegno.

Attualmente, la figura viene scelta tra persone che possiedono i requisiti minimi previsti dalla legge, ma non esiste un sistema che permetta di esaminare in modo approfondito le caratteristiche psicologiche, morali e comportamentali degli aspiranti.

Da un punto di vista criminologico, è fondamentale considerare che la vulnerabilità delle persone da tutelare può essere facilmente sfruttata da chi ha inclinazioni psicologiche deviate o disfunzionali.

Difatti, come già analizzato precedentemente, individui con tratti psicologici manipolatori, antisociali o narcisistici potrebbero esercitare il proprio ruolo in modo distorto, favorendo dinamiche abusive che ledono i diritti dei soggetti vulnerabili.

Una delle proposte criminologiche riguarda l'introduzione di una valutazione psicologica obbligatoria, che coinvolga professionisti esperti in criminologia e psicologia giuridica. Test psicologici standardizzati, in grado di identificare tratti di personalità problematici come il disturbo narcisistico, il disturbo antisociale o la psicopatia, dovrebbero essere parte integrante del processo di selezione.

Ad esempio, il *Psychopathy Checklist-Revised (PCL-R)* di Hare è uno strumento

ampiamente utilizzato per misurare i tratti psicopatici in individui adulti³⁵, ed è stato validato anche per contesti giuridici. Allo stesso modo, il *Minnesota Multiphasic Personality Inventory (MMPI)* può essere utilizzato per identificare tratti di personalità disfunzionali o patologie psicologiche che potrebbero precludere l'assunzione del ruolo di amministratore di sostegno. Questi strumenti possono fornire informazioni dettagliate sul profilo psicologico dell'aspirante, aiutando a identificare individui che potrebbero comportarsi in modo abusivo o manipolativo.

Inoltre, sarebbe utile una valutazione approfondita del livello di empatia e di integrità etica dell'individuo, in modo da garantire che l'amministratore di sostegno non solo possieda competenze tecniche, ma sia anche motivato da un desiderio sincero di aiutare.

Test psicologici come la *Empathy Quotient (EQ)*³⁶, che misura il grado di empatia in un individuo, potrebbero essere utilizzati per valutare se l'aspirante amministratore di sostegno possieda la capacità di comprendere e rispondere adeguatamente ai bisogni emotivi dei soggetti vulnerabili.

³⁵ Test di Hare sulla psicopatia (PCL-R) – <https://lamentemeravigliosa.it>

³⁶ Metti alla prova la tua intelligenza emotiva con il questionario EQ – <https://persometrics.ch>

L'integrità etica può essere valutata attraverso colloqui psicologici mirati e attraverso la revisione delle esperienze pregresse dell'individuo, al fine di verificare che la persona abbia operato in contesti in cui l'etica e la moralità sono stati rispettati.

L'approccio criminologico suggerisce che, soprattutto in un contesto giuridico in cui sono in gioco la libertà e la dignità di individui vulnerabili, la prevenzione dei rischi di abusi e maltrattamenti dipenda fortemente da una selezione accurata dei candidati, in grado di evitare l'ingresso nel sistema di persone che potrebbero manifestare comportamenti devianti in futuro.

La valutazione psicologica, che si avvale dell'uso di test psicologici standardizzati e di una valutazione clinica completa, potrebbe dunque rappresentare un elemento fondamentale nella

selezione, minimizzando il rischio che gli amministratori di sostegno diventino a loro volta una fonte di sfruttamento o abuso per coloro che dovrebbero proteggere.

È essenziale che il processo di selezione non si limiti alla semplice verifica dei requisiti formali, ma si arricchisca quindi di una valutazione psicologica e comportamentale che permetta di garantire la tutela reale delle persone vulnerabili.

Formazione continua e campagne di sensibilizzazione

Un altro pilastro della proposta criminologica riguarda la formazione continua degli amministratori di sostegno, finalizzata a sensibilizzarli sui rischi di abuso e maltrattamento, ma anche ad aggiornarli sui più recenti sviluppi in materia di tutela delle persone vulnerabili. È fondamentale che questa formazione non sia solo teorica, ma pratica e orientata alla prevenzione concreta di dinamiche abusive. Campagne di sensibilizzazione dovrebbero essere indirizzate non solo agli amministratori, ma anche ai familiari dei tutelati e alla società civile, affinché vengano meglio compresi i segnali di maltrattamento e sfruttamento. Esempi di campagne potrebbero includere l'utilizzo di video informativi, come ad esempio un documentario che racconta la storia di un abuso subito da un tutelato, o l'uso di spot pubblicitari che mostrano situazioni quotidiane in cui è facile cadere nel tranello dell'abuso di potere, seguite da messaggi di educazione su come agire e a chi rivolgersi per chiedere aiuto.

La criminologia offre anche un potente strumento di sensibilizzazione attraverso l'analisi delle motivazioni di chi abusa di una posizione di potere. Comprendere che l'abuso non avviene mai in un vuoto, ma è sempre radicato in contesti psicologici e sociali complessi, aiuta a costruire una società più consapevole. Le campagne di sensibilizzazione dovrebbero anche includere un'educazione sulle strutture di supporto disponibili per i tutelati e i familiari. Dare visibilità ai centri di ascolto, ai servizi di consulenza legale e alle linee telefoniche dedicate e incoraggiare il pubblico a denunciare qualsiasi segno di abuso, non solo in modo passivo, ma come parte di un impegno attivo nella protezione della persona vulnerabile, è un altro aspetto essenziale.

L'uso della tecnologia a supporto del sistema

L'introduzione di strumenti tecnologici per monitorare e documentare il lavoro degli amministratori di sostegno rappresenta una misura cruciale nella prevenzione degli abusi e nella garanzia della trasparenza del sistema. In particolare, l'utilizzo di piattaforme online per la reportistica potrebbe consentire un monitoraggio in tempo reale delle attività degli amministratori, creando un sistema di

feedback continuo che permette di registrare ogni azione intrapresa e di verificarne la congruenza con le normative vigenti.

La criminologia sottolinea che una documentazione trasparente e tracciabile, come quella offerta dalla tecnologia, consente di ridurre il rischio di comportamenti devianti, poiché crea una sorta di “sorveglianza invisibile”. Gli amministratori, sapendo che le loro azioni vengono registrate, potrebbero essere meno propensi a compiere atti illeciti, in quanto ogni loro mossa diventa soggetta a revisione. Tecnologie come i sistemi di gestione elettronica dei documenti, le applicazioni mobili di reportistica e le piattaforme di comunicazione sicura potrebbero essere utilizzate per monitorare gli incontri tra l’amministratore e il tutelato, per raccogliere feedback da parte delle persone tutelate e per registrare tutte le decisioni prese.

L’integrazione di questi strumenti tecnologici favorisce un flusso di informazioni che riduce il rischio di comportamenti manipolatori o abusi.

Un esempio particolarmente interessante è l’uso della blockchain.

La blockchain, una tecnologia che garantisce la sicurezza e l’inalterabilità dei dati³⁷, potrebbe essere utilizzata per registrare tutte le operazioni compiute dagli amministratori di sostegno in un registro pubblico e immutabile. Ogni transazione o decisione presa, dalla gestione del patrimonio del tutelato alla sua assistenza sanitaria, potrebbe essere registrata in un blocco, con una cronologia trasparente e facilmente accessibile da autorità competenti e familiari del tutelato. In questo modo, la cimino storia di ogni interazione sarebbe facilmente tracciabile, rendendo più difficile nascondere qualsiasi forma di abuso o frode.

Dal punto di vista criminologico, l’uso della blockchain comporta un significativo aumento della responsabilità e della trasparenza, fattori cruciali per prevenire la devianza organizzata che può emergere in contesti in cui gli amministratori di sostegno detengono un potere significativo sul tutelato.

La blockchain, infatti, elimina la possibilità di alterare o manipolare i registri a posteriori e quindi riduce il rischio di agire con impunità. Inoltre, il fatto che la tecnologia crei un sistema di controllo pubblico attraverso l’accesso regolamentato e verificabile alle informazioni, aumenta il livello di vigilanza e dissuade i comportamenti devianti.

Un ulteriore passo avanti potrebbe consistere nell’utilizzo di sistemi di giustizia predittiva basati sull’analisi di big data e algoritmi di machine learning (cd. “apprendimento automatico”) per identificare potenziali rischi di abuso prima che si verifichino.

L’uso di questi strumenti può contribuire a identificare i pattern di comportamento che precedono l’abuso, come un cambio improvviso nei comportamenti dell’amministratore, l’insorgenza di comportamenti di controllo o scarsa interazione con il tutelato. Questi algoritmi potrebbero quindi avvisare in tempo reale le autorità competenti, consentendo interventi tempestivi.

Sebbene l’introduzione di strumenti tecnologici possa potenziare notevolmente il sistema di

controllo e prevenzione, è importante sottolineare che tali strumenti non dovrebbero mai sostituire il controllo umano. Difatti, le dinamiche sociali e psicologiche che possono portare a comportamenti devianti sono complesse e non sempre rilevabili da strumenti tecnologici. L’intervento umano rimane essenziale per interpretare correttamente le situazioni di rischio e per intervenire nei casi in cui la

³⁷ Che cos’è la blockchain? www.oracle.com

tecnologia da sola non può riconoscere segnali più sottili di abuso, come la manipolazione emotiva o l'isolamento sociale progressivo del tutelato.

Sebbene la tecnologia possa offrire un controllo passivo e continuo, solo l'osservazione diretta di comportamenti e la relazione interpersonale tra amministratori, tutelati e famiglie consentono di cogliere sfumature più complesse, difficili da rilevare attraverso l'automazione.

Inoltre, l'uso di tecnologie di sorveglianza deve essere accompagnato da un sistema di feedback attivo, che coinvolga i tutelati, i familiari e altri attori sociali, per garantire che la vulnerabilità non venga mai ignorata.

In sintesi, l'integrazione di tecnologie avanzate come la blockchain e i sistemi di monitoraggio digitale offrono un'opportunità unica per migliorare la trasparenza e l'efficacia del sistema di amministrazione di sostegno.

Tuttavia, la tecnologia deve rimanere uno strumento a supporto di un sistema complesso, dove l'intervento umano, il giudizio esperto e il monitoraggio sociale rimangono fondamentali per garantire la protezione delle persone vulnerabili.

L'approccio proposto dalla scrivente punta a costruire un sistema di amministrazione di sostegno più sicuro ed efficace, basato su una selezione accurata, una formazione continua, un monitoraggio attento e una supervisione professionale qualificata. Ogni elemento di questo sistema è orientato a prevenire le dinamiche abusive e a garantire che il ruolo di amministratore di sostegno sia esercitato in modo etico e protettivo, con l'aiuto della criminologia giuridica, della psicologia e delle tecnologie avanzate. Solo attraverso un intervento multidisciplinare sarà possibile garantire una protezione adeguata alle persone vulnerabili e prevenire qualsiasi forma di abuso.

CONCLUSIONI

L'analisi condotta in questo studio ha messo in luce le numerose criticità insite nell'istituto

dell'Amministrazione di Sostegno, un meccanismo nato con finalità protettive ma che, in alcuni casi, può trasformarsi in uno strumento di abuso e prevaricazione. Attraverso un approccio criminologico clinico e forense, è stato possibile delineare i fattori di rischio che possono portare alcuni amministratori a deviare dalla funzione originaria del loro incarico, sfruttando la vulnerabilità del beneficiario per scopi personali. I reati analizzati, dal peculato alla circonvenzione di incapace, dimostrano come l'asimmetria di potere tra amministratore e beneficiario possa dar luogo a condotte illecite difficili da individuare tempestivamente. La criminologia clinica ha evidenziato che esistono profili di amministratori a rischio, caratterizzati da tratti di personalità manipolatori, narcisistici o antisociali, che possono favorire un abuso di potere.

Parallelamente, l'analisi delle vittime ha mostrato come la condizione di fragilità non sia solo una questione giuridica o patrimoniale, ma anche psicologica e sociale. Le persone soggette ad Amministrazione di Sostegno possono sviluppare una condizione di "impotenza appresa", riducendo progressivamente la propria capacità di autodeterminazione e aumentando il rischio di dipendenza dall'amministratore.

Alla luce di queste considerazioni, la presente ricerca ha proposto un insieme di misure preventive e correttive per migliorare il sistema di Amministrazione di Sostegno e ridurre le opportunità di abuso.

Tra le principali proposte emerge la necessità di una selezione più rigorosa degli amministratori di sostegno, attraverso una valutazione multidisciplinare che includa test psicologici atti a individuare tratti di personalità incompatibili con il ruolo.

L'introduzione di un monitoraggio costante, non solo sotto il profilo economico e amministrativo, ma anche relazionale, potrebbe garantire una supervisione più efficace e prevenire dinamiche di sfruttamento. Inoltre, la formazione continua degli amministratori, con un focus sulle responsabilità etiche e giuridiche e campagne di sensibilizzazione rivolte ai beneficiari e ai loro familiari, potrebbero contribuire a ridurre i rischi di

abuso.

Un ulteriore aspetto innovativo, approfondito nella ricerca, riguarda l'uso della tecnologia a supporto della prevenzione. Sistemi di blockchain per la tracciabilità delle transazioni economiche, piattaforme digitali per la segnalazione di irregolarità e strumenti di machine learning per l'individuazione precoce di comportamenti a rischio potrebbero costituire un valido supporto al controllo umano, senza però sostituirlo.

In conclusione, il presente studio ha dimostrato come l'Amministrazione di Sostegno rappresenti una risorsa fondamentale per la tutela delle persone fragili, ma allo stesso tempo evidenzia come essa necessiti di riforme e strumenti più efficaci per garantire che il suo scopo originario non venga distorto.

La criminologia clinica e forense offrono strumenti di analisi indispensabili per comprendere e contrastare le derive patologiche dell'istituto, suggerendo soluzioni praticabili per rafforzare la protezione dei soggetti vulnerabili. Affinché l'Amministrazione di Sostegno possa davvero adempiere alla sua funzione di tutela, è essenziale un impegno congiunto del legislatore, delle istituzioni e della società civile nel promuovere un sistema più equo, sicuro e trasparente.

BIBLIOGRAFIA

Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea – artt. 1 – 3 - Gazzetta Ufficiale delle Comunità europee (2000/C 364/01)

FISH -Federazione italiana per il superamento dell'handicap, condizioni di disabilità e tutela dei diritti (2023)

Franchi, Feroci, Ferrari, Codice penale e leggi complementari, Editio Minor, Hoepli, (2020)

Franchi, Feroci, Ferrari, Codice Civile e leggi complementari, Editio Minor, Hoepli, (2020)

Garante Nazionale dei diritti delle persone private della libertà personale, relazione al Parlamento (2023)

Ministero della Giustizia – Guida all'Amministrazione di Sostegno (s.d.)

Patti M., Responsabilità penale dell'Amministratore di Sostegno e reato di peculato, dirittoediritti dal 1996, diritto.it – ISSN 1127-8579 (2016)

Polo D., la protezione delle persone fragili – commentario alla legge sull'Amministrazione di Sostegno, Giappichelli Editore (2022)

Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per le politiche antidroga, relazione annuale al Parlamento sul fenomeno delle tossicodipendenze in Italia (2023)

Ragnacci I., L'amministrazione di Sostegno contro il rischio di circonvenzione d'incapace, Cammino Diritto – rivista di informazione giuridica (2019)

Tribunale di Caltagirone, Cancelleria della Volontaria Giurisdizione, Vademecum operativo rivolto ai cittadini, alle strutture dei servizi sociosanitari e agli amministratori di sostegno e curatori, (2017)

Tribunale di Milano, Ufficio del Giudice Tutelare, Linee Guida per l'Amministrazione di Sostegno (s.d.)

Vigani A.A., Guida breve all'amministrazione di sostegno, Creative Commons 3.0 (s.d.)

Zoboli S.,Pezzali S., Guida breve all'Amministrazione di Sostegno, Regione Lombardia ASST Mantova, Carlo Poma (s.d.)

SITOGRAFIA

<https://www.istat.it>

<https://www.quotidianosanita.it> - Tossicodipendenze. Nel 2022 assistiti circa 130mila soggetti dipendenti. Il 13,5% sono nuovi utenti. Il rapporto del Ministero

<https://www.diritto.it> - Amministrazione di sostegno -Scheda di Diritto

<https://ww.altalex.com> -Amministrazione di sostegno: l'audizione del beneficiario è un adempimento essenziale

<https://tg24.sky.it> - Ancona, ruba 120mila euro a parente inabile: denunciato amministratore di sostegno | Sky TG24

<https://www.ilgiorno.it> - Desenzano, soldi sottratti ai suoi assistiti per oltre 2 milioni: nei guai amministratore di sostegno

<https://catanzaro.gazzettadelsud.it> - Peculato a Vibo, amministratore di sostegno sottrae i soldi al malato che doveva tutelare - Gazzetta del Sud

<https://www.ilrestodelcarlino.it> - Vedova a processo per peculato. Aveva svuotato il conto del

marito <https://www.studiolegalefois.it> - Circonvenzione di incapace: di che cosa si tratta? - Studio Legale Fois

<https://lineguida-ammsostegno.it> - Quali reati può commettere l'amministratore di sostegno?

<https://ntplusdiritto.ilsole24ore.com> - Circonvenzione di incapaci per l'amministratore di sostegno che induce il beneficiario a fare testamento | NT+ Diritto

<https://narcisimopatologicosconfitto.com> - Guida al Narcisismo Manipolatore e alle Sue Tattiche

<https://www.psicologo-online24.it> - Il disturbo antisociale di personalità - Psicologo Online

<https://www.psicoadvisor.com> - 14 cose che le persone con personalità borderline fanno -

Psicoadvisor

<https://spazioetico.com> - "A mia insaputa" ...e come neutralizzare un azzardo morale in quattro mosse - Spazioetico

<https://lamenteemeravigliosa.it> - Test di Hare sulla psicopatia (PCL-R) - La Mente è Meravigliosa

<http://persometrics.ch> - Metti alla prova la tua intelligenza emotiva con il questionario EQ di Persometrics (quiz Empathy Quotient)

<https://www.oracle.com> - Che cos'è la Blockchain? | Oracle Italia

<https://www.amministrazione-di-sostegno.it> - Amministrazione di Sostegno

<https://www.consulenzalegaleitalia.it> - Amministratore di sostegno - come funziona - poteri e costi

Address correspondence to denise.pasquarelli11195@gmail.com

Received March 15, 2025 accepted March 24, 2025



